

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (TROMPA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 19/20

Modificada o abeiro das instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA INSTRUMENTO (I-VIII)(TROMPA)											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	VENTO-METAL							XEFE DE DPTO.:	Arturo Centelles Martínez		
CURSOS:	1er CURSO		2º CURSO		3er CURSO		4º CURSO		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Aida Lozano Beceiro	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB.	TITORÍA		
	AIDA LOZANO BECEIRO							aidatrompa@gmail.com	Martes de 14 a 15		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: <i>Desenrolo e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así coma dos hábitos de estudio. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio mais representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así coma a súa aplicación práctica na interpretación en público.</i></p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver as distintas capacidades técnicas e musicais así como hábitos de estudio eficaces.	T1, T2, T15 X6, X8,X24,E4
2. Abordar a interpretación do repertorio de trompa aplicando os coñecementos musicais adquiridos, históricos, formais e estéticos.	T3,T13,X11 E1,E2,E4, E5
3. Recoñecer e interpretar en público repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, demostrando comunicación, memorización e expresión cara ao público.	X1,X3, X13,E1,E4, E10
4. Estudiar e interpretar o repertorio mostrando interese e interactuando co instrumento acompañante.	E5, E10
5. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas e interpretativas que lle permitan construír os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder o reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.	T3,T6,T17, X11 X21,E2, E6
6. Coñecer as saídas profesionais, os seus requirimentos e cursos de formación (perfeccionamento, pedagogía, instrumentos antigos, etc.) .	T13, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS por cuadrimestre
RECOLLIDA DE DATOS	recollida de datos sobre as obras e estudos traballados, así coma unha valoración do nivel técnico que presenta o alumno en cada un dos cuadrimestres	1
EXERCICIOS E ESTUDIOS PARA O DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO	Traballo de exercicios básicos de técnica. Traballo dos estudos sinalados na bibliografía.	6
ESTUDO DE OBRAS DE CARÁCTER SOLISTA	Obras (marcadas na bibliografía cuadrimestral)	8
AUDICIÓN PÚBLICA	Exercicios encamiñados a ter unha boa relaxación e concentración, traballo sobre o protocolo escénico, as notas de programa, así coma a valoración (autoavaliación) posterior da audición.	1
TOTAL SESIÓNS		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	1		1
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	21		21
PRÁCTICA INDIVIDUAL		243	243
AUDICIÓN E EXAME	3		3
TOTAL HORAS:			270

5. (cont.) PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: V-VI-VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	1		1
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	21		21
PRÁCTICA INDIVIDUAL		273	273
AUDICIÓN E EXAME	3		3
TOTAL HORAS:			300

5. (cont.) PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	1		1
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	21		21
PRÁCTICA INDIVIDUAL		333	333
AUDICIÓN E EXAME	3		3
TOTAL HORAS:			360



6. AVALIACIÓN		COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Ficha de seguimento: rexistro do nivel de aprendizaxe conseguido, dos avances e solución dos problemas xurdidos. Realizarase un diagnóstico inicial, progresivo e final.</p> <p>(Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e de activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))</p>	1. Mostrarnos estudos e exercicios, a capacidade de desenvolvemento da velocidade e capacidade para resolver aspectos técnicos e musicais así como demostrar hábitos de estudo eficaces.	T1, T3, T6, T13, T15, T17, E6	40 %
	<p>Ficha de Audicións: Rexistro do acontecido nas Audicións desenvolvidas, e o nivel de aprendizaxe conseguido. Estas interpretacións serán públicas e privadas ou de aula.</p> <p>(Gravación das obras da audición marcados na bibliografía como obrigatorios na Convocatoria Ordinaria)</p>	<p>2. Demostrar na interpretación os coñecementos históricos, Formais e estéticos das diferentes épocas i estilos.</p> <p>3. Recoñecer e interpretar en público e de memoria obras completas ou movementos do repertorio solista da trompa de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> <p>4. Mostrar unha actitude positiva cara as audicións públicas e de aula e demostrar capacidade de conxunto co instrumento acompañante.</p>	T2, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, E1, E2, E4, E5, E10
<p>Ficha de exame: Rexistro da valoración e o nivel de aprendizaxe conseguido dos exercicios, estudos, probas escritas ou orais e realización e exposicións de traballos.</p> <p>(Gravación dos estudos da marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)</p>	5. Demostrar o coñecemento dos estilos musicais e as tendencias interpretativas, para demostrar a capacidade de autonomía na comprensión e interpretación das obras musicais.	T1, T3, T6, X3, X6, X13, X24,	20 %
	6. Demostrar coñecemento das distintas saídas musicais e os seus estudos necesarios e interese polos cursos de formación.		
<p>NOTA: A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Téndose en conta, se aporta valor positivo, na parte de “Traballo de estudos e obras na aula”</p>			



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame de estudos e obras	Todos os criterios arriba mencionados	Todalas competencias arriba citadas	100 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas)			
Exame de estudos e obras (gravación da audición das obras e estudos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)	Todos os criterios arriba mencionados	Todalas competencias arriba citadas	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de MAIO do curso 19/20) (Examinanse do segundo cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019-20)			
Exame de estudos e obras(gravación de audición das obras e estudos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)	Todos os criterios arriba mencionados	Todalas competencias arriba citadas	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019-20) (Examinanse do primeiro cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20)			
AUDICIÓN: (grabación da audición das obras e estudos marcados na bibliografía como obrigatorios para a CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO)	Todos os criterios arriba mencionados	Todalas competencias arriba citadas	100 %
Observacións:			



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
BIBLIOGRAFÍA OBRIGATORIA (VERMELLO) / BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (VERDE)	
<p>Cuadrimestre I</p> <p>AVALIACIÓN ORDINARIA</p>	<p>Estudios:</p> <p>Kopprasch, G. 60 estudios Alphonse, M. - volumen V (1-3)</p> <p>Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64 (4 primeros estudios)</p> <p>Kling, H. 40 estudios (4 primeros estudios)</p> <p>Suites de Bach (Suite N.1) (3 primeras danzas)</p> <p>Reynolds- Estudios atonales (Estudio N.1,2,3, 4)</p> <p>Obras:</p> <p>Concerto KV 447, W.A.Mozart // Concerto N.2 de Rosetti // Concerto nº1, J. Haydn</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019-20.</p>	<p>Estudios:</p> <p>Kopprasch, G. 60 estudios Alphonse, M. - volumen V (1-3)</p> <p>Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64 (4 primeros estudios)</p> <p>Kling, H. 40 estudios (4 primeros estudios)</p> <p>Suites de Bach (Suite N.1) (3 primeras danzas)</p> <p>Reynolds- Estudios atonales (Estudio N.1,2,3, 4)</p> <p>Obras:</p> <p>Concerto KV 447, W.A.Mozart // Concerto N.2 de Rosetti // Concerto nº1, J. Haydn</p>
<p>Cuadrimestre II</p> <p>AVALIACIÓN ORDINARIA</p>	<p>Estudios:</p> <p>Kopprasch, G. 60 estudios (3-5)</p> <p>Alphonse, M. - volumen V (1-4)</p> <p>Müller, B. 34 Horn Etudes (5-8)</p> <p>Kling, H. 40 estudios (5-8)</p> <p>Reynolds- Estudios atonales (5,6,7,8)</p> <p>Obras:</p> <p>Sonata, 1939, P. Hindemith // Morceaux de concert, C. Saint-Saëns //4 Peza de Concerto de Luis Font</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do 19/20).</p>	<p>Estudios:</p> <p>Kopprasch, G. 60 estudios (3-5)</p> <p>Alphonse, M. - volumen V (1-4)</p> <p>Müller, B. 34 Horn Etudes (5-8)</p> <p>Kling, H. 40 estudios (5-8)</p> <p>Reynolds- Estudios atonales (5, 6,7,8)</p> <p>Obras:</p> <p>Sonata, 1939, P. Hindemith // Morceaux de concert, C. Saint-Saëns //4 Peza de Concerto de Luis Font</p>
<p>Cuadrimestre III</p>	<p>Estudios:</p> <p>Kopprasch, G. 60 estudios</p> <p>Alphonse, M. - volumen V</p> <p>Koetsier, J. 13 estudios</p> <p>Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64</p> <p>Kling, H. 40 estudios</p> <p>Obras:</p> <p>Sonata, L. van Beethoven // Concerto Kv. 417 W. A. Mozart // Concerto nº2, J. Haydn</p>
<p>Cuadrimestre IV</p>	<p>Estudios:</p> <p>Kopprasch, G. 60 estudios</p> <p>Koetsier, J. 13 estudios</p> <p>Alphonse, M. - volumen V</p> <p>Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64</p> <p>Kling, H. 40 estudios</p> <p>Obras:</p> <p>Larghetto, E. Chabrier // Concerto op. 8, F. Strauss</p>



Cuadrimestre V	<p>Estudios: Koetsier, J. 13 estudios Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 1 Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave: 1-4</p> <p>Obras: Adagio und Allegro, R. Schumann; e Concerto en Mib, J.J. Quantz//Concerto en Re, G.P. Telemann</p>
Cuadrimestre VI	<p>Estudios: Koetsier, J. 13 estudios Weber, A. 3 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 2 Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave: 5-8</p> <p>Obras: Concerto op. 91, R. Gliere; e Alpha, M. Defayé</p>
<p>Cuadrimestre VII</p> <p>AVALIACIÓN ORDINARIA</p>	<p>Estudios: Schuller, G. Studies for unaccompanied horn: 1-6 (1-3) Weber, A. 13 estudios (1-6) (1-3) Chaynes, C. 15 estudios (1-6) (1-3) Max. Alphonse volumen VI: 3</p> <p>Obras: Concerto K. Atterberg // Concerto G. Jacob // Concerto en Mib nº2, R. Strauss // Preludio, Tema e Variacións, G. Rossini</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do 19/20).</p>	<p>Estudios: Schuller, G. Studies for unaccompanied horn: 1-6 Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 3</p> <p>Obras: Concerto K. Atterberg // Concerto G. Jacob // Concerto en Mib nº2, R. Strauss // Preludio, Tema e Variacións, G. Rossini</p>
<p>Cuadrimestre VIII</p> <p>AVALIACIÓN ORDINARIA</p>	<p>Estudios: Schuller, G. Studies for unaccompanied horn: 7-10 (7-8) Weber, A. 13 estudios (6-13) (6-10) Chaynes, C. 15 estudios (6-15) (6-10) Max. Alphonse volumen VI: 4</p> <p>Obras: Suite, B. Hummel / Parabola de Persichetti / Ewazen Erik, Sonata para trompa e piano / Sonata Op.7- J.Vignery</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do 19/20).</p>	<p>Estudios: Schuller, G. Studies for unaccompanied horn: 7-10 Weber, A. 13 estudios (6-13) Chaynes, C. 15 estudios (6-15) Max. Alphonse volumen VI: 4</p> <p>Obras: Suite, B. Hummel / Parabola de Persichetti / Ewazen Erik, Sonata para trompa e piano / Sonata Op.7- J.Vignery</p>
<p>- Adxúntase unha lista con todo o material bibliográfico orientativo de estudos, obras e literatura recomendada. - Os estudos e obras poderán ser cambiados por outros, contando eso si co visto e prace do profesor.</p>	

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música na especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, aprofundando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispor dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ó exercicio da súa profesión.

Anexo I: Material bibliográfico orientativo

Bibliografía:

1. BOURGUE, Daniel. (1994). "A trompa". Ed. IMF. Paris
2. MICHELS, Ulrich (1998). "Atlas de Musica 2". Alianza Editorial. Madrid
3. POLANCO TOMAS (2000)"Temario de Profesores de música y artes escénicas". Editorial Centro de Estudios Polanco-Tomas.
4. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "A música de cámara", Alianza Editorial. Madrid.
5. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Guía da música sinfónica", Alianza Ed. Madrid.
6. ZARZO, Vicente (1994). "A trompa, historia e desenvolvemento". Ed. Sello. Málaga.
7. ZARZO, Vicente (1996). "Estudio analítico da literatura de trompa". Ed. Sello. Málaga.
8. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Los instrumentos musicales en el mundo". Ed. Alianza Música.
9. LAWSON, Colin / STOWELL, Robin (2005). "La interpretación histórica de la música". Ed. Alianza Música.

Manuais e Métodos

1. Alphonse, M. (1920). "200 estudios novos nº5 (20 estudios moi difíciles)". Ed. Alphonse Leduc. París
2. Gallay, J.F. (1948). "Trinta e nove preludios op. 27". Ed. Alphonse Leduc. París.
3. Neuling, Herman (1952). "30 Estudos para trompa baixa". Ed. Pro musica. Leipzig.
4. Arban, J.B. (1864). "Método completo de trompeta". Ed. Música Moderna. Madrid
5. Bozza, E. (1961). "Dezaioito estudos en forma de improvisación". Ed. A.Leduc. Paris
6. Bozza, E. (1975). "Graphismes". Ed. Alphonse Leduc. París.
7. Franz, Óscar. (1880). "Waldhorn Schule" . Ed. Carl Fischer. Nova York.
8. Hill, Douglas. (1996) "Extended Techniques for the horn" . Ed. Warner Bros.
9. Kling, H. "40 estudos (do 1 ao 20)". Ed. Lorenzo Sansone.
10. Lorenzo, E. "Cadernos de transporte".
11. Ed. Boosey & Hawkes, "The complete horn scale book".
12. Hackleman, Martin. 34 estudos características para trompa grave. Ed. BIM
13. Hackleman, Martin. 21 estudos características para trompa aguda. Ed. BIM
14. Müller, Berhard. "34 Horn Etudes, Op. 64". Ed. Hofmeister. Leipzig.
15. Neuling, H. (1952) "Grosse F and B Hornschule (Heft II)". Ed. Promusica Verlag. Leipzig.

Obras orientativas

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. J.S. Bach, Six suites for violonchelo | 11. P. Hindemith, Sonata (1939) |
| 2. J. Haydn, Concerto nº 1 en Re Hob. VII | 12. M. Arnold, Fantasy for horn |
| 3. W.A. Mozart, Concerto nº 3 Kv. 447 | 13. E. Bozza, En Fôret |
| 4. L.v. Beethoven, Sonata Op. 17 | 14. M. Defayé, Alpha |
| 5. L. Cherubini, Dúas sonatas | 15. C. Saint-Saëns, Romance op. 67 |
| 6. F. Strauss, Concerto Op. 8 | 16. W. Plagge, Monoceros |
| 7. R. Strauss, Concerto Op. 11 nº 1 | 17. E. Bozza, Sur les cimes |
| 8. C. Saint-Saëns, Morceau de Concert | 18. E. Chabrier, Larghetto |
| 9. F. Poulenc, Elegie para trompa e piano | 19. C. M. Weber, Concertino op.45 |
| 10. P. Dukas, Villanelle | 20. F. Rosetti, Concerto in D minor |

21. G. Rossini, Prelude, Theme et variations
22. V.D. Kirchner, Tre poemi per corno e pianoforte
23. S. Berge, Horn-Lokk
24. C. Nielsen, Canto Serioso
25. H. Frygies, Concerto
26. K. Atterberg, Concerto
27. Esa Pekka Salonen, Concert etude
28. B. Hummel, Suite for horn
29. V. Castelles, Las tres rosas del cementerio de Zaro
30. P. Maxwell Davies, Sea Eagle
31. K. Penderecki, Concerto Winterreise
32. R. Strauss, concerto en Mib nº2
33. G. Ligeti, Hamburgisches concerto
34. B. Hummel, Suite
35. V. Persichetti, Parabole for solo horn, Op.120
36. Ewazen Erik, Sonata para trompa e piano
37. J.Vignery- Sonata Op.7.