

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRANSCRICIÓN (I-IV)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA Transcripción (I-IV) / 1º e 2º Cuadrimestres												
ESPECIALIDADE:	Interpretación						ITINERARIOS:			Acordeón		
CARÁCTER:	Materia obrigatoria						TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Acordeón						XEFE DE DPTO.:			Fernando Fraga Traba		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			
									Fernando Fraga Traba			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1h.	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3					Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Fernando Fraga Traba						feracordeon@gmail.com			Mércores 15:00-16:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Tratamento, análise e interpretación de documentos musicais orais, escritos e audiovisuais. Sistemas de notación, técnicas e praxe interpretativas nas distintas épocas e culturas musicais. A edición e a súa evolución co emprego das novas tecnoloxías. Estudo da transcripción desde o punto de vista da súa finalidade, funcionalidade, dificultade, vixencia e necesidade.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T9, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X10, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar o concepto transcripción desde os antecedentes históricos, xustificación e criterios sobre a interpretación da transcripción.	T2, T4, T9, T17
2. Coñecer as características interpretativas dos diversos xéneros e estilos musicais a ter en conta na interpretación acordeonística: Tempo, ritmo, fraseo, articulación etc.	X2, X3, X7, X10, E1, E2, E5, E7
3. Comparar a transcripción entre instrumentos co mesmo principio sonoro (intrainstrumental): harmonium, harmónicas, bandoneón, acordeóns, etc.	E6, E4
4. Relacionar a obra orixinal e a transcripción. O transcritor.	X3, X22

4. CONTIDOS (I-IV)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
A transcripción: conceptos xerais, antecedentes históricos, xustificacións e criterios interpretativos.	<p>Análise do cambio ou transferencia dun medio a outro. Elaboración/simplificación.</p> <p>(1º Cuadrimestre, I)</p>	8
Características interpretativas dos diversos xéneros e estilos musicais a ter en conta na interpretación.	<p>Análise do tempo, ritmo, timbre, fraseo, articulación, etc.</p> <p>(2º Cuadrimestre, II)</p>	8
A transcripción acordeonística da música para tecla.	<p>Lectura e proceso inicial de traballo. Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>(1º Cuadrimestre, III)</p>	8
Relación entre obra orixinal e transcripción.	<p>Análise do cambio que se produce en canto ao timbre, articulación, fraseo, etc.</p> <p>Redución, ampliación ou mantemento da partitura orixinal sen modificación ao realizar a transcripción.</p> <p>(2º Cuadrimestre, IV)</p>	8
TOTAL SESIÓNS: (PARA 1º CUADRIMESTRE)		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (I-IV)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición maxistral	2	0	2
Lectura guiada e comentario de fontes na clase	11	0	11
Pescuda de información na rede	0	20	20
Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor	0	10	10
Preparación do guión do traballo de transcripción	0	5	5
Lectura obrigatoria	0	22	22
Estudo individual	0	17	17
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
TOTAL HORAS: (PARA 1º CUADRIMESTRE)			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8, T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas .	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita	Ante a imposibilidade de exame presencial, o alumno enviará o traballo proposto.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8, T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas .	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita	Ante a imposibilidade de exame presencial, o alumno enviará o traballo proposto.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas por cuadrimestre perderase a avaliación continua)			
Resumo da lectura obrigada		T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 incluídos nos contidos.		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	90%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Resumo da lectura obrigada		T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Exposición e defensa dos Traballos teóricos/prácticos basados nos apartados 1 e 2 incluídos nos contidos.	Ante a imposibilidade de exame presencial, o alumno enviará o traballo proposto.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	90%
Observacións:			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1 Referencias básicas.</p> <p>The Psychology of the Music edited by Diana Deutsch Academic Press 1982</p> <p>- CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL JOSÉ CARLOS CARMONA</p> <p>- LA NOTACIONDE LA MUSICA CONTEMPORANEA . ANA MARIA LOCATELLI de PERGAMO</p> <p>- Musical Perceptions edited by Rita Aiello Capítulo 6: John A. Sloboda: Music performance (p. 152/69) Capítulo 7: W. Jay Dowling: Melodic Oxford University Press 1994</p> <p>- La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Picchio.</p>
<p>2. Referencias complementarias.</p> <p>- Páxinas web: pianoaccordion.com accordionlinks.com</p> <p>The Classical Free-Reed</p> <p>- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.</p> <p>- The art of bayan player. F. Lips</p>