

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016.)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Tecnoloxías para a Música II										
ESPECIALIDADE:	Interpretación, pedagogía, dirección					ITINERARIOS:		Acordeón, Canto, Corda fretada, Guitarra, Jazz, Percusión, Piano, Vento madeira, Vento- metal, Pedagogía xeral e da linguaxe musical, Dirección, Arpa.		
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:		Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:		Paz Pita		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Julián Rodríguez	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.		2							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Julián Rodríguez					julian@edu.xunta.es		Venres 10-11		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do primeiro cuatrimestre da asignatura.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EP2, ED6
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo II e 171/2016 do 24 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocer de forma teórica y práctica los procedimientos y herramientas de la acústica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, E16, EP2, ED6
2. Ser capaz de relacionar los diferentes aspectos de la acústica con problemáticas musicales	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, E16, EP2, ED6
3. Ser capaz de conocer y manejar los recursos musicales disponibles en la red.	T1, T3, X5, X8, X9, X21, X22, X23, E16, EP2, ED6
5. Conocer los principios básicos de las tecnologías de grabación y edición de sonido y su evolución histórica.	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X21, X22, E16, EP2, ED6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. MIDI	1.1 Principios técnicos e operativos do MIDI 1.2 Aplicación do midi no fluxo de traballo da produción musical	3
2. Editores de partitura, audio e MIDI - II	2.1 Técnicas estándar de edición 2.2 Exportación e uso compartido de arquivos 2.3 DAW 2.4 Configuración do Home Studio dende o punto de vista do software	7
3. Introducción á historia da tecnoloxía musical.	3.1 Antecedentes históricos da tecnoloxía musical 3.2 Dispositivos de grabación e reprodución. 3.3 Visión das técnicas de manipulación sonora na historia.	4
4. Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16

As sesións posteriores ao 13 de marzo sustitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos proxectos individuais ou colectivos.		28	28
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos trabaloados no aula.	10		10
Avaliación: realización de exames.	1 (fora da docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e participación nas mesmas (ata o 13 de marzo).	Actitude na clase e traballo diario	T4, T16, E16, ED6, EP2.	10%
Exposición de traballos (ata o 13 de marzo).	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, E16, ED6, EP2.	45%
Exercicios e prácticas realizadas periódicamente no aula (ata o 13 de marzo).	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, E16, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igal que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igal que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega vía telemática dun traballo sobre algún tema que se atope dentro dos contidos da asignatura. Será determinado polo profesor.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	100%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10.			

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor para que lle indique o tema do traballo a entregar.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria.

7 BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<i>Acústica físico-musical.</i> Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991). <i>Acústica para todos, ¡incluidos los músicos!</i> Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000). <i>Acústica musical.</i> Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990). <i>Afinación y temperamentos históricos.</i> J. Javier Goldáraz Gainza. Alianza Música (Madrid, 2004). <i>Los Sonidos de la música.</i> John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995). <i>Ingeniería acústica.</i> Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994).
2. Referencias complementarias.