

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ (I y II)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2020 / 21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA : ADESTRAMENTO AUDITIVO DE JAZZ I-II									
ESPECIALIDADE:	Interpretación			ITINERARIOS:	Jazz				
CARÁCTER:	Obrigatorio			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Jazz			XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Iñigo Azurmendi Muñoa			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	1,5	1,5						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Iñigo Azurmendi Muñoa			<a href="mailto:azurmen@hotmail.com">azurmen@hotmail.com</a> 610 52 46 84		Martes 18,30 a 19,30			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Desenvolvemento das habilidades e adquisición de coñecementos que faciliten ao alumnado a percepción, a creación, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Asimilación das principais teorías sobre a organización da música. Coñecemento das posibilidades sonoras da voz e doutros instrumentos ou fontes sonoras. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento do oído, da concentración na escoita, da memoria e da intelixencia musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os demostrados na proba do acceso	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (opcional)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X13, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E15, EI17
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015)	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver a sensibilidade musical	T13, X1, X2, X3, X4, X8, X24, X25, E5, E7
2. Desenvolver o oído interno.	T1, T3, T4, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X24, X25
3 Recoñecer a gama de intervalos e a rítmica, escalas, acordes e sucesións harmónicas máis afíns ao jazz	T1, T3, T4, T13, T15, X1, X4, X8, X24, X25, E7
4 Alentar o afán de escoitar música, de analízala e valorala criticamente para gozar dela e para poder desenvolver un criterio estético no que basear as interpretacións	T13, T15, X4

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>CUADRIMESTRE I</b>		
1. Entoación	1.1 Intervalos melódicos 1.2 Tríadas y cuatriadas 1.3 Modos. 1.4 Melodías do repertorio do 1er cuatrimestre. 1.5 Solos do repertorio do 1er cuatrimestre.	8
2. Recoñecemento auditivo e Ditados	2.1 Intervalos melódicos y armónicos 2.2 Tríadas y cuatriadas melódicas y armónicas 2.3 Modos.	8
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>
<b>CUADRIMESTRE II</b>		
1. Entoación	1.1 Cuatriadas. Tensiones. 1.2 Modos 1.3 Outras Escalas 1.4 Melodías do repertorio do 2º cuatrimestre 1.5 Solos do repertorio do 2º cuatrimestre	8
2. Recoñecemento auditivo e Ditados	2.1 Cuatriadas. Tensiones. 2.2 Modos. 2.3 Outras Escalas	8
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
16 Clases Colectivas de 1h 30m divididas en 2 bloques.	24		24
1º Entoación de melodías e solos. 2º Entoación y reconocimiento de intervalos, acordes, escalas, modos, tensiones.			
Cada cuatrimestre haberá 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizado nas datas acordadas ao comezo do devandito cuatrimestre. Cada grupo de tarefas incluíra o seguinte:  1. Entonación dun tema sobre a gravación orixinal. 2. Entonación do mesmo tema cunha sección rítmica. 3. Entonación dun solo sobre a gravación orixinal. 4. Entoación dos exercicios indicados polo profesor para as sesións correspondentes.  As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas:  1. A través de gravacións que se entregarán ao profesor nas datas previamente acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse ou realizarse no correspondente exame cuatrimestral de avaliación. 2. As tarefas serán avaliadas polo profesor por medios telemáticos en directo durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuatrimestral de avaliación.		21	21
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>45</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a atitude, dedicación e atención e participación	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de ditados e entoación propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	Mellora da nota
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatriadas ,e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados.	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> * FALTAR A MAÍS DE 4 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatriadas ,e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatriadas ,e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
Observacións:			

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 8.1 REFERENCIAS BÁSICAS

- 8.1.1 Exercicios e estudos propostos polo profesor para el estudo da entoación e recoñecemento auditivo.
- 8.1.2 Gravacions dunha selección de temas do repertorio correspondiente ao curso
- 8.1.3 Programas informáticos: Ear Master ou similar, Band in a Box ou similar, Ireal ou similar

### 8.2 REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

The Art of Hearing	Thomas D. Mason	J.A.Editions
Ear Training	Elvo S. D'Amante	Encore Music Publishing Company
Jazz Ear Training	Jamey Aebersold	J.A Editions
Advanced Ear Training	David Baker	Columbia Pictures Publications
Aural Skills Acquisition	Gary Karpinski	Oxford University Press

### 8.3 RECURSOS MATERIAIS

- Un encerado pautado
- Un piano
- Un equipo de audio
- Atrís
- Sillas con pala
- Un ordenador

## PROGRAMACIÓN SEMIPRESENCIAL

Utilizarase a programación semipresencial no caso dos alumnos que obrigatoriamente han de cumprir unha cuarentena nas súas casas e por esta razón non poden asistir ás clases presenciales. Nese caso terán a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial polo período de tempo requirido pola corentena.

O profesor dará ao alumno mediante correo electrónico ou outros medios telemáticos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos que non puido realizar presencialmente. O alumno realizará as gravacións e traballos indicados polo profesor durante a corentena.

Na programación semipresencial todas as seccións da programación seguen sendo as mesmas agás a de Avaliacións

6. AVALIACIÓN SEMIPRESENCIAL			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a atitude, dedicación e atención e participación.	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de ditados e entoación propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre  Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	Mellora da nota
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas, e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados.	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
* FALTAR A MAÍS DE 4 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA			
Durante o período que un alumno estea en corentena non se terán en conta as súas ausencias.			
Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.			

Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas ,e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Se a data do exame coincide co período de corentena do alumno, o profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas ,e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
Observacións:			

## PROGRAMACIÓN NON PRESENCIAL

Utilizarase a programación no presencial no caso de que exista unha situación de emerxencia sanitaria que ordene a paralización das clases presenciais e por conseguinte a pechadura total do centro. Nese caso os alumnos terán a opción de continuar coas súas clases desde os seus respectivos domicilios de xeito non presencial polo período de tempo requirido durante a emerxencia sanitaria.

O profesor dará aos alumnos mediante correo electrónico ou outros medios telemáticos as explicacións pertinentes para afrontar de xeito eficiente os contidos que non poden recibir presencialmente durante a emerxencia sanitaria. Os alumnos realizarán as gravacións e traballos indicados polo profesor durante dito período.

Na programación no presencial todas as seccións da programación seguen sendo as mesmas agás as de Planificación docente e Avaliacións

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA NON PRESENCIAL			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
16 Clases Colectivas de 1h 30m divididas en 2 bloques. Durante o período de emerxencia sanitaria as clases impartiranse por medios telemáticos. No caso de que un alumno/a non teña os medios necesarios para recibir estas clases, o profesor contactará con ela/el por correo electrónico e indicará as tarefas a realizar.  1º Entoación de melodías e solos. 2º Entoación y reconocimiento de intervalos, acordes, escalas, modos, tensiones.	24		24
Cada cuadrimestre haberá 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizado nas datas acordadas ao comezo do devandito cuadrimestre. Cada grupo de tarefas incluirá o seguinte:  1. Entonación dun tema sobre a gravación orixinal. 2. Entonación do mesmo tema cunha sección rítmica. 3. Entonación dun solo sobre a gravación orixinal. 4. Entoación dos exercicios indicados polo profesor para as sesións correspondentes.  As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas:  1. A través de gravacións que se enviarán telemáticamente ao profesor nas datas acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse o realizarse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación. 2. As tarefas serán avaliadas polo profesor por medios telemáticos en directo durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.		21	21
TOTAL HORAS:			45

<b>6. AVALIACIÓN NON PRESENCIAL</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Rendimiento do alumno na clase Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a atitude, dedicación e atención e participación.	.Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. .Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de ditados e entoación propostos polo profesor ao longo da clase	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	100%
Exame do Cuadrimestre  O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.	Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X24, X25, E5, E7	Mellora da nota
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b> O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas ,e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados.	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> <b>* FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA</b> O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas ,e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre.	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b> O profesor realizará o exame por algún medio telemático. No caso de que o alumno non teña esta posibilidade, terá que facer as gravacións e traballos que o profesor indique.			
Ditado de intervalos melódicos y armónicos, escalas diversas, modos, tríadas, cuatríadas ,e tensiones das tonalidades maior, menor harmónica, e menor melódica. Ditado melódico e ditado de progresiones harmónicas.	Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os ditados	X1, X4, X24, E5	50%
Entoación das melodías e solos correspondentes ao cadrimestre	Demostrar a capacidade necesaria para entoar con solvencia melódica e rítmica os exercicios propostos.	X1, X4, X24, E5	50%
Observacións:			

