

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE *SEGUNDO INSTRUMENTO (ACORDEÓN) I-IV*

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2020/21

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO (ACORDEÓN) I-IV										
ESPECIALIDADE	Pedagogía							ITINERARIO	Xeral e da Linguaxe Musical	
CARÁCTER								TIPO DE CLASE	<i>Individual</i>	
DEPARTAMENTO								XEFE/A DE DPTO.	Fernando Fraga Traba	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Fernando Fraga Traba		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1h.	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3				Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Fernando Fraga Traba							feracordeon@gmail.com	Mércores 16:30-17:30	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Sen requisitos previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EC1, EC9, EP2, EP3, EP5
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio deste curso.	X1 9,T13,X1 ,X3, X13, EC1, EC9, EP2, EP9
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	X11, EC1, EC9, EP3
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete.	X8, X24, T1 , T3, X6, EP2
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	T6,T15,X21, EP2, EP3, EP5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Colocación do instrumento. Control muscular. Adquisición de hábitos de estudo correctos.	1.1 Observación e procura de solucións aos posibles problemas.	2
2. Técnica instrumental.	2.1 Desenvolvemento da capacidade técnica e musical do alumno.	4
3. Desenrolo progresivo da memoria.	3.1 Estratexias para desenrolar a concentración e memorización das obras a interpretar.	4
4. Obras da literatura orixinal para acordeón do século XX-XXI	4.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 4.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. 4.3. Interpretación en público.	6
TOTAL SESIÓNS:		16

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición maxistral	0	0	0
Exposición práctico-teórica	5	0	5
Práctica individual	0	75	75
Práctica colectiva	0	0	0
Lectura guiada e comentario de fontes	1	0	1
Taller	0	0	0
Laboratorio	0	0	0
Pescuda de información	1	1	1
Seminarios	2	0	2
Exposición e debate de traballos	0	0	0
Actividades complementarias	1	1	1
ETC...	1	0	1
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	0	0	0
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
<b>TOTAL HORAS:</b> (POR CUADRIMESTRE)			<b>90</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado .	Grao de preparación das clases.	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación.  Preparación dun repertorio de 10 minutos de duración, como mínimo, por cuadrimestre.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno. Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.	E10,X19,T13	40%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	E10,X19,T13	40%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 3 faltas por cuadrimestre perderase a avaliación continua)</b>			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11 ,E10,X19, T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8, X24,T1, T3	40%

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11,E10,X19,T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X24,T1,T3	40%
Observacións:			

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- |   |
|---|
| <p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A man lixeira... . Fernando Fraga</li> <li>- Método para acordeón. Bérben.</li> <li>- Método Anzaghi.</li> <li>- Pun txan txan. Ricardo Llanos</li> <li>- Acordeón divertido. Ricardo Llanos</li> </ul> |
| <p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accordion sa diversité sonore. T. Benetoux.</li> <li>-The ins and outs of accordion.T. Benetoux.</li> <li>- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.</li> </ul>                     |

## ANEXO 1

### **- ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DE *ACORDEÓN -SEGUNDO INSTRUMENTO-* PARA OS CASOS DE MODALIDADE PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL**

1. No suposto de que os alumnos poidan asistir de maneira regular ás clases impartidas no conservatorio -modalidade presencial- manteranse os obxectivos, contidos e criterios de avaliación expostos na presente programación didáctica.

2. No caso de que os alumnos non poidan manter unha asistencia continua ás clases de *acordeón -segundo instrumento-*, a programación deberá modificarse nos seguintes puntos:

- Promover a atención ao alumnado por medios telemáticos cando a asistencia ás clases non sexa posible. Para isto, manterase un contacto de forma continuada a través de teléfono móbil, plataformas como aula virtual ou webex ou calquera outro medio que permita a comunicación audiovisual co alumnado.

- Avaliación.

. Observación na aula e a través dos medios de comunicación establecidos co alumno da actitude ante o traballo realizado.

. Aplicación dos coñecementos teórico musicais na interpretación.

. Presentación en público -si é posible a presencialidade- do repertorio traballado na clase e de forma telemática. En caso de non ser posible realizar un concerto público, o alumno enviará unha gravación en vídeo das obras estudias.

. Preparación dun repertorio de 10 minutos de duración, como mínimo, por cuatrimestre.

3. Se a asistencia ás clases non fora posible, os alumnos de acordeón recibirán unha atención personalizada de forma telemática, por algún dos medios mencionados no apartado anterior.

- Avaliación.

. Observación da actitude do alumno ante o traballo realizado.

. Aplicación dos coñecementos teórico musicais na interpretación.

. Presentación do repertorio traballado de forma telemática. O alumno enviará unha gravación en vídeo das obras estudias.

. Preparación dun repertorio de 10 minutos de duración, como mínimo, por cuatrimestre.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

4. No caso de que o profesor da materia non poida asistir ás clases de forma presencial por estar en corentena, os alumnos de acordeón deberán presentarse na aula do centro, no horario establecido ao comezo do curso, para recibir a clase de maneira telemática.