

PROGRAMACIÓN DOCENTE DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS (Cuadrimestres VII e VIII)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>TRABALLO FIN DE ESTUDOS ( Cuadrimestres VII e VIII)</i>											
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO		Corda fretada		
CARÁCTER	Obrigatorio						TIPO DE CLASE				
DEPARTAMENTO	Corda fretada						XEFE/A DE DPTO.		Diego Segade Blanco		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		—
ECTS/CUAD.							10		Observacións:		O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Diego Segade Blanco						<a href="mailto:diegosegade@gmail.com">diegosegade@gmail.com</a>		Luns de 16:00 a 17:00h		
	Beatriz Rodríguez						<a href="mailto:brcaridad@gmail.com">brcaridad@gmail.com</a>		Luns de 14:30 a 15:30h		
	Carolina Landriscini						<a href="mailto:clandris@edu.xunta.es">clandris@edu.xunta.es</a>		Venres de 12:00 a 13:00		
	Clara Groba						<a href="mailto:claragroba@gmail.com">claragroba@gmail.com</a>		Martes de 17:30 a 18:30h		
	Ana Ávalos						<a href="mailto:anavalos2@gmail.com">anavalos2@gmail.com</a>		Mércores de 10:30 a 11:30		
	Nerea Casanova						<a href="mailto:nerea.casanova@gmail.com">nerea.casanova@gmail.com</a>		Luns de 18:00 a 19:00		
	Ángel Lozano						<a href="mailto:arlozano@edu.xunta.es">arlozano@edu.xunta.es</a>		Venres de 11:00 a 12:00		

**2. DESCRITOR E COMPETENCIAS**

DESCRITOR:	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente.</p> <p>Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro.</p> <p>A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.</p>
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con todas as disciplinas da especialidade e itinerario correspondente.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

**3. OBXECTIVOS**

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos o longo dos cursos e saber buscar e seleccionar información valorando o xeito crítico.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6.
Interpretar un concerto público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas. Por culpa da crise sanitaria do COVID-19 o recital poderá ter unha modalidade telemática.	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.



#### 4. CONTIDOS

##### Exercicio escrito

(Traballo académico e defensa do mesmo)

O traballo poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos, e aprobada polo departamento.

Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas e 5500 palabras, tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos, e deberá pertencer a algunha guía de estilo.

Deberá estar debidamente presentado, cunha correcta encadernación, que permita a súa posterior garda na biblioteca do centro.

Dito traballo deberá conter un resumo da mesma nun idioma estranxeiro, de entre 300 e 700 palabras.

O alumno/a disporá dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo académico, a continuación o tribunal abrirá un proceso de debate ou poderá formular rolda de preguntas, cun máximo de 10 minutos para dita parte.

Debido a crise sanitaria, e no caso de que algún apartado do traballo escrito esté incompleto por culpa de non ter o material necesario da biblioteca, poderá verse reducido o contido do exercicio académico mediante instancia ao departamento.

##### Interpretación

(Concerto público)

Terá unha duración mínima de 25 minutos, coa posibilidade dun descanso opcional que non computará no tempo e que non debe exceder de 15 minutos. A proposta do programa de dito concerto terá que ser aprobada polo departamento e será entregada na forma e prazos establecidos no protocolo aprobado polo centro.

No caso de que se producise algunha modificación sobre o programa a interpretar deberá ser notificado mediante instancia dirixida ao departamento para a súa supervisión e aprobación, de ser o caso. Realizarase con suficiente antelación determinada seguindo o protocolo. Unha vez recibida a solicitude, o departamento resolverá ao respecto sobre dita posible modificación.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

<b>5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN</b>		
<b>ACTIVIDADE E DESCRICIÓN</b>	<b>CUALIDADE</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
Proposta dun traballo académico.	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Elaboración dun traballo académico .	Non presencial	Permanente
Proposta dun programa de concerto solista.	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Ensaio para a preparación da presentación pública dun concerto solista	Presencial	Regulares
Tutorías	Presencial	Regulares
Exposición e defensa do traballo académico	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin
Interpretación pública do concerto	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin
TOTAL HORAS:300H=10 ECTS		
<b>6. AVALIACIÓN</b>		



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

O alumno/a disporá de dúas convocatorias, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación da disciplina. A avaliación e cualificación correspondente a ditas convocatorias terá lugar nas datas que o protocolo do centro dicta. **É requisito imprescindible aprobar as dúas partes para obter a nota final, que xurdirá da ponderación das notas do Traballo Académico (20%) e do Recital (80%)**

### 6.1 Ferramentas de avaliación

Interpretación en público do concerto e exposición e defensa do traballo académico.

### 6.2. Criterios de avaliación sobre a interpretación do recital

#### Interpretativos ou de execución.

Execución rítmica precisa e segura: Ata 1,5 puntos

Calidade do son e afinación: Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas: Ata 1,5 puntos

Fidelidade ao texto: Ata 1,5 puntos

Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión: Ata 1,5 puntos

Coherencia e rigor estilística na interpretación do programa: Ata 1 puntos

Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio: Ata 1 punto

**Dificultade técnica, interpretativa e interese artístico do programa:** Ata 1 punto

**Elaboración das notas ao programa: valoración dos contidos expostos e da súa redacción:** Ata 1 puntos

### 6.3. Criterios de Avaliación do Traballo Académico

#### Aspectos formais do traballo

Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. Ata 1 punto

Relación e coherencia entre as partes do traballo, vinculada a una boa calidade lingüística do discurso. Ata 1, 5 puntos

#### Fundamentación teórica do traballo

Suficiencia e profundidade do marco teórico, de xeito que se demostre ter coñecementos sobre o desenvolvemento e nivel alcanzado no tema tratado. Ata 3 puntos

Creatividade e orixinalidade na presentación da temática, na súa abordaxe ou no seu tratamento. Ata 1 puntos

Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballo científicos e profesionais. Ata 1 puntos

**Conclusións do traballo:** Ata 1 punto

**Defensa pública do traballo:** Ata 1,5 puntos



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

## ANEXO

### MODIFICACIÓNS NAS PROGRAMACIÓNS DICÁCTICAS DEBIDO Á CRISE SANITARIA DO COVID-19

”A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde”.

(Orde EFP/361/2020, do 21 de abril, pola que se adoptan medidas excepcionais en materia de flexibilización dos ensinos de Formación Profesional do Sistema Educativo e dos ensinos de Réxime Especial.)

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 os obxectivos, contidos e a avaliación do segundo cuatrimestre adecuaranse ao visto nas clases presenciais realizadas ata o día 14 de marzo, cun total de cinco ou seis semanas lectivas en función dos festivos. A metodoloxía durante o período previo ó estado de alarma e, a partir de entón, estará adaptada ó teletraballo: gravacións de audio, videoconferencias, correo-e, whastapp, midis, etc. A avaliación por tanto tamén se verá modificada da seguinte forma:

### OPCIÓNS PARA A REALIZACIÓN DOS RECITAIS E A DEFENSA DO TRABALLO ESCRITO

- A primeira opción e a máis razoable é aprazar o recital e defensa ata os meses de setembro, outubro e novembro sen que ao alumno perda a convocatoria.
- A segunda, é realizar unha gravación do recital que terá unha duración mínima de 25 minutos e que poderá ser sen pianista acompañante. Por este motivo o departamento permitirá modificacións no repertorio.
- Se ningunha destas opcións é factible, como o alumnado ten dereito a titular, mesmo se, de maneira completamente xustificada, non pode dispoñer do instrumento ou dos medios (poderíase estudar como remediar a situación), poderá optar a realizar un traballo consensuado co titor.
- O traballo defenderase por vía telemática ante o tribunal, cunha duración de 20 minutos como máximo e una rolda de preguntas de 10 minutos.

### PROTOCOLO DE AUDICIÓNOU GRAVACIÓ

- O alumx terá que realizar unha gravación en streaming. No caso de que a retransmisión teña peor calidade que unha gravación, daráselle unha hora para que mande o arquivo correspondente. En ambos os casos, o tribunal necesitará unha gravación do concerto ante posibles reclamacións.
- Para evitar que haxa unha manipulación no arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar a gravación. Desta maneira, asegurámonos que a gravación está feita no momento e non sufriu modificación.
- Se por algunha razón o alumnx tense que desprazar para dispoñer ou ben dos instrumentos ou ben dunha boa conexión, permitiráselle un máximo de dúas horas para recibir o arquivo. Esta excepción deberá estar absolutamente xustificada.