

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|----------|----------|----------|------------------------------|----|-----|--------------------------|-------------------------|--|
| DISCIPLINA INSTRUMENTO I-VIII (TROMPETA) | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIOS: | TROMPETA | |
| CARÁCTER: | MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA | | | | | | | TIPO DE CLASE: | INDIVIDUAL | |
| DEPARTAMENTO: | Vento-metal | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Arturo Centelles Fabado | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | | | Andrés Vales González | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | Horas de clase semanais: | 1.5 | |
| ECTS/CUAD. | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 12 | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | |
| | Andrés Vales González | | | | | | | andresvales@edu.xunta.es | Xoves de 8:30 a 9:30 | |
| | Gonzalo Sánchez García | | | | | | | gonsangar@edu.xunta.es | Venres 8:00 a 9:00 | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. | | | | | | | | | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior. | | | | | | | | | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar. | | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11, E12, E14, E15, E16, E110 | | | | | | | | |
| Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro | | | | | | | | | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos. |
| 2. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente. | |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|--|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| Exercicios e estudos para o dominio técnico do instrumento. | Traballo de exercicios básicos de técnica. Estudos (marcados na bibliografía cuatrimestral) | 6 |
| Estudo de obras de carácter solista | Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral) | 10 |
| TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE: | | 16 |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| CUADRIMESTRE I - IV | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias | 1 | | 1 |
| Exposición maxistral | 2 | | 2 |
| Exposición práctico-teórica | 21 | | 21 |
| Práctica individual | | 233 | 233 |
| Investigación por parte do alumno sobre o repertorio | | 10 | 10 |
| Audición e exame | 3 | | 3 |
| TOTAL HORAS: | | | 270 |

| CUADRIMESTRE V - VII | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias | 1 | | 1 |
| Exposición maxistral | 2 | | 2 |
| Exposición práctico-teórica | 21 | | 21 |
| Práctica individual | | 263 | 263 |
| Investigación por parte do alumno sobre o repertorio | | 10 | 10 |
| Audición e exame | 3 | | 3 |
| TOTAL HORAS: | | | 300 |

| CUADRIMESTRE VIII | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias | 1 | | 1 |
| Exposición maxistral | 2 | | 2 |
| Exposición práctico-teórica | 21 | | 21 |
| Práctica individual | | 323 | 323 |
| Investigación por parte do alumno sobre o repertorio | | 10 | 10 |
| Audición e exame | 3 | | 3 |
| TOTAL HORAS: | | | 360 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Traballo de estudos e obras na aula (Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga)) | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. | E11, E15, E16, E110, X1, X3, X6, X8, T1, T2, T3, E14, E15, E16, E110 | 80% |
| Audición (gravación da audición das obras e de dous estudos dos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA) | Interpretación musical de obras. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, E11, E12, E14, E15, E16, E110 | 20% |
| <p>NOTA: A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Téndose en conta, se aporta valor positivo, na parte de “Traballo de estudos e obras na aula”.</p> | | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Exame de estudos e obras | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical | Todas as competencias recollidas neste documento | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación continúa) | | | |
| Audición (gravación da audición da obra e de dous estudos dos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA) | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical | Todas as competencias recollidas neste documento | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de MAIO do curso 19/20 (se examinan do segundo cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20)) | | | |
| Audición (gravación da audición das obras e de dous estudos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA) | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical | Todas as competencias recollidas neste documento | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 19/20 (se examinan do primeiro cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20)) | | | |
| Audición (gravación da audición da obra e dous estudos marcados na bibliografía como obrigatorios para a <u>convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO</u>) | Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical | Todas as competencias recollidas neste documento | 100% |
| Observacións: | | | |



| | 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS Bibliografía obrigatoria (vermello), Bibliografía Complementaria (Verde) |
|---|---|
| Cuadrimestre I | TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 1, 3, 4, 5, 6. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 1, 2, 3, 4 e 5. 2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres) - Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11 - Intrada de Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib) - Concertino de A. Jolivet (opcional) |
| Cuadrimestre II | TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 7, 9, 10, 12, 13. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 6, 7, 8 e 9 2. Traballo de obras. (A traballar no 1º e 2º cuadrimestres) - Concertpiece Nº1 de V. Brandt, Op. 11 - Intrada de Honneger - Concerto en Mib M de J. B. G. Neruda (Trompeta Sib e Mib) (1º Movemento) - Concertino de A. Jolivet (opcional) |
| Cuadrimestre III | TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 14,15,16,18,19. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 10, 11, 12, 13 e 14 2. Traballo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres) - Concerto en Fa m de O. Böhme - Concertino de A. Jolivet.(sección a determinar co professor) - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib e Mib) |
| Cuadrimestre IV | TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 20,21,22,23,25. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 15, 16, 17 e 18 2. Traballo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres) - Concerto en Fa m de O. Böhme - Concertino de A. Jolivet. - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib e Mib) (1º Movemento) |
| Cuadrimestre IV <u>convocatoria</u> <u>EXTRAORDINARIA</u> <u>para alumnos que</u> <u>non superaron a</u> <u>materia na</u> <u>convocatoria</u> <u>ordinaria de</u> <u>FEBREIRO)</u> | TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de H. Chavanne (25 estudos de virtuosismo), nº: 20,21,22,23,25. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 15, 16, 17 e 18 2. Traballo de obras. (A traballar no 3º e 4º cuadrimestres) - Concerto en Fa m de O. Böhme - Concertino de A. Jolivet.(desde el comienzo hasta el nº24) - Concerto en Mib M de J. Haydn (Trompeta Sib e Mib) |
| Cuadrimestre V | TROMPETA 1. Estudos técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 1,2,3,5,6. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 19, 20, 21, 22 e 23 2. Traballo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres) - Concerto en Sib M de T. Albinoni, o Concerto en Do m para Oboe de D. Cimarosa - Concerto de H. Tomasi (1º Movemento) - Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib e Mib) - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do e Mi, opcional) |



| | |
|---|---|
| Cuadrimestre VI | TROMPETA 1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 7,9,10,11,12. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 24, 25, 26 e 27 2. Traballo de obras. (A traballar no 5º e 6º cuadrimestres) - Concerto en Sib M de T. Albinoni, o Concerto en Do m para Oboe de D. Cimarosa - Concerto de H. Tomasi - Concerto en Mib M de J. N. Hummel (Trompeta Sib e Mib) (1º movement concerto de J. N. Hummel) - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do e Mi, opcional) |
| Cuadrimestre VII | TROMPETA 1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 13,16,17,18,19. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 28, 29, 30, 31 e 32 2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres) - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos (1º e 2º Movemento) - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do ou Mi) |
| Cuadrimestre VII <u>convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO</u> | TROMPETA 1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 13,16,17,18,19. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 28, 29, 30, 31 e 32 2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres) - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos (1º e 2º Movemento) - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do ou Mi) |
| Cuadrimestre VIII | TROMPETA 1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 20,21,22,23,25. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 33, 34, 35 e 36 2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres) - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos (3º movemento) - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do ou Mi) |
| Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor. | |



| | |
|-------------------|--|
| Cuadrimestre VII | TROMPETA 1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 13,16,17,18,19. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 28, 29, 30, 31 e 32 2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres) - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos (1º e 2º Movemento) - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do ou Mi) |
| Cuadrimestre VIII | TROMPETA 1. Estudios técnicos - Método de A. Chavanne, nº: 20,21,22,23,25. - Método de T. Charlier (36 estudos trascendentais), do 33, 34, 35 e 36 2. Traballo de obras. (A traballar no 7º e 8º cuadrimestres) - Concerto en Re M de G.P. Telemann - Incantación, Threne et Danse de A. Desenclos (3º movemento) - Variations Movements de R. Henderson - Concerto en Mi M de J. N. Hummel (Trompeta Do ou Mi) |

Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.