

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **ANÁLISE II**

**Curso 2020/21**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise II</i>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación,  Pedagogía					ITINERARIOS:			Acordeón, Canto, Corda Fretada, Guitarra, ITP, Música antiga (Clave, ICP), Percusión, Piano, Vento madeira, Vento metal. Pedagogía do instrumento/canto, Xeral e da linguaxe musical,	
CARÁCTER:	Formación Básica					TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:			Mª Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Antonio Peña Fernández	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	2	2	2	2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Antonio Peña Fernández					penafernandez.antonio@gmail.com			Venres 11 a 12	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS										
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.										
COÑECEMENTOS PREVIOS:										
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)										
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T4,T7,T8,T10									
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17.									
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E15, EP3									
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo I										

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1,T2,T4,T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17. E11, E15, EP3
Ser capaz de expoñer argumentadamente (por escrito ou verbalmente) a análise dunha obra pertencente ao período estudado.	T2,T7,T8,T10, X3, X10, X11, X12, X13, E11, E15, EP3
Ser capaz de extraer da análise dunha obra do período traballado conclusións válidas para ser aplicadas á propia práctica interpretativa e/ou pedagóxica.	T1,T2,T7,T10 X1, X3, X13, X17. E11, E15, EP3

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>A Análise do estilo (Jean La Rue)</li> <li>A análise do ritmo (C. Cooper e L.B. Meyer)</li> <li>Harmonía no clasicismo: a harmonía como xeradora de forma. Evolución do concepto de relación harmónica.</li> <li>Melodía no clasicismo: diferenza entre melodía e tema.</li> <li>Ritmo no clasicismo: ritmo, continuidade e forma</li> <li>Forma no clasicismo: formas líricas e dramáticas</li> </ul>	5
2. Música instrumental no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Allegro de sonata</li> <li>Forma de movemento lento</li> <li>O Minueto e o Scherzo</li> <li>As distintas formas de Rondó</li> <li>Música de cámara e música sinfónica: similitudes e diferenzas</li> <li>O concerto</li> </ul>	7
3. Música vocal no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>A Ópera</li> <li>O Lied</li> </ul>	2
4. Repaso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repaso xeral dos contidos previos</li> </ul>	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición teórico-práctica</b> (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	4	0	4
<b>Práctica individual</b> (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	0	36	36
<b>Corrección colectiva</b> (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	12	0	12
<b>Práctica colectiva</b> (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	2	0	2
<b>Audición</b> (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	2	0	2
<b>Actividades de avaliación:</b> <b>Proba final</b> <b>Revisión de proba final</b> (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
<b>TOTAL HORAS:</b>			(24+36) 60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> <li>duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>preguntas relacionadas coa construción e recoñecemento de escalas</li> <li>preguntas relacionadas coa construción de acordes</li> <li>en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> </ul> Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	70%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba: <ul style="list-style-type: none"> <li>duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>preguntas relacionadas coa construción e recoñecemento de escalas</li> <li>preguntas relacionadas coa construción de acordes</li> <li>en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul>	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> </ul>	Todas	100%



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul>		
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>• preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>• preguntas relacionadas coa construción e recoñecemento de escalas</li> <li>• preguntas relacionadas coa construción de acordes en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul>	Todas	100%
<p>Observacións:</p> <p>** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final</p>			
<b>7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>			
<p>Harmonía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HINDEMITH, P.: Armonía tradicional ( 2 vol. ). Ed. Ricordi 1959</li> <li>• LA MOTTE, D.: Armonía. Editorial Idea Books 1998</li> <li>• REGER, M.: Contribuciones al estudio de la modulación. Ed. Real Musical 1978</li> <li>• SCHOENBERG, A.: Tratado de armonía. Ed. Real Musical 1974.</li> <li>• SCHOENBERG, A.: Funciones estructurales de la armonía. Ed. Labor, 1990</li> </ul> <p>Contrapunto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MANN, A.: The Study of Fuga. Ed. Dover, 1986</li> <li>• SALZER, S. y SHACHTER, C.: El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books, 1999</li> </ul> <p>Formas musicáis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• KÚHN, C.: Tratado de la forma musical. Ed. Labor 1992</li> <li>• THORPE DAVIE, C.: Musical structure and design. Ed. Dover, 1966</li> <li>• ZAMACOIS, J.: Curso de formas musicales. Ed. Labor, 1975</li> </ul> <p>Historia – Estilo Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CROCKER L., R.: A History of Musical Style. Ed. Dover, 1966</li> <li>• WALTER HILL, J.: La música barroca. Ed. Akal, 2008</li> </ul> <p>Técnicas analíticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GROSVENOR C. y MEYER L. B.: Estructura rítmica de la música. Ed. Idea Books, 2000</li> <li>• FORTE, A. y GILBERT S. E.: Introducción al análisis Schenkeriano. Ed. Labor 1992</li> <li>• PANKHURST, T.: Schenker Guide. Ed. Routledge 2008</li> <li>• LORENZO DE REIZABAL, M. y LORENZO DE REIZABAL, A.: Análisis musical. Ed. Boileau 2004</li> <li>• TOCH, E.: Elementos constitutivos de la música. Ed. Idea Books, 2001</li> <li>• TOCH, E.: La melodía. Ed. Labor, 1989</li> </ul>			

## ANEXO I

### *Ensinanza semipresencial*

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Como primeira opción, utilizarase a propia aula virtual do conservatorio, que xa se empregará na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar esta ferramenta, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual, utilizarase o correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

As seccións 2 (Descritor e competencias), 3 (Obxectivos), 4 (Contidos) e 7 (Bibliografía) non varían en relación ao ensino presencial.

Todo o indicado neste Anexo I será aplicable tanto no caso de que sexa confinado o alumno ou o profesor.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos</b> Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.	4	4
<b>Práctica individual con medios telemáticos</b> Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.	36	36
<b>Corrección individual realizada con medios telemáticos</b> Corrección colectiva da práctica individual.	13	13
<b>Audición realizada con medios telemáticos</b> Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.	4	4
<b>Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos:</b>  <b>a) Alumnos sin pérdida da avaliación continúa</b>  <b>Traballo final realizado con medios telemáticos:</b> Realización dun traballo(os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre e o resumo de algúns capítulos de un o varios libros de análise. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final.  <b>b) Alumnos con pérdida de avaliación continúa</b>  <b>Proba final realizada con medios telemáticos:</b> Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre e a entrega de un resumo de algúns capítulos de un o varios libros de análise. Constituirá o total da cualificación final.	3	3
<b>TOTAL HORAS:</b>	60	60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p><b>Traballo semanal:</b></p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na aula virtual.</p>	<p>Valorarase a actitude, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.</p>	Todas	40%
<p><b>Traballo final:</b></p> <p>Análise gráfica dunha obra do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases, e resumo dalgúns capítulos dun texto de análise-</p> <p>Características do traballo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización dun traballo (os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre.</li> <li>Realización dun análise gráfico da mesma obra.</li> <li>Resumo de algúns capítulos de un ou varios libros de análise. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> </ul> <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</p>	Todas	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p><b>Proba realizada con medios telemáticos:</b></p> <p>Análise gráfica dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>preguntas relacionadas coa construción e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor,</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"><li>recoñecemento de escalas</li><li>preguntas relacionadas coa construción de acordes en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li></ul>	a escola e a época.  • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.  • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p><b>Proba realizada con medios telemáticos:</b> (Igal que a no apartado 6.1.2)</p> <p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia as convocatorias realizadas polo profesor na aula virtual ou na entrega dos traballos semanais no cuadrimestre, o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final similar a establecida no apartado 6.1.2.</p>	• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)  • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.  • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.  • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.	Todas	100%



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>- <b>Alumnos sin pérdida da avaliación continua</b></p> <p><b>Traballo final entregado por medio do aula virtual</b></p> <p>Análise dunha obra do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases, e resumo dalgúns capítulos dun texto de análise-</p> <p>Características do traballo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización dun traballo (os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre.</li> <li>Realización dun análise gráfico da mesma obra.</li> <li>Resumo de algúns capítulos de un ou varios libros de análise. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>Conclusiones analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso</li> </ul>	<p>Todas</p>	<p>80%</p>
<p>- <b>Alumnos con pérdida de avaliación continua</b></p> <p><b>Proba realizada con medios telemáticos: (Iguale que a no apartado 6.1.2)</b></p> <p>Análise gráfica dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p>	<p>- Igual que no apartado 6.1.2</p>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>**Observacións:</p> <p>A matrícula de honra se obtendrá porque o alumno ha obtido unha calificación de 10 e o profesor considera que o seu traballo e excelente e por tanto merecedor da mesma.</p>			



## ANEXO II

### *Ensinanza non presencial*

Caso de producirse esta situación de saúde, empregaranse os medios telemáticos dispoñibles para continuar a docencia coa máxima calidade posible.

Como primeira opción, utilizarase a propia aula virtual do conservatorio, que xa se empregará na docencia presencial común para enviar os deberes e outro tipo de materiais de apoio, coa intención de que os alumnos se acostumen a ela e teñan coñecemento suficiente para empregar esta ferramenta, se non é posible o ensino presencial.

No caso de estudantes que poidan ter algún tipo de problema na aula virtual, utilizarase a ferramenta do correo electrónico para enviar notas, traballos e resolver calquera tipo de dúbida que poida ter o alumno.

As seccións 2 (Descriptor e competencias), 3 (Obxectivos), 4 (Contidos) e 7 (Bibliografía) non varían en relación ao ensino presencial

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA		
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición teórico-práctica realizada con medios telemáticos</b> Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.	4	4
<b>Práctica individual con medios telemáticos</b> Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.	36	36
<b>Corrección individual realizada con medios telemáticos</b> Corrección colectiva da práctica individual.	13	13
<b>Audición realizada con medios telemáticos</b> Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.	4	4
<b>Actividades de avaliación realizadas con medios telemáticos:</b>  <b>a) Alumnos sin pérdida da avaliación continua</b>  <b>Traballo final realizado con medios telemáticos</b> Realización dun traballo(os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre e o resumo de algúns capítulos de un o varios libros de análise. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final.  <b>b) Alumnos con pérdida de avaliación continua</b>  <b>Proba final realizada con medios telemáticos</b> Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre e a entrega de un resumo de algúns capítulos de un o varios libros de análise. Constituirá o total da cualificación final.	3	3
<b>TOTAL HORAS:</b>	60	60

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p><b>Traballo semanal:</b></p> <p>Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na aula virtual.</p>	<p>Valorarase a actitude, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.</p>	Todas	40%
<p><b>Traballo final:</b></p> <p>Análise gráfica dunha obra do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases, e resumo dalgúns capítulos dun texto de análise-</p> <p>Características do traballo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización dun traballo (os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre.</li> <li>Realización dun análise gráfico da mesma obra.</li> <li>Resumo de algúns capítulos de un ou varios libros de análise. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> </ul> <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</p>	Todas	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<p><b>Proba realizada con medios telemáticos:</b></p> <p>Análise gráfica dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p> <p>Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>preguntas relacionadas coa construción e recoñecemento de escalas</li> <li>preguntas relacionadas coa construción de acordes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> </ul>		



<p>en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li><li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li></ul>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</p>			
<p><b>Proba realizada con medios telemáticos</b></p> <p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia as convocatorias realizadas polo profesor na aula virtual ou na entrega dos traballos semanais no cuadrimestre, o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final similar a establecida no apartado 6.1.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li><li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li><li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li><li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li></ul>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>- <b>Alumnos sin pérdida da avaliación continúa</b></p> <p><b>Traballo entregado por medio do aula virtual</b></p> <p>Análise gráfica dunha obra do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases, e resumo dalgúns capítulos dun texto de análise-</p> <p>Características do traballo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realización dun traballo (os) de análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre.</li><li>• Realización dun análise gráfico da mesma obra.</li><li>• Resumo de algúns capítulos de un ou varios libros de análise. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li><li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li><li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li><li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso</li></ul>	<p>Todas</p>	<p>80%</p>
<p>- <b>Alumnos con pérdida de avaliación continúa</b></p> <p><b>Proba realizada con medios telemáticos</b> (Igual que a no apartado 6.1.2)</p> <p>Análise gráfica dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases.</p>	<p>- Igual que no apartado 6.1.2</p>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>