

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA I

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016.)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: Tecnoloxías para a Música I												
ESPECIALIDADE:	Interpretación, pedagogía, dirección						ITINERARIOS:	Acordeón, Canto, Corda fretada, Guitarra, Jazz, Percusión, Piano, Vento madeira, Vento-metal, Pedagogía xeral e da linguaxe musical, Dirección, Arpa.				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria						TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición						XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Julián Rodríguez		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2		
ECTS/CUAD.	2								Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Julián Rodríguez						julian@edu.xunta.es			Venres 10-11		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do grao medio de música.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EP2, ED6
<p>Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo II e 171/2016 do 24 de novembro anexo II</p>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da acústica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
2. Ser capaz de relacionar os diferentes aspectos da acústica con problemáticas musicais	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
3. Ser capaz de manexar un programa de edición de partituras	T1, T3, X5, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, EP2, ED6
5. Coñecer os principios básicos das tecnoloxías de gravación e edición de son e a súa evolución histórica	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X21, X22, EI6, EP2, ED6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á acústica física	1.1 O son. Características 1.2 Propagación do son. 1.3 Movementos vibratorios 1.4 Teorema de Fourier. Serie armónica. 1.5 Vibracións das cordas sonoras. Vibracións nos tubos sonoros. Vibracións de varillas, placas e membranas.	2
2. Introducción á electrónica aplicada á música	2.1 Conceptos básicos de electrónica. 2.2 Electrónica analóxica. 2.3 Electrónica dixital. 2.4 Deseños electrónicos sinxelos de aplicación sonora. 2.5 Transdutores e conversores.	3
3. Introducción á electroacústica	3.1 Principios da síntesis electrónica 3.2 Historia dos instrumentos electrónicos: Trautonium, Telharmonium, Theremin, Ondes Martenot... 3.3 Música concreta e música electrónica	1
4. Editores de partitura, audio e MIDI - I	4.1 Introducción, configuración e principios básicos do software de edición.	5
5. Introducción á gravación e procesamento do son	5.1 Principios históricos do audio 5.2 Antecedentes da gravación de son 5.3 Evolución cronolóxica das técnicas de gravación analóxica e dixital	3
Repaso		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	2		2
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións, etc...)	10		10
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	10		10
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como á planificación, evolución e elaboración dos		28	28

proxectos individuais ou colectivos.			
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos que reflectan os contidos traballoados no aula.	10		10
Avaliación: realización de exames.	2 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e participación nas mesmas.	Actitude na clase e traballo diario	T4, T16, EI6, ED6, EP2.	10%
Exposición de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T3, T4, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, ED6, EP2.	45%
Exercicio de avaliación cuadrimestral: Examen escrito e entrega de traballos.	Valoración dos coñecementos e habilidades adquiridas	T3, T4, X5, EI6, ED6, EP2.	45%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega vía telemática dun traballo sobre algún tema que se atope dentro dos contidos da asignatura. Será determinado polo profesor.	Valoración dos coñecementos e capacidades adquiridas	TODAS	100%
Observacións: Para a obtención da matrícula de honra, o alumno terá que acadar un 10.			

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor para que lle indique o tema do traballo a entregar.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<i>Acústica físico-musical.</i> Antonio Calvo-Manzano. Real Musical (Madrid, 1991). <i>Acústica para todos, ¡incluidos los músicos!</i> Miguel Fernández. Colección música, arte y proceso (Vitoria-Gasteiz, 2000). <i>Acústica musical.</i> Francisco Estévez Días. Opera tres. Ediciones (Madrid, 1990). <i>Afinación y temperamentos históricos.</i> J. Javier Goldáraz Gaínza. Alianza Música (Madrid, 2004). <i>Los Sonidos de la música.</i> John R Pierce. Biblioteca "Scientific American" (Barcelona, 1995). <i>Ingeniería acústica.</i> Manuel Recuero. Paraninfo (Madrid, 1994).
2. Referencias complementarias.