

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLA (Cuadrimestres III e IV)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA VIOLA (Cuadrimestres III e IV)</b>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:	Viola				
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO:	Corda fretada				XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Diego Segade Blanco				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.			9	9					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Diego Segade Blanco				diegosegade@gmail.com		Luns 16:00-17:00h			

<b>2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</b>	
<p><b>DESCRITOR:</b> Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.</p>	
<p><b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p>	
<p><b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b> Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E110
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual.	T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24
2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1-T2-X1-X11-X21-E11-E12-E15
3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación.	T13-X6-E11-E14-E110
4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.	T13-X3-X6-X13-X21-E11-E12-E14-E15-E110
5.-Participar en todas as actividades propostas polo departamento de corda ou a directiva do centro, como implicación pedagóxica e educativa.	T17-E16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
TEMA 1- Disposición corporal	1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas de relaxación. 1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. 1.3- Identificación, diagnóstico de problemas e procura de solucións.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 2- Man esquerda	2.1-Desenvolvemento da velocidade dos dedos da man esquerda. 2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da man esquerda e os seus cambios. 2.3-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 2.4-Traballo sobre o vibrato para empregalo como un recurso expresivo apropiado a cada contexto musical.Tipos de vibrato	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 3- Man dereita	3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. 3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical. 3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. 3.4-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento. 3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile). Velocidades do arco	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental	4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico. 4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno. 4.3-Desenrolo da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. 4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos. 4.5-Desenrolo da capacidade de autodixitación e arqueo. 4.6-Desenvolvemento do hábito da autocrítica.	1/5 parte de todas as sesións
TEMA 5- Traballo individual e da memoria.	5.1-Adestramento permanente e progresivo da memoria. 5.2-Estratexias para estimular e desenrolar a concentración. 5.3-Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios. 5.4-Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar.	1/5 parte de todas as sesións
<b>TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:</b>		<b>16</b>

Os contidos de Viola serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases individuais: 16 clases para traballar os contidos do cuadrimestre coa correspondente preparación por parte do/da alumno/a.	24	144	168
Clases maxistras: Impartidas por intérpretes ou pedagogos doutros centros.	0	5	5
Concursos: Participación nas probas de pre-selección do departamento e finais da comisión pedagóxica para actuar como solista coa orquestra sinfónica do centro.	0	10	10
Audición de departamento: Un 50% do alumnado participará (elixido polo profesor por méritos), como intérprete, na audición do departamento que se realizará nos últimos 10 días do cuadrimestre. Cada alumno/a interpretará un movemento dalgunha das obras do repertorio a traballar coa asistencia e valoración dos profesores/as do departamento de corda.	0	47	47
Audicións/exames de aula: Formará parte das audicións ou exames propostos para interpretar unha das obras a traballar no cuadrimestre.	0	40	40
<b>TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:</b>			<b>270H = 9 ECTS</b>

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia	Valorarse a asistencia e participación	T2, X1, EI6	10%
Estudo individual	Consecución dos obxectivos propostos	T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2,	35%
Audición /Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10	45%
Audicións de departamento	Asistencia como público ás actividades do departamento	T2, T17, EI6	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos en avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)</b>			
Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<p><b>Observacións:</b> Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.</p> <p>Para os alumnos que sexan presentados a Matrícula de Honra (para o cal haberá un tribunal formado por profesores do Departamento), ver Anexo I con obras obrigatorias a interpretar.</p>			

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Exercicios e libros de técnica: Flesch, Schradiek, Galamian...  
Coleccións de estudos: Campagnoli, Chailly, Mateu...  
Obras do repertorio violístico.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BARRETT, H. [The Viola](#). University of Alabama Press  
BLUM, D. *El arte del cuarteto de cuerda*. Idea Books  
FISCHER, S. *Basics*. Peters  
MAURICE, D. [Bartok's Viola Concerto: The Remarkable Story of His Swansong](#). Oxford UP  
MENUHIN, Y. *Seislecciones con Yehudi Menuhin*. RM  
NELSON, S. M. *The Violin and Viola*. Norton  
POUNDS, D. [The American Viola Society: A History and Reference](#). A.V.S.  
ROBINSON, M. *The Violin and Viola*. F. Watts  
STRAVINSKY, I. *Poética musical*. El Acantilado  
WILLIAMS, A. D. [Lillian Fuchs. First Lady of the Viola](#). *Studies in the History and Interpretation of Music*, vol. 45. E. Mellen Press  
WILLIAMS, M. D. *Music for Viola*. Information Coordinators

### Repertorio Orientativo

#### Estudos

Dancla: School of mechanism Fiorillo: 31 estudios selectos  
Flesch: Scale system  
Hoffmeister: 12 estudios  
Kreutzer: 42 estudios  
Mazas: Estudios brillantes  
Rode: 24 caprichos  
Schradieck: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3  
Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8  
Polo: Dobles cuerdas

#### Repertorio viola

Bach, J. S. - 6 Suites  
Bach, J.S. - 3 sonatas para viola da gamba  
Bach, J. S. - Sonatas y Partitas  
Bartok: Viola concerto  
Benda: Concerto  
Biber: Pasacaglia  
Bloch: Suite  
Bloch: Suite hebraique

Bocherini: Sonata  
Bowen: Sonata para viola  
Bowen: Concierto  
Brahms: Viola Sonatas  
Bruch: Kol nidrei  
Bruch: Romanze Op.85  
Clarke: Sonata para viola  
Enesco: Koncerstück  
Forsyth: Viola concerto  
Glinka: Sonata en Re menor  
Haendel: Sonatas  
Hindemith: Trauermusik  
Hindemith: Sonata Op.25 N°1  
Hoffmeister: Concerto en Re maior  
Hummel: Fantasia para Viola e orquesta  
Lamote de Grignon: Scherzino  
Martinú: Rapsodia Concerto  
Martinú: Viola sonata  
Mendelssohn: Sonata en Do menor  
Milhaud: 4 Visages  
Mozart: Sinfonía Concertante  
Paganini: Motto perpetuo  
Reger: Suites  
Schubert: Sonata "Arpeggione"  
Schumann: Adagio & Allegro  
Schumann: Fantasiestücke  
Schumann: Marchenbilder  
Sitt: Conciertpiece  
Stamitz: Concerto en Re maior  
Telemann: 12 fantasías  
Stamitz, A.: Concerto para viola  
Schubert: Concerto para viola  
Stravinsky: Elegie  
Vieuxtemps: Sonata  
Vieuxtemps: Caprice  
Vieuxtemps: Elegía  
Vitali: Chacona  
Walton: Viola Concerto  
Weber: Andante & Rondó ungarese  
Williams: Suite  
Zelter: Concierto en Mi bemol maior

## 8. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.

## ANEXO

### MODIFICACIÓNS NAS PROGRAMACIÓNS DICÁCTICAS DEBIDO Á CRISE SANITARIA DO COVID-19

”A preservación e mellora da saúde de todos convértese no obxectivo principal que ha de guiar a actuación de todas as Administracións públicas, e todas as actividades quedarán supeditadas á protección dese ben superior que é a saúde”.

(Orde EFP/361/2020, do 21 de abril, pola que se adoptan medidas excepcionais en materia de flexibilización dos ensinos de Formación Profesional do Sistema Educativo e dos ensinos de Réxime Especial.)

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 os obxectivos, contidos e a avaliación do segundo cuatrimestre adecuaranse ao visto nas clases presenciais realizadas ata o día 14 de marzo, cun total de cinco ou seis semanas lectivas en función dos festivos. A metodoloxía durante o periodo previo ó estado de alarma e, a partir de entón, estará adaptada ó teletraballo: gravacións de audio, videoconferencias, correo-e, whastapp, midis, etc. A avaliación por tanto tamén se verá modificada da seguinte forma:

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia	Valorarase a asistencia e participación	T2, X1, EI6	10%
Estudo individual	Consecución dos obxectivos propostos	T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2,	35%
Audición en streaming ou gravación.	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10	55%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición en streaming ou gravación.	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Audición en streaming ou gravación. Recital/Exame	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)</b>			
Audición en streaming ou gravación.	Avaliarase a interpretación do repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100%

### Protocolo de audición ou gravación

- O alumnx terá que realizar unha gravación en streaming. No caso de que a retransmisión teña peor calidade que unha gravación, daráselle unha hora para que mande o arquivo correspondente. En ambos os casos, o tribunal necesitará unha gravación do concerto ante posibles reclamacións.
- Para evitar que haxa unha manipulación no arquivo, daráselle unha palabra chave antes de comezar a gravación. Desta maneira, asegurámonos que a gravación está feita no momento e non sufriu modificación.
- Se por algunha razón o alumnx tense que desprazar para dispoñer ou ben dos instrumentos ou ben dunha boa conexión, permitiráselle un máximo de dúas horas para recibir o arquivo. Esta excepción deberá estar absolutamente xustificada.