

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TROMBÓN I-VIII

CURSO 2019 / 2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 )

**Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA TROMBÓN I-VIII										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	TROMBÓN
CARÁCTER:	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO:	VENTO METAL								XEFE DE DPTO.:	A. CENTELLES
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					IAGO RÍOS
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	IAGO RÍOS								IAGORIOS@YAHOO.ES	XOVES 10'00 11'00
	ARTURO CENTELLES								ARTUROCENDELLES@EDU.XUNTA.ES	MARTES 08'30 09'30

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os previstos na proba de acceso ó centro.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X6, X19, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Dominar no seu conxunto as posibilidades sonoras e expresivas do trombón	T3, T6, T13, X1, X2, X3, X9, X11, X24, E1, E2, E3, E4, E8, E10
2.-Optimizar a postura corporal para facilitar o máximo rendemento do potencial do/a alumno/a	T3, T13, X1, X24, X26, E4, E10
3.-Control, dominio e desenvolvemento das diferentes articulacións.	T3, T6, T11, T13, X1, X2, X3, X9, X11, X24, E1, E4, E5
4.-Desenvolvemento progresivo dos rexistros grave e agudo.	T3, T6, T11, T13, X1, X2, X3, X24, E1, E4
5.-Utiliza-los coñecementos musicais con autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.	T1, T3, T11, T13, X1, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E6
6.-Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas correntes histórico-estilísticas de dificultade axeitada ó curso. O coñecemento das ditas correntes posibilitará unha coherencia de coñecemento e práctica.	T3, T6, T9, T10, T13, T17, X1, X2, X3, X7, X11, X24, X26, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10
7.- Actuar en público con autocontrol e capacidade comunicativa.	T1, T3, T6, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10

4. CONTIDOS			
TEMAS		DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.-E exercicios e estudos técnicos encamiñados ao dominio do instrumento	1.1.-Sonido	1.1.1.-Rexistro	16
		1.1.2.-Timbre	6
		1.1.3.-Articulación	16
	1.2.-Respiración	1.2.1.-Capacidade Pulmonar	16
1.2.2.-Control do estrés escénico		6	
1.2.3.-Fraseo		16	
1.3.-Gramática musical e lectura	1.3.1.-Claves (do en 3ª, do en 4ª, sol)	16	
	1.3.2.-Lectura a 1ª vista	6	
	1.3.3.-Adestramento da memoria	6	
1.4.-Hábitos posturais	1.4.1.-Postura sentado	8	
	1.4.2.-Postura ergueito	16	
	1.4.3.-Técnica da vara	16	
2.-Estudo do repertorio solístico	2.1.-Literatura solística	2.1.1.-Na música de cámara	8
		2.1.2.-Con agrupacións	16
	2.2.-Audición e crítica musical	2.2.1.-Escoita e crítica de gravacións propias das audicións	1
		2.2.2.-Escoita e crítica das audicións dos compañeiros	1

TOTAL SESIÓNS: 16

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
<b>CUADRIMESTRES I-IV</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p>Actividades introdutorias: <i>Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada.</i></p> <p><i>Neste apartado tamén incluíríamos os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión</i></p>	1		1
<p>Exposición maxistral: <i>Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos.</i></p> <p><i>É tamén un punto de partida para a imitación.</i></p>	6		6
<p>Exposición práctico-teórica: <i>Trátase de enlazar os exemplos prácticos cos coñecementos que o alumnado posúe, así como outros que vai ir adquirindo.</i></p>	6		6
<p>Práctica individual: <i>Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental).</i></p> <p><i>O alumnado baseará o seu traballo autónomo nestepunto, de aí o número de horas previstas a tal fin.</i></p>		217	217
<p>Práctica individual supervisada: <i>Eentendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i></p>	24		24
<p>Pescuda de información: <i>O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.</i></p>		10	10
<p>Actividades complementarias: <i>ncuímos neste punto os posibles concertos, cursos, charlas, ás que o alumnado asistirá.</i></p>	1	2	3
<p>Actividades de avaliación:</p> <p>1. Probas: <i>inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.</i></p>	1'5		1'5
<p>2. Revisión de probas: <i>reservamos unha hora para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas</i></p>	1'5		1'5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>270</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
<b>CUADRIMESTRES V-VII</b>			
<b>TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN</b>	<b>HORAS PRESENCIAIS</b>	<b>HORAS NON PRESENCIAIS</b>	<b>TOTAL HORAS</b>
Actividades introdutorias: <i>Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada. Neste apartado tamén incluíríamos os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión</i>	1		1
Exposición maxistral: <i>Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación.</i>	6		6
Exposición práctico-teórica: <i>Trátase de enlazar os exemplos prácticos cos coñecementos que o alumnado posúe, así como outros que vai ir adquirindo.</i>	6		6
Práctica individual: <i>Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). O alumnado baseará o seu traballo autónomo nestepunto, de aí o número de horas previstas a tal fin.</i>		247	217
Práctica individual supervisada: <i>Eentendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i>	24		24
Pescuda de información: <i>O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.</i>		10	10
Actividades complementarias: <i>Incluimos neste punto os posibles concertos, cursos, charlas, ás que o alumnado asistirá.</i>	1	2	3
Actividades de avaliación: 1. <i>Probas: inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.</i>	1'5		1'5
2. <i>Revisión de probas: reservamos unha hora para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas</i>	1'5		1'5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>300</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRE VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introdutorias: Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada. Neste apartado tamén incluíramos os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión</i>	1		1
<i>Exposición maxistral: Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación.</i>	6		6
<i>Exposición práctico-teórica: Trátase de enlazar os exemplos prácticos cos coñecementos que o alumnado posúe, así como outros que vai ir adquirindo.</i>	6		6
<i>Práctica individual: Conformo o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). O alumnado baseará o seu traballo autónomo nestepunto, de aí o número de horas previstas a tal fin.</i>		307	307
<i>Práctica individual supervisada: Eentendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.</i>	24		24
<i>Pescuda de información: O alumnado empregará esta actividade para a axeitada contextualización de autores e estilos a traballaren no cuadrimestre.</i>		10	10
<i>Actividades complementarias: ncuímos neste punto os posibles concertos, cursos, charlas, ás que o alumnado asistirá.</i>	1	2	3
<i>Actividades de avaliación:</i>			
<i>1. Probas: inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual.</i>	1'5		1'5
<i>2. Revisión de probas: reservamos unha hora para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas</i>	1'5		1'5
		<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>360</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<i>Observación directa e sistemática en cada sesión. Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga)</i>	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	50%
<i>Audicións programadas Gravación de obras e estudos correspondentes ao cuadrimestre cursado</i>	Posta en público do traballado nas clases	T3, T9, T10, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	40,00%
<i>Escoita e comentario da audición a través da gravación por medios telemáticos</i>	Cultivar e desenvolver o espírito crítico	T3, T6, T13, T17, X2, X5, X7, X16, X24, X26, E2, E6, E8, E10	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<i>Observación directa e sistemática en cada sesión.</i>	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	60%
<i>Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía</i>	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	40,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) MÁIS DE 3 FALTAS DE ASISTENCIA IMJUSTIFICADA			
<i>Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía (a través dunha gravación)</i>	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<i>Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía (a través dunha gravación)</i>	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN I

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 35, 37, 39, 41, 43, 44, 45, 46  
-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 1 e 2.  
-BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: N°1.*  
-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*  
-ARBAN, Jean Baptiste: *The famous metod for trombone*,  
páx 92-100 (grupetto), ex 1-6  
páx 126-136 (intervalos). Ex: 1-3  
Páx 143-150 (semicorcheas) Ex. 28-33

### ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN II

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 49, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58.  
-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 3, 4.  
-BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: N°2, 3.*  
-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*  
-ARBAN, Jean Baptiste: *The famous metod for trombone*,  
páx 151-160 (arpexios), ex 48-52  
páx 185-202 (doble picado).  
Páx 204-224 (estudos característicos)

### ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN III

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 60, 62, 64, 65, 69, 70, 71.  
-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 5, 6  
-BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 4.*  
-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*  
-ARBAN, Jean Baptiste: *The famous metod for trombone*,  
páx. 92-100 (grupetto), ex. 7-10  
páx126-136 (intervalos), ex 4  
páx 143-150(semicorcheas), ex 34-36  
páx 151-160 (arpexios), ex 53-55  
páx 185-202 (doble picado).  
Páx 204-224 (estudos característicos)

### ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN IV

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.  
-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos 7, 8  
-BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 5*  
-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone (vol II)*  
-ARBAN, Jean Baptiste: *The famous metod for trombone*,  
páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13  
páx126-136 (intervalos), ex 5, 6  
páx 143-150(semicorcheas), ex 37-39  
páx 151-160 (arpexios), ex 56-59  
páx 185-202 (doble picado).  
Páx 204-224 (estudos característicos)

### ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN V

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.  
-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudoN° 9  
-BOUTRY, R.: *12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 6*  
-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): *Melodious etudes for trombone*  
-ARBAN, Jean Baptiste: *The famous metod for trombone*,  
páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13

páx126-136 (intervalos), ex 5, 6  
páx 143-150(semicoloncheas), ex 37-39  
páx 151-160 (arpexios), ex 56-59  
páx 185-202 (doble picado).  
Páx 204-224 (estudos característicos)

#### ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN VI

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.  
-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudos N.º 10  
-BOUTRY, R.: 12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 7  
-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): Melodious etudes for trombone  
-ARBAN, Jean Baptiste: The famous metod for trombone,  
páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13  
páx126-136 (intervalos), ex 5, 6  
páx 143-150(semicoloncheas), ex 37-39  
páx 151-160 (arpexios), ex 56-59  
páx 185-202 (doble picado).  
Páx 204-224 (estudos característicos)

#### ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN VII

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.  
-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudo N.º 11  
-BOUTRY, R.: 12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 8  
-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): Melodious etudes for trombone (vol II)  
-ARBAN, Jean Baptiste: The famous metod for trombone,  
páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13  
páx126-136 (intervalos), ex 5, 6  
páx 143-150(semicoloncheas), ex 37-39  
páx 151-160 (arpexios), ex 56-59  
páx 185-202 (doble picado).  
Páx 204-224 (estudos característicos)

#### ESTUDOS TÉCNICO-MELÓDICOS TROMBÓN VIII

-BLAZHEVICH, V.: "School for trombone in clefs", Parte II, estudos nº: 72, 76, 77, 78, 79, 81, 82.  
-BITCH, M. : "15 études de rythme", estudo N.º 11  
-BOUTRY, R.: 12 études de haut perfectionnement, estudos: N° 9  
-BORDOGNI, Marco (arr. J. Rochut): Melodious etudes for trombone (vol II)  
-ARBAN, Jean Baptiste: The famous metod for trombone,  
páx. 92-100 (grupetto), ex. 11-13  
páx126-136 (intervalos), ex 5, 6  
páx 143-150(semicoloncheas), ex 37-39  
páx 151-160 (arpexios), ex 56-59  
páx 185-202 (doble picado).  
Páx 204-224 (estudos característicos)

#### TROMBÓN TENOR CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO I-II

-BOZZA, Eugène: *Balada*, A. Leduc, París, 1944.  
-EWAZEN, Eric: Sonata  
-GUILMANT, F. Alexandre: *Morceau Symphonique* op. 88, Schott, Londres.  
-HINDEMITH, Paul: *Sonata para trombón e piano*, Schott & co., Londres, 1942.  
-JONGEN, Joseph: *Aria e Polonesa*, kalmus,  
-DAVID, Ferdinand: *Concerto para trombón e orquestra*, Zimmermann music, Frankfurt,  
-JORGENSEN, Axel: *Romance*, Edition Wilhem Hansen, Copenague, 1982.  
-LARSSON, Lars-Erik: *Concertino para trombón e orquestra de cordas*, Gehrmans musikförlag, Stockholm, 1957.  
-SEROCKI, Kazimierz: *Sonata para trombón e piano*, ed. Moeck, Alemania, 1955.  
-STOJOWSKI, Sigismund: *Fantasia*, International music co., New York (U.S.A.), 1972.  
-SULEK, Szejpan: *Sonata Vox Gabrieli para trombón e piano*, editions Marc Reift, Suiza, 1994.



#### TROMBÓN TENOR CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO III-IV

- BOZZA, Eugène: *Balada*, A. Leduc, París, 1944.
- EWAZEN, Eric: *Sonata*
- HINDEMITH, Paul: *Sonata para trombón e piano*, Schott & co., Londres, 1942.
- JONGEN, Joseph: *Aria e Polonesa*, kalmus,
- DAVID, Ferdinand: *Concerto para trombón e orquestra*, Zimmermann music, Frankfurt,
- GRONDAHL, Launy: *Concerto para trombón e piano ou orquestra*, Samfundet til udgivelse af dansk musik, Dinamarca, 1974.
- LARSSON, Lars-Erik: *Concertino para trombón e orquestra de cordas*, Gehrmans musikförlag, Stockholm, 1957.
- SAINT-SAENS, Camille: *Cavatina para trombón e piano*, editions durand, París, 1915.
- SEROCKI, Kazimierz: *Sonata para trombón e piano*, ed. Moeck, Alemania, 1955.
- STOJOWSKI, Sigismund: *Fantasia*, International music co., New York (U.S.A.), 1972.
- SULEK, Stjepan: *Sonata Vox Gabrieli para trombón e piano*, editions Marc Reift, Suiza, 1994.

#### TROMBÓN TENOR CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO V-VI

- FINGER, Gottfried: *Sonata para trombón alto en Mi b M.*
- L. Grondhal: *Concierto*
- E. Reiche: *Concierto nº 2 in A major*
- A. Vivaldi: *Sonata nº 5 in E minor*
- S. Stojowski: *Fantasie*
- D. Milhaud: *Concertino d'hiver*
- P. Hindemith: *Sonate*
- J. Jongen: *Aria & Polonaise*
- A. Jorgensen: *Romance Op. 21*
- E. Bigot: *Variations*
- J. M. Defaye: *A la manera de Bach*
- C. Spinelli: *Solo de Concours*
- R. Boutry: *Concerto*
- WAGENSEIL, Georg Christoph: *Concerto para trombón alto*, Editio musica, Budapest, 1966.

#### TROMBÓN TENOR CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO VII-VIII

- J. G. Albrechtsberger: *Concerto*
- E. Bozza: *Hommage a Bach*
- CASTEREDE, Jacques: *Sonatina para trombón e piano*, A. Leduc, París, 1958.
- DUTILLEUX, Henri: *Choral, cadenze et fugato*, A. Leduc, París, 1950.
- G. Jacob: *Concerto*
- G. Ropartz: *Piece en Mib Minor*
- B. Krol: *Capriccio da camera op. 35*
- F. Martin: *Ballade*
- R. Boutry: *Capriccio*

#### TROMBÓN BAIXO CON ACOMPAÑAMENTO: I-II

- EWAZEN, Eric: *Concertino*
- KOETZIER, Jan: *Allegro maestoso*, editions Marc Reift, Suiza
- LEVEDEV, Alexy: *Concerto nun movimento*, Hofmeister, Alemania
- SACHSE, Ernest: *Concerto en FA M*, editions Marc Reift, Suiza
- SPILLMAN, Robert, *Concerto*

#### TROMBÓN BAIXO CON ACOMPAÑAMENTO: III-IV

- G. F. Haendel: *Sonata en Fa Op. 1 nº 12*
- E. Lassen: *Zwei Fantasiestucke*
- G. Jacob: *Cameos for Bass Trombone*
- E. S. Solomon: *Dramatique*
- A. Vivaldi: *Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)*
- J. M. Damase: *Prelude, Elegie et Final*
- A. Wilder: *Effie Suite for Tuba*

#### TROMBÓN BAIXO CON ACOMPAÑAMENTO: V-VI

- A. Lebedev: Concerto for Bass Trombone or Tuba
- E. Tomasi: Etre ou ne pas etre
- C. Smith: Fancy Free (arr. Blair Boloinger)
- J. M. Defaye: Deux Dances
- R. Spillman: Concerto for Bass Trombone
- E. Bozza: New Orleans
- A. Wilder: Sonata for Bass Trombone and Piano
- H. Frigyes: Rhapsody for Bass Trombon

#### TROMBÓN BAIXO CON ACOMPAÑAMENTO: VII-VIII

- J. Casteréde: Fantasia Concertant
- D. White: Tetra Ergon
- H. East: Sonatina
- E. Crespo: Cuatro Escenas Latinas
- M. Bitsch: Intermezzo
- E. Gregson: Tuba Concerto
- P. Hindemith: Sonata for Tuba

#### LITERATURA COMPLEMENTARIA:

- DALIA CIRUJEDA, Guillermo: *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Mundimúsica ediciones, Madrid, 2004.
- GUION, David M.: *The trombone: its history and music*. Gordon and breach publishers, Amsterdam, 1988.
- HERBERT, Trevor: *The trombone*. Yale musical instrument series, Boston, 2006.
- H. FINK, Reginald: *The trombonist's handbook*. Accura music, Ohio, 1977.
- KLEINHAMMER, Edward: *The art of trombone playing*. Summy- Birchard Inc., Miami, 1963.

#### 8. OBSERVACIÓNS

A presente programación docente enténdese como unha ferramenta educativa capaz de axudar tanto ó profesor coma ó alumno/a. En ningún caso utilizarase como un documento ríxido e inflexible de cara á labor docente, polo que deberá reinterpretarse e adaptarse atendendo ás cualidades, necesidades e carencias de cada alumno.

O listado bibliográfico referido no punto 7, constitúe unha referencia orientativa, da que se seleccionarán os materiais pertinentes, poidéndose substituír por outras referencias dun nivel equivalente