

Sección Bilingüe

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (Trompeta)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA INSTRUMENTO I-VIII (TROMPETA)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal – Sección Bilingüe							XEFE DE DPTO.:	Arturo Centelles Fabado	
								COORDINADOR SECCIÓN BILINGÜE:	Lorenzo De los Santos Gago	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Andrés Vales González
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Andrés Vales González							andresvales@edu.xunta.es	Xoves de 8:30 a 9:30	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T3, T5, T6, T13, T15, T17

COMPETENCIAS XERAIS: X1, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	
3. Empregar o alemán no contexto propio dunha clase de trompeta, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc	T5 X8, X10, X21 EI6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Exercicios e estudos para o dominio técnico do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica. Estudos (marcados na bibliografía cuatrimestral) Emprego do alemán no contexto propio dunha clase de trompeta, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc	6
Estudo de obras de carácter solista	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral) Emprego do alemán no contexto propio dunha clase de trompeta, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc	10
TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

CUATRIMESTRE I - IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias, empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1		1
Exposición maxistral, empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	2		2
Exposición práctico-teórica, empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	21		21
Práctica individual		233	233
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			270

CUADRIMESTRE V - VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias, empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1		1
Exposición maxistral, empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	2		2
Exposición práctico-teórica, empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	21		21
Práctica individual		263	263
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			300

CUADRIMESTRE VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias, empregaráse o inglés a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1		1
Exposición maxistral, empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	2		2
Exposición práctico-teórica, empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	21		21
Práctica individual		323	323
Investigación por parte do alumno sobre o repertorio		10	10
Audición e exame	3		3
TOTAL HORAS:			360

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de estudos e obras na aula (Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito	E11, E15, E16, E10, X1, X3, X6, X8, T1, T2, T3, E14, E15, E16, E10	80%
Audición (gravación da audición das obras e de dous estudos dos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA)	Interpretación musical de obras.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, E11, E12, E14, E15, E16, E10	20%
NOTA: A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Téndose en conta, se aporta valor positivo, na parte de "Traballo de estudos e obras na aula".			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame de estudos e obras	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación continúa)			
Audición (gravación da audición da obra e de dous estudos dos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de MAIO do curso 19/20 (se examinan do segundo cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20))			
Audición (gravación da audición das obras e de dous estudos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA) Elaboración das notas do programa en alemán.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 19/20 (se examinan do primeiro cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20))			
Audición (gravación da audición da obra e dous estudos marcados na bibliografía como obrigatorios para a <u>convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO</u>) Elaboración das notas do programa en alemán.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Observacións:			



	7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS Bibliografía obrigatoria (vermello), Bibliografía Complementaria (Verde)
Cuadrimestre I	TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 1, 3, 4, 5, 6. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 1, 2, 3, 4 e 5. 2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres) - Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11 - Intrada de Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib) - Concertino de A. Jolivet (opcional)
Cuadrimestre II	TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 7, 9, 10, 12, 13. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 6, 7, 8 e 9 2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres) - Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11 - Intrada de Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib) (1º Movemento) - Concertino de A. Jolivet (opcional)
Cuadrimestre III	TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 14,15,16,18,19. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 10, 11, 12, 13 e 14 2. Traballo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres) - Concerto en Fa m de O. Böhm - Concertino de A. Jolivet.(sección a determinar co profesor) - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib e Mib)
Cuadrimestre IV	TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 20,21,22,23,25. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 15, 16, 17 e 18 2. Traballo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres) - Concerto en Fa m de O. Böhm - Concertino de A. Jolivet. - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib e Mib) (1º Movemento)
Cuadrimestre V	TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 1,2,3,5,6. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 19, 20, 21, 22 e 23 2. Traballo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres) - Concerto en Sib M de T. Albinoni, o Concerto en Do m para Oboe de D. Cimarosa - Concerto de H. Tomasi (1º Movemento) - Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib e Mib) - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do e Mi, opcional)
Cuadrimestre VI	TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 7,9,10,11,12. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 24, 25, 26 e 27 2. Traballo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres) - Concerto en Sib M de T. Albinoni, o Concerto en Do m para Oboe de D. Cimarosa - Concerto de H. Tomasi - Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib e Mib) (1º movemento concerto de J. N. Hummel) - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do e Mi, opcional)



Cuadrimestre VII	TROMPETA 1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 13,16,17,18,19. - Método de T. Charlier (36 estudos transcendentais), do 28, 29, 30, 31 e 32 2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres) - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos (1º e 2º Movemento) - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do ou Mi)
Cuadrimestre VIII	TROMPETA 1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 20,21,22,23,25. - Método de T. Charlier (36 estudos transcendentais), do 33, 34, 35 e 36 2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres) - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos (3º movemento) - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do ou Mi)

Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.