

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE...Análise IV.....Curso 2020/21.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise IV</i>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación,				ITINERARIOS:			Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP), Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagogía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical,		
	Pedagogía									
CARÁCTER:	Formación Básica				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:			Paz Pita Vázquez		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Patricia Sánchez Cao		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2	2	2	2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Patricia Sánchez Cao				patriciasanchezcao.analisis@gmail.com			Venres 11.00-12.00		
	Julián Rodríguez Rodríguez				julian@edu.xunta.gal			Venres 10.00-11.00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T7, T8, T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5, EP3
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do século XX, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T4, T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. EI1, EI5, EP3
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2, T7, T8, T10, X3, X10, X11, X12, X13, EI1, EI5, EP3
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.	T1, T2, T7, T10, X1, X3, X13, X17. EI1, EI5, EP3

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	Teoría dos conxuntos e os "pitch-class" Harmonía no século XX Melodía no século XX Ritmo no século XX Son no século XX Forma no século XX	4
2. Máis aló da tonalidade	A transición: Debussy Novas tonalidades: Béla Bartok Politonalidade, pantonalidade, atonalidade libre	7
3. O período de entreguerras	A Escola de Viena Dodecafonismo Neoclasicismo	2
4. Despois da Segunda Guerra Mundial	Serialismo integral Innovacións en notación, forma e textura Nova tonalidade	1
5. Repaso	Repaso xeral dos contidos previos	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	11	0	11
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final (1.Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2.Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3.Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	3	0	3
TOTAL HORAS:			(24+36) 60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) dúas escoitas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) dúas escoitas da audición preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e 	Todas	100%

	<p>relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuatrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%
<p>Observacións: ** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuatrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>En español:</p> <ul style="list-style-type: none"> • JOEL LESTER, Enfoques analíticos de la música del siglo xx . • LA MOTTE, D.: Armonía. • SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. • SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. • KÜHN, C.: Tratado de la forma musical. • KÜHN, C. Historia de la composición musical en ejemplos comentados. • DESPORTES, Y. e BERNAUD, A. Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel. • LARUE, J. Análisis del estilo musical. • ADLER, S. El estudio de la orquestación. <p>En Inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". NicholasCook. • "A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to ModernMusic" DouglasMoore • "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". WallaceBerry. • "THE RHYTHMIC STRUCTURE OF MUSIC" .LeonardB. Meyer and GrosvenorCooper. • "THE FORM OF MUSIC" William Cole. • "A HISTORYOF MUSICAL STYLE" Crocker L., R.

8. OBSERVACIÓNS

ANEXO I. Actividade lectiva semipresencial.

Polas características especiais das nosas ensinanzas, a actividade lectiva semipresencial, só se contempla no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso.

A actividade lectiva semipresencial só se contempla en caso de producirse algún positivo confirmado na Covid-19 e sempre que as autoridades obriguen a gardar corentena aos contactos estreitos.

En tal caso, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da duración do illamento sanitario.

O profesorado do departamento utilizará preferentemente ben o aula virtual do centro para o desenrolo da súa actividade, ou ben aplicacións gratuítas (Webex, Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram ou similares).

O profesorado deberá identificar os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsables educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

METODOLOXÍA

O docente remitirá ao alumnado confinado, por medio da aula virtual ou medio do que dispoñan na casa, o material do tratado na/s clase/s ás que non poida asistir, así como as actividades que o alumnado teña que realizar na casa durante o período de confinamento. O docente tamén terá que corrixir esas actividades e remitirle ao alumnado confinado as correccións/indicacións relativas ao traballo entregado.

AVALIACIÓN

O traballo realizado polo alumnado durante o seu confinamento terase en conta na avaliación continua da materia. De coincidir o confinamento ca realización dunha proba presencial, escrita ou oral, o alumnado confinado realizará unha actividade alternativa proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente, substituíndo ao exame final.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da materia e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

ANEXO II. Actividade lectiva non presencial.

No caso de que as autoridades decretasen unha nova suspensión xeral das actividades lectivas no noso centro ou en algún grupo concreto do mesmo, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da data na que se decretase tal escenario de xeito semellante ao que se produciu o curso 2019/2020.

O profesorado do departamento utilizará preferentemente ben o aula virtual do centro para o desenrolo da súa actividade, ou ben aplicacións gratuítas (Webex, Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram, ou similares).

O profesorado deberá identificar os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsables educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

METODOLOXÍA

O docente remitirá ao alumnado, por medio da aula virtual ou medio do que o alumnado dispoñan na casa, o material necesario para proseguir co curso académico, así como as actividades que o alumnado teña que realizar na casa durante o período de confinamento. O docente tamén terá que corrixir esas actividades e remitirle ao alumnado as correccións/indicacións sobre o traballo entregado. Podendo tamén realizar clases por videochamada, xa sexa para explicacións ou aclaracións de dúbidas de forma grupal. No caso de alumnado con “desconexión dixital” o docente faralle chegar o contido desas videochamadas por E-mail ou o medio oportuno.

AVALIACIÓN

O traballo realizado polo alumnado durante este período terase en conta na avaliación continua da materia. Non se realizarán exames presenciais. O traballo telemático, valorado de xeito global, substituirá ao exame final. De coincidir o confinamento ca realización dunha proba presencial, escrita ou oral, esta substituirase por unha actividade proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente.

Os traballos realizados de xeito telemático serán avaliados de xeito global para a superación, ou non, da materia.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da materia e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

Chegado o caso, e en función da duración dunha hipotética situación de suspensión da actividade presencial, o profesorado poderá axustar a presente programación didáctica para atender aos contidos máis básicos e imprescindibles da mesma.