

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Acústica Xeral.....Curso 2020/21  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise aplicada á composición I</i>										
ESPECIALIDADE:	Composición, pedagogía, dirección				ITINERARIOS:	Composición, pedagogía, dirección.				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Patricia Sánchez Cao				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Patricia Sánchez Cao				<a href="mailto:patriciasanchezcao.analises@gmail.com">patriciasanchezcao.analises@gmail.com</a>		Venres 11.00-12.00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
Fundamentos de acústica aplicada á música e emprego de ferramentas propias do audio dixital (de xeración, manipulación e procesamento do son) de cara a unha mellor comprensión dos conceptos acústicos e do funcionamento dos instrumentos musicais.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do remate dos estudos de grao profesional.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X20, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	Composición EC4, EC6, EC7, EC8 Interpretación EI4 Pedagogía EP11
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 e 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da acústica musical.	X5, X8, X9, X20, X22, T2, T3, T4, T16
2. Ser capaz de relacionar os diferentes aspectos da acústica con problemáticas musicais.	X5, X9, X20, X22, X24, T1, T3, T4, T16
3. Adquirir unha visión histórica das relacións entre acústica e práctica musical.	X5, X9, X20, X22, X24, T1, T3, T4, T16
4. Adquirir unha visión crítica das decisións que como pedagogos, directores ou compositores tómanse en base a criterios das diferentes ramas da acústica.	X5, 9, 20, 22, 24 T1, T3, T4, T16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRIPTOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Acústica física	1.1. Ondas acústicas. O son e a súa propagación 1.2. Calidades do son. Interferencia, ondas estacionarias e resonancia	6

2. Acústica musical: Intervalos, gamas musicais e instrumentos musicais	2.1 Escalas musicais; consonancia e disonancia. 2.2 Instrumentos de corda, vento e percusión.	6
3. Acústica fisiolóxica	3.1 O sistema auditivo 3.2 O sistema fonador	2
	Repaso xeral dos contidos previos	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2	0	2
Exposición maxistral	4	0	4
Exposición práctico-teórica	5	0	5
Práctica individual	0	15	15
Práctica colectiva	2	15	17
Lectura guiada e comentario de fontes	0	10	10
Pescuda de información	0	10	10
Seminarios	2	0	2
Exposición e debate de traballos	1	9	10
Actividades complementarias	0	9	9
Actividades de avaliación	1	5	6
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Proba escrita	Coñecer os principios fundamentais da acústica física e da acústica musical manexando as principais fórmulas e comprendendo as implicacións prácticas coa actividade musical ordinaria.	X5, X8, X9, X20, X22, X24, T1, T2, T3, T4, T16	50%
Asistencia e participación na clase	Participar activamente nas discusións e exposicións da clases, mostrando capacidade de argumentación e síntese verbal. Aposar interese pola materia e áreas de coñecemento relacionadas.	X5, X8, X9, X20, X22, X24, T1, T2, T3, T4, T16	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba escrita	Coñecer os principios fundamentais da acústica física, acústica musical e acústica arquitectónica, manexando as principais fórmulas e comprendendo as implicacións prácticas coa actividade musical ordinaria.	X5, X8, X9, X20, X22, X24, T1, T2, T3, T4, T16	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Proba escrita	Coñecer os principios fundamentais da acústica física, acústica musical e acústica arquitectónica, manexando as	X5, X8, X9, X20, X22, X24, T1, T2, T3,	100%

	principais fórmulas e comprendendo as implicacións prácticas coa actividade musical ordinaria.	T4, T16	
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba escrita.	Coñecer os principios fundamentais da acústica física, acústica musical e acústica arquitectónica, manexando as principais fórmulas e comprendendo as implicacións prácticas coa actividade musical ordinaria.	X5, X8, X9, X20, X22, X24, T1, T2, T3, T4, T16	100%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10.			

### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- *Acústica musical. Una aproximación didáctica.* J.M. Merino de la Fuente. Ed. Universidad de Valladolid (Valladolid, 2012).
- *Acústica musical.* Luís Colomer Blasco (2016) Documento esta realizado bajo licencia Creativ Commons "Reconocimiento-Compartirlgual 4.0 Internacional".
- *Acústica físico-musical.* Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991).
- *Acústica para todos, ¡incluidos los músicos!* Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000).
- *Acústica musical.* Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990).
- *Afinación y temperamentos históricos.* J. Javier Goldáraz Gainza. Alianza Música (Madrid, 2004).
- *Los Sonidos de la música.* John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995).
- *Ingeniería acústica.* Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994).
- *Acústica musical y organología.* T. De Olazábal. Ed. Ricordi (Santander, 1988)

### 8. OBSERVACIÓN

#### **ANEXO I. Actividade lectiva semipresencial.**

Polas características especiais das nosas ensinanzas, a actividade lectiva semipresencial, só se contempla no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso.

A actividade lectiva semipresencial só se contempla en caso de producirse algún positivo confirmado na Covid-19 e sempre que as autoridades obriguen a gardar corentena aos contactos estreitos.

En tal caso, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da duración do illamento sanitario.

O profesorado do departamento utilizará preferentemente ben o aula virtual do centro para o desenrolo da súa actividade, ou ben aplicacións gratuítas (Webex, Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram ou similares).

O profesorado deberá identificar os posibles casos de "desconexión dixital" por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsables educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

#### **METODOLOXÍA**

O docente remitirá ao alumnado confinado, por medio da aula virtual ou medio do que dispoñan na casa, o material do tratado na/s clase/s ás que non poida asistir, así como as actividades que o alumnado teña que realizar na casa durante o período de confinamento. O docente tamén terá que corrixir esas actividades e remitirle ao alumnado confinado as correccións/indicacións relativas ao traballo entregado.

#### **AVALIACIÓN**

O traballo realizado polo alumnado durante o seu confinamento terase en conta na avaliación continua da materia. De coincidir o confinamento ca realización dunha proba presencial, escrita ou oral, o alumnado confinado realizará unha actividade alternativa proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente, substituíndo ao exame final.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da materia e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

## **ANEXO II. Actividade lectiva non presencial.**

No caso de que as autoridades decretasen unha nova suspensión xeral das actividades lectivas no noso centro ou en algún grupo concreto do mesmo, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da data na que se decretase tal escenario de xeito semellante ao que se produciu o curso 2019/2020.

O profesorado do departamento utilizará preferentemente ben o aula virtual do centro para o desenrolo da súa actividade, ou ben aplicacións gratuítas (Webex, Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram, ou similares).

O profesorado deberá identificar os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsables educativos un sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

## **METODOLOXÍA**

O docente remitirá ao alumnado, por medio da aula virtual ou medio do que o alumnado dispoñan na casa, o material necesario para proseguir co curso académico, así como as actividades que o alumnado teña que realizar na casa durante o período de confinamento. O docente tamén terá que corrixir esas actividades e remitirle ao alumnado as correccións/indicacións sobre o traballo entregado. Podendo tamén realizar clases por videochamada, xa sexa para explicacións ou aclaracións de dúbidas de forma grupal. No caso de alumnado con “desconexión dixital” o docente faralle chegar o contido desas videochamadas por E-mail ou o medio oportuno.

## **AVALIACIÓN**

O traballo realizado polo alumnado durante este período terase en conta na avaliación continua da materia. Non se realizarán exames presenciais. O traballo telemático, valorado de xeito global, substituirá ao exame final. De coincidir o confinamento ca realización dunha proba presencial, escrita ou oral, esta substituirase por unha actividade proposta polo docente. Se esa proba fora o exame final o traballo telemático valorado de xeito global, fará media co traballado presencialmente.

Os traballos realizados de xeito telemático serán avaliados de xeito global para a superación, ou non, da materia.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da materia e poden ser consultados na páxina web do conservatorio.

Chegado o caso, e en función da duración dunha hipotética situación de suspensión da actividade presencial, o profesorado poderá axustar a presente programación didáctica para atender aos contidos máis básicos e imprescindibles da mesma.