

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V-VI (JAZZ - TROMBÓN)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2019/20

MODIFICACIÓN PARA O ESTADO DE ALARMA VIXENTE DESDE O 16 DE MARZO DE 2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO V-VI (JAZZ - TROMBÓN)											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatorio							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Traugott G. Graser	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.					8	8			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Traugott G. Graser							tgraser@edu.xunta.es		Mie. 19h -20h	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	: Implícitos nas probas de acceso ou no(s) cuadrimestre(s) previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Improvisación, Conxunto, Orquestra
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, (T5)* T6, T8, T13, T15 *solo grupos bilingüe
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10I6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. O dominio técnico do trombón (jazz) en conceptos de sonoridade, articulación, tesitura e axilidade para afrontar as demandas dunha interpretación do repertorio e da improvisación do Jazz nas súas distintas expresións estilísticas (con atención especial ao jazz HardBop e Cool) tanto no ensaio como na actuación pública.	T3, T5, T13, X2, X3, X6, X9, X10, X11, X18, X21, X22, X24 E1, E4, E7
2. Complementar o traballo das materias de “Teoría e práctica da improvisación de Jazz” e de “Conxunto” coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcricións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T12, T13, X1, X2, X3, X4, X9, X10, X11, X18, X21, X22, E1, E2, E4,E5, E6, E7,
3. O coñecemento teórico e práctico das características físicas e das posibilidades de expresión técnicas e sonoras do trombón jazz.	T12, X6, X9, X18, X21, E4, E5, E7
4. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, o control da interacción entre o corpo e o instrumento e a adquisición de hábitos e técnicas de estudio eficaces.	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T14, X1, X6, X8, X18, X24, X25, X26, E4, E5, E10,
5. O dominio teórico e a aplicación práctica de acordes e escalas necesarios para a improvisación HardBop e Cool nas 12 tonalidades prácticas en patróns e variantes.	X1, X6, X13, X18, X21, X22, E7,
7. Aprendizaxe e afondamento dos coñecementos no idioma inglés: tanto do vocabulario relacionado coa especialidade como do vocabulario e expresións xerais. (Só para alumn@s adscrit@s á sección bilingüe.)	T5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios Técnicos	1.1. Exercicio de Licks e patróns dixitais nas 12 tonalidades prácticas. 1.2. Afondamento na escala BeBop maior e patróns dela. 1.3. Afondamento na escala BeBop dominante, o seu uso no dominante e no seu II afin. 1.4. Exercicios de aproximación cromática (enclosure). 1.5. Afondamento e ampliación da práctica das escalas de tons enteiros e da escala diminuída. 1.6. Afondamento e ampliación da práctica de patróns dixitais por as 12 tonalidades prácticas. 1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudo.	4
2. Estudos melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. “Jazz Conception for trombone”: 2 estudos. 2.2. “14 Jazz/Funk Etudes”: 1 estudio. 2.3. “Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist”: varios estudos. 2.4. “Brazilian...Jazz Conception...” 1 estudio. 2.n. Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do trombón jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.	4
3. Aplicacións prácticas e extensión dos exercicios técnicos	3.1. Aplicación de patrones e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns Bop no estilo Hard Bop e Cool a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización pol@ alumn@.	4
4. Repertorio, audición, transcripción	4.1. Cinco Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos “Jazz Conception”- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica. 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1) 4.3. Audición, escoita, transcripción por escrito e interpretación de dous solos do Jazz posiblemente relacionados cos temas de impro / conxunto. 4.4. Estudio e práctica de fragmentos de varias transcripcións de solos. 4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden – explicacións complementarias.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN: Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios Técnicos	1.1. Exercicio de Licks nas 12 tonalidades prácticas. 1.2. Afondamento na escala BeBop maior e BeBop Dominante e patróns delas. 1.3. “Multiphonics” 1.4. Exercicios de aproximación cromática (enclosure) e cromatismos “CESH”. 1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dicitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudio.	1,5
2. Estudos melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. “Jazz Conception for trombone”: 1 estudio. 2.2. “14 Jazz/Funk Etudes”: 1 estudio. 2.n. Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do trombón jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.	1,5
3. Aplicacións prácticas e extensión dos exercicios técnicos	3.1. Aplicación de patróns e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno.	1,5
4. Repertorio, audición, transcripción	4.1. 2 Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cos estudos “Jazz Conception”- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica. 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1) 4.3. Audición, escoita, transcripción por escrito e interpretación de dous solos do Jazz posiblemente relacionados cos temas de impro / conxunto. 4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden – explicacións complementarias.	1,5
TOTAL SESIÓNS:		6

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (CUADRIMESTRE VI)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
5.1.Actividades introdutorias e explicacións complementarias Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación en clase.	1		1
5.2.Exposición / explicación teórica Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do profesor e do alumnado, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	1		1
5.3.Exposición / exemplificación práctica Exposición/ exemplificación práctica do exercicio, estudio, tema ou solo por parte do profesor ou por audición.	1		1
5.4.Exposición por audición Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema ou solo cunha audición ou cun vídeo	0,5	10	10,5
5.5.Práctica individual Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto en clase como en estudio individual fora do tempo lectivo.	1	224	225
5.6.Repaso / Control da práctica non presencial No comezo de cada unidade temática en clase cabe un repaso ou control dos exercicios, estudos, temas, solos que quedaban da clase anterior para a práctica individual en casa.	0,5		0,5
Actividades de avaliación: inclúense na práctica individual presencial e na aptitude e actitude en clase e no repaso/ control da práctica non presencial e na proba telemática ao fin de cuadrimestre.	-/- (en 5.5 e 5.6) 1		1
TOTAL HORAS:			240
Observacións: Os valores de horas (por cuadrimestre) son aproximados e poderán variar segundo o desenvolvemento de cada alumn@. Todos os contidos listados no apartado 4 serán complementados por observacións e / ou exercicios para o desenrolo dunha técnica instrumental e de respiración adecuadas e uns hábitos corporais sans. Nos grupos adscritos á sección bilingüe a lingua da clase será o inglés dando explicación de términos e/ou expresións específicas y xerais cando o alumnado o precisa.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Actitude en clase (participación, puntualidade, comportamento e disposición xeral d@ alumn@)	T6, T11, T13,	10%
Observación do progreso d@ alumn@, grado e velocidade no que consegue os obxectivos e acadados os contidos. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Aptitude en clase (a práctica individual en clase, a capacidade e rapidez para assimilar contidos novos e a capacidade de interrelacionar contidos e conceptos)	T1, 3, 6, 11, 12, 13, 15, X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18,21,22,24, 25,26, E1,2,4,5,6,7,10,	60%
Pregunta- resposta. Diario de clase / caderno do profesor con observacións	Resposta en clase (capacidade de resposta a preguntas relacionadas coa materia que o profesor pode plantexar)	T1,3,6,11,13,15, X1,8,9,10,11,13, 18,24, 25,26, E2,6,10,	10%
Repaso/ control da práctica non presencial	Comprobación dos resultados e do progreso da práctica individual.	T1,3,6,13,15, X1,2,3,6,8,13,21, 22,24, E1,2,4,5,6,7,	10%
Exame fin de cuadrimestre	Gravación Audio e Video de dous transcritións de solos de Jazz acadados no periodo presencial. Preguntas orais nunha videoconferencia..	T1,13,15 X1,2,3,6,8,9,10,11,13,18, 21,22,26, E1,2,4,5,6,7,10,	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
-/-	-/-	Todas do aptdo 2	100%
-/-	-/-		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Superadas 3 faltas de asistencia a clase (por cuadrimestre) @ alumn@ perde a avaliación continua e o profesor aplicará a avaliación alternativa.			
-/-	-/-	Todas do aptdo 2	100%
-/-	-/-		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Dominio práctico dos contidos do cuadrimestre	Gravación Audio e Video de dous temas do repertorio con improvisación (con acompañamento play along), unha transcritión dun solo de Jazz e dun estudio de Jazz acadados no periodo presencial.	Todas do aptdo 2	100%
Dominio teórico dos contidos do cuadrimestre	Preguntas orais nunha videoconferencia..		
Observacións: Nos grupos adscritos á sección bilingüe obsérvase o progreso d@s alumn@s coa lingua inglesa que será obxecto dunha anotación no expediente d@ alumn@ ao final de cada cuadrimestre.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais	

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:		
Jazz Conception for trombone	Jim Snidero	Advance Music
14 Easy Jazz/Funk Etudes	Bob Mintzer	Warner Bros. Public.
Brazilian and Afro-Cuban Jazz Conception	Fernando Brandao	Advance Music
How to play Bebop	Jerry Coker	Studio P/R Warner
Patterns for Jazz	Jerry Coker	Studio P/R Warner
Exercises and Etudes for the Jazz Instrumentalist	J.J. Johnson	Hal Leonard
2. Referencias complementarias:		
Easy Jazz Conception for trombone	Jim Snidero	Advance Music
Intermediate Jazz Conception for trombone	Jim Snidero	Advance Music
Contemporary Techniques for the Trombone (Vol.1, 2, 3, 4, 5)	David N. Baker	Charles Colin Music
15 Minute Warm-up Routine	Michael Davis	Hip Bone Music
Total Trombone	Michael Davis	Hip Bone Music
Trombonisms	B. Watrous/A. Raph	Carl Fisher
J.J. Johnson Collection	J.J. Johnson	Hal Leonard
J.J. Johnson solos	J.J. Johnson/D.Baker	Aebersold Jazz Inc.
The Jazz Musician's Guide to Creative Practicing	David Berkman	Sher Music
Intermediate Jazz Improvisation	George Bouchard	Aebersold Jazz Inc.
How to Improvise	Hal Crook	Advance Music
Amazing Phrasing bass Clef Ed.	D. Taylor & S. Herrman	Hal Leonard
The New Real Book 1/2/3		Sher Music
The Original Louis Maggio System For Brass	Carlton McBeth	Charles Colin Publ.
Doodle Tounge Studies / Technical Studies	Bob Mc Chesney	Chesapeake Music
3. Audios de interpretacións relevantes da discografía jazzística e relacionada.		

9. OBSERVACIÓNS

PD modificada a causa da suspensión das actividades presenciais no periodo do estado de alarma nacional a partir do día 16 de marzo de 2020.
As modificacións da PD presente aplícanse únicamente ás evaluacións de maio e xuño do curso 2019/20.