

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (Tuba)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

CURSO 2019/20

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                                |          |          |          |                              |    |     |      |  |                   |
|---------------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|------------------------------|----|-----|------|--|-------------------|
| DISCIPLINA INSTRUMENTO (I-VIII)       |                                |          |          |          |                              |    |     |      |  |                   |
| ESPECIALIDADE:                        | INTERPRETACIÓN                 |          |          |          |                              |    |     |      | ITINERARIOS:   | TUBA              |
| CARÁCTER:                             | MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA |          |          |          |                              |    |     |      | TIPO DE CLASE:   | INDIVIDUAL        |
| DEPARTAMENTO:                         | Vento-metal                    |          |          |          |                              |    |     |      | XEFE DE DPTO.:   | Arturo Centelles  |
| CURSOS                                | 1º curso                       | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |    |     |      |  |                   |
|                                       |                                |          |          |          | Ignacio Fernández Rodríguez  |    |     |      |  |                   |
| CUADRIMESTRES                         | I                              | II       | III      | IV       | V                            | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais:                                       | 1.5               |
| ECTS/CUAD.                            | 9                              | 9        | 9        | 9        | 10                           | 10 | 10  | 12   | Observacións:  |                   |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS                |          |          |          |                              |    |     |      | EMAIL/TEL/WEB  | TITORÍA           |
|                                       | Ignacio Fernández Rodríguez    |          |          |          |                              |    |     |      | <a href="mailto:ieuphonium@gmail.com">ieuphonium@gmail.com</a> | Xoves 8:30 a 9:30 |
|                                       |                                |          |          |          |                              |    |     |      |  |                   |
|                                       |                                |          |          |          |                              |    |     |      |  |                   |
|                                       |                                |          |          |          |                              |    |     |      |  |                   |
|                                       |                                |          |          |          |                              |    |     |      |  |                   |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS   |                                    |
|---|------------------------------------|
| DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.                         |                                    |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.  |                                    |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar. |                                    |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17      |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10      |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro  |                                    |

| <b>3. OBXECTIVOS</b>  |   |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| 1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos. |
| 2. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.                                 |   |

| <b>4. CONTIDOS</b>  |  |                          |
|---|--|--------------------------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS POR CUADRIMESTRE |
| Exercicios e estudos para o dominio técnico do instrumento. | Traballo de exercicios básicos de técnica.<br>Estudos (marcados na bibliografía cuatrimestral) | 6                        |
| Estudo de obras de carácter solista                         | Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral)   | 10                       |
| <b>TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:</b>                      |  | <b>16</b>                |

| <b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>        |                   |                       |             |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| <b>CUADRIMESTRE: I-IV</b>                            |                   |                       |             |
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN                     | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias                            | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral                                 | 2                 |                       | 2           |
| Exposición práctico-teórica                          | 21                |                       | 21          |
| Práctica individual                                  |                   | 233                   | 233         |
| Investigación por parte do alumno sobre o repertorio |                   | 10                    | 10          |
| Audición e exame                                     | 3                 |                       | 3           |
| <b>TOTAL HORAS:</b>                                  |                   |                       | <b>270</b>  |

| <b>CUADRIMESTRE: V-VII</b>                           |                   |                       |             |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN                     | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias                            | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral                                 | 2                 |                       | 2           |
| Exposición práctico-teórica                          | 21                |                       | 21          |
| Práctica individual                                  |                   | 253                   | 253         |
| Investigación por parte do alumno sobre o repertorio |                   | 20                    | 20          |
| Audición e exame                                     | 3                 |                       | 3           |
| <b>TOTAL HORAS:</b>                                  |                   |                       | <b>300</b>  |

**CUADRIMESTRE: VIII**

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN                      | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introdutorias                            | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral                                 | 2                 |                       | 2           |
| Exposición práctico-teórica                          | 21                |                       | 21          |
| Práctica individual                                  |                   | 303                   | 303         |
| Investigación por parte do alumno sobre o repertorio |                   | 30                    | 30          |
| Audición e exame                                     | 3                 |                       | 3           |
| <b>TOTAL HORAS:</b>                                  |                   |                       | <b>360</b>  |

| <b>6. AVALIACIÓN</b>   |  |  |             |
|--|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS   | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |  |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |  |  |             |
| Traballo de estudos e obras na aula<br>(Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))  | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.                           | E11, E15, E16, E110, X1, X3, X6, X8, T1, T2, T3, E14, E15, E16, E110 | 80%         |
| Audición (gravación da interpretación das obras e estudos marcados na bibliografía como obrigatorios na <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> )  | Interpretación musical de obras.   | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, E11, E12, E14, E15, E16, E110         | 20%         |
| <p><b>NOTA:</b> A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Téndose en conta, se aporta valor positivo, na parte de "Traballo de estudos e obras na aula".</p> |  |  |             |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>  |  |  |             |
| Exame de estudos e obras   | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.<br>Interpretación musical | Todas as competencias recollidas neste documento                     | 100%        |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>   |  |  |             |
| Audición (gravación da interpretación das obras e estudos marcados na bibliografía como obrigatorios na <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> )  | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.<br>Interpretación musical | Todas as competencias recollidas neste documento                     | 100%        |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de do segundo cuadrimestre do curso 19/20 (Maio) (se examinan do segundo cuadrimestre no que estaban</b>   |  |  |             |

| matriculados no curso 2019/20)   |   |  |      |
|--|---|--|------|
| Audição (gravación da interpretación das obras e estudos marcados na bibliografía como obrigatorios na <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> )   | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical | Todas as competencias recollidas neste documento | 100% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 19/20 (se examinan do primeiro cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20))</b>    |   |  |      |
| Audição (gravación da interpretación das obras e estudos marcados na bibliografía como obrigatorios para a <u>convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO</u> ) | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical | Todas as competencias recollidas neste documento | 100% |
| Observacións:  |   |  |      |

| 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS  |   |  |
|--|---|--|
| Bibliografía obrigatoria (vermello), Bibliografía Complementaria (Verde)   |   |  |
| Cuadrimestre I<br><b>AVALIACIÓN ORDINARIA</b>  | <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br><u>Estudos</u><br>1. 14 Estudios Característicos del Método completo para trompeta de J. B. Arban nº 9.<br>2. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (3) <b>OBRIGATORIO</b><br>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 9-28, 67-104)<br><u>Obras</u><br>1. <b>Concerto nº 1 para trompa (1º mov.) de R. Strauss (tono orixinal, 8º baixa) (OBRIGATORIO)</b><br>2. Suite 2 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos) | <b>TUBA TENOR:</b><br><u>Estudos</u><br>1. Douze Etudes de Vitruosité puor trompette de P. Thibaud, o estudo nº 2.<br>2. <b>Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 1 (OBRIGATORIO)</b><br>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 9-28, 67-104)<br><u>Obras</u><br>1. <b>La gruta de Niñerola (OBRIGATORIO)</b><br>2. Suite 2 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos) |
| Bibliografía obrigatoria para a <u>convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO</u> do curso 2019/20 | <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br><u>Estudos</u><br>1. 14 Estudios Característicos del Método completo para trompeta de J. B. Arban nº 9.<br>2. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (3)<br>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 9-28, 67-104)<br><u>Obras</u><br>1. Concerto nº 1 para trompa (1º mov.) de R. Strauss (tono orixinal, 8º baixa).<br>2. Suite 2 para cello de J. S. Bach (os dous primeiros movementos)  | <b>TUBA TENOR:</b><br><u>Estudos</u><br>1. Douze Etudes de Vitruosité puor trompette de P. Thibaud, o estudo nº 2.<br>2. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 1<br>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. E Dominguez, N. (páx. 9-28, 67-104)<br><u>Obras</u><br>1. La gruta de Niñerola<br>2. Suite 2 para cello de J. S. Bach (os dous primeiros movementos)   |
| Cuadrimestre II<br><b>AVALIACIÓN ORDINARIA</b>   | <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br><u>Estudos</u><br>1. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (5) <b>(OBRIGATORIO)</b><br>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. E Dominguez, N. (páx. 29-46)<br><u>Obras</u><br>1. Konzert Nr. 1 - Alexej Lebedjew <b>(OBRIGATORIO)</b><br>2. Suite 2 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final)  | <b>TUBA TENOR:</b><br><u>Estudos</u><br>1. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 2<br>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 29-46)<br><u>Obras</u><br>1. Solo de concurso, M. Yuste <b>(OBRIGATORIO)</b><br>2. Suite 2 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final)  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | 3. Monolog 9 - Erland Von Koch   | 3. Balkan for euphonium solo Francois Thuiller   |
| Bibliografía obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019/20 | <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br><u>Estudos</u><br>1. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (5)<br>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 29-46)<br><u>Obras</u><br>1. Konzert Nr. 1 - Alexej Lebedjew (OBRIGATORIO)<br>2. Suite 2 para cello de J. S. Bach (dous movementos)<br>3. Monolog 9 - Erland Von Koch   | <b>TUBA TENOR:</b><br><u>Estudos</u><br>1. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 5<br>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 29-46)<br><u>Obras</u><br>1. Euphonium Concerto, Ponchielli<br>2. Suite 1 para cello de J. S. Bach (dous movementos)<br>3. Balkan for euphonium solo Francois Thuiller   |
| Cuadrimestre III<br>AVALIACIÓN ORDINARIA  | <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br><u>Estudos</u><br>1. 14 Estudios Característicos del Método completo para trompeta de J. B. Arban nº 11.<br>2. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (6)<br>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 105-142)<br><u>Obras</u><br>1. Romanzas de Schuman (OBRIGADA)<br>2. Suite 3 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos) | <b>TUBA TENOR:</b><br><u>Estudos</u><br>1. Douze Etudes de Vitruosité puor trompette de P. Thibaud, o estudo nº 3.<br>2. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 3<br>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 105-142)<br><u>Obras</u><br>1. Euphonium Concerto J. Horovitz (OBRIGADA)<br>2. Suite 3 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos) |
| Bibliografía obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019/20 | <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br><u>Estudos</u><br>1. 14 Estudios Característicos del Método completo para trompeta de J. B. Arban nº 11.<br>2. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (6)<br>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 105-142)<br><u>Obras</u><br>1. Romanzas de Schuman<br>2. Suite 3 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)            | <b>TUBA TENOR:</b><br><u>Estudos</u><br>1. Douze Etudes de Vitruosité puor trompette de P. Thibaud, o estudo nº 3.<br>2. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 3<br>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 105-142)<br><u>Obras</u><br>1. Euphonium Concerto J. Horovitz<br>2. Suite 3 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)            |
| Cuadrimestre IV<br>AVALIACIÓN ORDINARIA   | <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br><u>Estudos</u><br>1. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (7)<br>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 47 - 66)<br><u>Obras</u><br>1. Sonata P. Hindemith (OBRIGADA)<br>2. Suite 3 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final)<br>3. Monolog nº 9E. Koch  | <b>TUBA TENOR:</b><br><u>Estudos</u><br>1. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 5<br>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 47-66)<br><u>Obras</u><br>1. Suite 3 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final)<br>2. Concerto for Euphonium Wilby (OBRIGADA)<br>3. Soliloquy M. T. Grady  |
| Bibliografía obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na   | <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br><u>Estudos</u><br>1. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (7)<br>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 47 - 66)<br><u>Obras</u><br>1. Sonata P. Hindemith  | <b>TUBA TENOR:</b><br><u>Estudos</u><br>1. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 5<br>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 47-66)<br><u>Obras</u>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><u>convocatoria ordinaria de FEBREIRO</u> do curso 2019/20</p>   | <p>2. Suite 3 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final)<br/>3. Monolog nº 9E. Koch</p>  | <p>1. Suite 3 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final)<br/>2. Concerto for Euphonium Wilby<br/>3. Soliloquy M. T. Grady</p>  |
| <p>Cuadrimestre V<br/>AVALIACIÓN ORDINARIA</p>  | <p><b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. 14 Estudios Característicos del Método completo para trompeta de J. B. Arban nº 6.<br/>2. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (8)<br/>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 143-180)<br/><u>Obras</u><br/>1. Fantasía en Dom - Perez Casas (odrigado)<br/>2. Suite 4 para cello de J. S. Bach (dous movementos)</p> | <p><b>TUBA TENOR:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. Douze Etudes de Vitruosité pour trompette de P. Thibaud, o estudo nº 5.<br/>2. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 6<br/>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 143-180)<br/><u>Obras</u><br/>1. Euphonium Concerto V. Cosma (obrigado)<br/>2. Suite 4 para cello de J. S. Bach (dous movementos)</p>   |
| <p>Bibliografía obrigatoria para a <u>convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO</u> do curso 2019/20</p> | <p><b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. 14 Estudios Característicos del Método completo para trompeta de J. B. Arban nº 6.<br/>2. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (8)<br/>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 143-180)<br/><u>Obras</u><br/>1. Fantasía en Dom - Perez Casas<br/>2. Suite 4 para cello de J. S. Bach (dous movementos)</p>            | <p><b>TUBA TENOR:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. Douze Etudes de Vitruosité pour trompette de P. Thibaud, o estudo nº 5.<br/>2. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 6<br/>3. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 143-180)<br/><u>Obras</u><br/>1. Euphonium Concerto V. Cosma<br/>2. Suite 4 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)</p> |
| <p>Cuadrimestre VI<br/>AVALIACIÓN ORDINARIA</p>   | <p><b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (12)<br/>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 67-86)<br/><u>Obras</u><br/>1. Tuba Concerto H.Ellerby (obrigado)<br/>2. Suite 3 para cello de J. S. Bach (dous movementos)<br/>3. Salve Venere, Salve Marte J. Stevens</p>  | <p><b>TUBA TENOR:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 9<br/>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 67-86)<br/><u>Obras</u><br/>1. Suite 4 para cello de J. S. Bach (dous movementos)<br/>2. Solo de concurso, Yuste (obrigado)<br/>3. Blue Lake Fantasies – David Gilligham</p>   |
| <p>Bibliografía obrigatoria para a <u>convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO</u> do curso 2019/20</p> | <p><b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (12)<br/>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 67-86)<br/><u>Obras</u><br/>4. Tuba Concerto H.Ellerby<br/>5. Suite 3 para cello de J. S. Bach (dous movementos)<br/>6. Salve Venere, Salve Marte J. Stevens</p>   | <p><b>TUBA TENOR:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. Vingt Études pour trompette de M. Bitsch, estudos nº 9<br/>2. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 67-86)<br/><u>Obras</u><br/>1. Suite 4 para cello de J. S. Bach (dous movementos)<br/>2. Solo de concurso, Yuste<br/>3. Blue Lake Fantasies – David Gilligham</p>  |
| <p>Cuadrimestre VII<br/>AVALIACIÓN ORDINARIA</p>  | <p><b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 181-218)<br/><u>Obras</u><br/>1. Tuba Concerto Vaughan Williams (Obrigado)<br/>2. Sonata de Hindemith</p>  | <p><b>TUBA TENOR:</b><br/><u>Estudos</u><br/>1. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 181-218)<br/><u>Obras</u><br/>1. Symphonic Variants J. Curnow (Obrigado)<br/>2. Suite 5 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Bibliografía obligatoria para a convocatoria <b>EXTRAORDINARIA</b> para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de <b>FEBREIRO</b> do curso 2019/20</p> | <p><b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br/> <u>Estudos</u><br/>           1. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 181-218)<br/> <u>Obras</u><br/>           1. Tuba Concerto Vaughan Williams<br/>           2. Sonata de Hindemith</p> | <p><b>TUBA TENOR:</b><br/> <u>Estudos</u><br/>           1. Cuaderno de escalas de Coñesaña, S. e Dominguez, N. (páx. 181-218)<br/> <u>Obras</u><br/>           1. Symphonic Variants J. Curnow<br/>           2. Suite 5 para cello de J. S. Bach (os tres primeiros movementos)</p> |
| <p>Cuadrimestre VIII<br/> <b>AVALIACIÓN ORDINARIA</b></p>  | <p><b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br/> <u>Obras</u><br/>           1. Danza Rumana nº 2, I. Dimitri<br/>           2. Apocalyptic Voices- James Meador (obrigado)<br/>           3. Romanza 1 Schuman</p>   | <p><b>TUBA TENOR:</b><br/> <u>Obras</u><br/>           1. Suite 5 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final)<br/>           2. Blue Lake Fantasies D. Gillingham<br/>           3. Euphonium Concerto de Golland (obrigado)</p>   |
| <p>Bibliografía obligatoria para a convocatoria <b>EXTRAORDINARIA</b> para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de <b>FEBREIRO</b> do curso 2019/20</p> | <p><b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b><br/> <u>Obras</u><br/>           1. Danza Rumana nº 2, I. Dimitri<br/>           2. Apocalyptic Voices- James Meador<br/>           3. Romanza 1 Schuman</p>  | <p><b>TUBA TENOR:</b><br/> <u>Obras</u><br/>           1. Suite 5 para cello de J. S. Bach (do cuarto movemento o final)<br/>           2. Blue Lake Fantasies D. Gillingham<br/>           3. Euphonium Concerto de Golland</p>  |
| <p><b>Observacións:</b> as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar, previa solicitude do alumno e o visto bo do profesor.</p>             |   |   |

## 8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.