

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 161/2015 E 171/2016
CURSO 19/20

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Tecnoloxías para a Música III										
ESPECIALIDADE:	Interpretación, pedagogía, dirección				ITINERARIOS:		Acordeón, Arpa, Canto, Corda fretada, Guitarra, Jazz, Percusión, Piano, Vento madeira, Vento- metal, Pedagogía xeral e da linguaxe musical, dirección.			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:		Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:		Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Paz Pita			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.			2						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Víctor Lorente Ruiz				Victorteclas2.0@gmail.com		Lunes 11:00-13:00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do primeiro curso da disciplina.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EP2, ED6
Ver a lista e descrición de competencias no DECRETO 161/2015 e 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
1. Conocer de forma teórica y práctica los procedimientos y herramientas de la acústica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
2. Ser capaz de relacionar los diferentes aspectos de la acústica con problemáticas musicales	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
3. Ser capaz de conocer y manejar los recursos musicales disponibles en la red.	T1, T3, X5, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, EP2, ED6
4. Conocer los principios básicos de las tecnologías de grabación y edición de sonido y su evolución histórica.	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X21, X22, EI6, EP2, ED6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Ideas xerais sobre o son	Movemento vibratorio. Amplitude. Frecuencia fundamental. Timbre. Análise de Fourier.	1
2. Edición de partituras	Software de edición de partituras	10
5. Pescuda de información na rede. Traballo de exposición	Selección e recollida de información na rede Aplicación para traballos propios e alleos Preparación de materiais do traballo de exposición	5
TOTAL SESIÓNS:		16

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	12		12
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		30	30
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos traballoados no aula.	12		12
Titorias: Orientación e dirección dos proxectos individuais e de grupo.		5	5
Avaliación: realización de exames e entrega de traballos	1		1
TOTAL HORAS:			60

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de traballos. • Entrega de traballos: hasta el 29 de maio 2020 	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T16, X5, X8, X9, X21, X22, X23, E16, EP2, ED6	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuatrimestral: A. Examen escrito	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	T1, T3, T16, X5, X8, X9, X21, X22, X23, E16, EP2, ED6	50%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: B. entrega de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, T16, X23, E16, EP2, ED6	50%
Observacións: Por circunstancias excepcionais, a asistencia non se valorará.			

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p> <i>Acústica físico-musical.</i> Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991). <i>Acústica para todos, ¡incluidos los músicos!</i> Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000). <i>Acústica musical.</i> Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990). <i>Afinación y temperamentos históricos.</i> J. Javier Goldáraz Gaínza. Alianza Música (Madrid, 2004). <i>Los Sonidos de la música.</i> John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995). <i>Ingeniería acústica.</i> Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994). <i>Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.</i> Antonio J. Calvillo Castro (Cádiz, 2009) </p>