

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TRANSCRIPCIÓN II. Curso 2019/20**
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|----------|----------|----------|---|-----------------------------|-----|-----------------------------|-----------------------------|--------|
| DISCIPLINA: TRANSCRIPCIÓN II Cuadrimestre 2º | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIO | GUITARRA | |
| CARÁCTER | OBRIGATORIA | | | | | | | TIPO DE CLASE | COLECTIVA | |
| DEPARTAMENTO | GUITARRA | | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | Eulogio García Fdez-Albalat | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | | Francisco Javier Eiras Tojo | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 hora |
| ECTS/CUAD. | | | | | | 3 | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA | |
| | Francisco Javier Eiras Tojo | | | | | | | fran.eiras@edu.xunta.es | Mércores de 16:00 a 17:00 | |

Debido ás Instrucións do 27 de abril de 2020, para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia no seu punto **11. Ensinanzas Artísticas Superiores**, seguindo a Orde EFP/365/2020, de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, no primeiro punto do anexo III.5, e tendo en conta o Acordo do Consello da Xunta do 12 de marzo de 2020, no que se adoptaron medidas preventivas en materia de saúde pública que foron seguidas da declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, se establece as seguintes modificacións para esta programación:

- No referente aos **criterios de avaliación**, estes se adaptaron á evolución e as características propias do alumnado, promovendo a evolución acorde co traballo realizado e o que se tiña xa establecido na programación da materia inicialmente.
- No referente aos **procedementos de avaliación**, se realizaron as adaptación metodolóxicas necesarias, dando a materia en modalidade online e facendo un seguimento mediante e-mail e mensaxería instantánea tanto do traballo como das dúbidas derivadas deste. As **probas** se realizarán na modalidade online, na que as respostas serán enviadas por vía telemática ao e-mail do docente no tempo e circunstancias que se acorden.

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|-------------------------------------|---|
| DESCRITOR: | Transcrición e interpretación na guitarra de repertorio procedente doutros instrumentos. Obxectivos, metodoloxías, e práctica da transcrición musical. Criterios de transcrición e interpretación en relación co estilo, a época e os elementos esenciais-formais, harmónicos, temáticos, etc. da obra, así como coas características dos instrumentos orixinais e as posibilidades técnicas e sonoras da guitarra. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | As relacionadas directamente co itinerario de Guitarra |

| | |
|--|--|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X2, X3, X4, X8, X9, X10, X11, X22, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer as diferentes técnicas, metodoloxías de transcripción para a guitarra clásica. | T2, T13, X4, X8, X9, X10, X11, X19, EI1, EI4, EI5, EI6 |
| Aprender a discernir o repertorio susceptible de transcribirse para guitarra clásica. | T3, T6, T13, X9, X24, EI4 |
| Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcricións xa realizadas por diferentes autores. | T3, T6, T13, X3, X8, X11, X22, X24, EI1, EI2, EI4 |
| Desenvolver a capacidade de procura de solucionar os diferentes problemas técnicos que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos. | T1, T2, T6, T13, X2, X4, X8, X9, X22, EI2, EI7 |
| Transcribir desenvolvendo o criterio persoal respectando os elementos esenciais e característicos da partitura non orixinal para guitarra. | T3, T6, T13, X3, X8, X9, X22 EI5, EI7 |
| Valorar a importancia do enriquecemento do propio repertorio a través das propias transcricións. | T6, T13, X3, X9, X10, X11, X22, X24, EI1, EI7 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|---|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Procedementos: | Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra da música do período clásico. | 2 |
| | Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra da música do período nacionalista español. | |
| 2. Aspectos musicais-estilísticos: | Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación e tempo e a adecuación ao período clásico e ao período do nacionalismo español. | 2 |
| 3. Aspectos técnicos: | Desenvolvemento dos aspectos técnicos a traballar: Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática. | 2 |
| 4. Comparación: | Estudo das principais transcricións históricas realizadas por outros autores de obras orixinais do período clásico/nacionalismo español e incorporadas ao repertorio habitual da Guitarra. Criterios de transcripción empregados. | 2 |
| 5. Contidos mínimos: | Transcripción de unha obra representativa do período clásico, para guitarra soa.- Transcripción de una obra representativa do nacionalismo español, para guitarra soa.- Execución das obras transcritas. | 8 |
| | | |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |
| Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación. | | |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Traballo práctico na aula | 10 | | 10 |
| Clase maxistral | 6 | | 6 |
| Práctica individual | | 50 | 50 |
| Pescuda de información | | 23 | 23 |

| | | |
|--|---|----|
| Proba | 1 | 1 |
| TOTAL HORAS: | | 90 |
| Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación. A avaliación se poderá realizar en modalidade online. | | |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Traballo persoal | Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases da transcrición da peza. Valoración do interese e capacidade para desenvolver os criterios persoais, baseándose na realización das tarefas propostas. Valoración do respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade escolleita e a idoneidade da dixitación empregada. | Todas | 80% |
| Proba práctica | Interpretar as tres transcricións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo. | Todas | 20% |
| Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020 | | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Proba práctica | Interpretar as tres transcricións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo. | Todas | 100% |
| Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020 | | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | |
| Proba práctica | Interpretar as tres transcricións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo. | Todas | 100% |
| Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020 | | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Proba práctica | Interpretar as tres transcricións do curso, onde se valorará a calidade da interpretación pública, o tempo, a fidelidade ao estilo, a forma e os elementos instrumentais propios do estilo. | Todas | 100% |
| Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020 | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas. | Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto. |

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

| | |
|---------------------|--|
| Bibliografía básica | Non hai una bibliografía específica. Os materiais para traballas os proporcionará o profesor tanto na avaliación continua como na súa perda. |
|---------------------|--|