

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)
CURSO 19/20

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Tecnoloxías aplicadas á composición III											
ESPECIALIDADE:	Composición					ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita		
	I	II	III	IV	V	VI	VII				VIII
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5	
ECTS/CUAD.			3						Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Víctor Lorente Ruiz					Victorteclas2.0@gmail.com			Lunes 11:00-13:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	2, 4, 8, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	4, 5, 7, 10, 23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	4, 6, 7, 8, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11

. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Historia de la música electroacústica y música con ordenador y tecnología musical II	Antecedentes históricos da tecnoloxía musical. Cronoloxía. Dispositivos antigos. Visión das técnicas de manipulación sonora na historia. Principales tipos de música electroacústica: Evolución y fundamentos estéticos. Compositores destacados del género.	1
2. Desarrollo en entorno de programación visual III	2.3 - Creación, procesamiento y edición de sonido.	4
3. Composición electroacústica III	3.1 - Estudio y aplicación práctica compositiva de los diferentes tipos de música electroacústica, así como de las distintas situaciones de concierto. 3.2 – Composición de una obra para proceso en vivo.	3
TOTAL SESIÓNS:		8

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introductorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	9		9
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	3		3
<i>Exercicios prácticos</i>		22	22
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	6		6
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1,5	0,5	1,5 0,5
TOTAL HORAS:			45

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	50%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
Observacións: Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Materiales.

Ordenador e software adecuados (Sibelius, Finale, Audiomulch, Audition, Logic Pro)
Sistema de audio (monitores e mesa de mezcla)
Teclado controlador e interface Midi
Sistema de audio dixital
Compoñentes para a montaxe do sintetizador modular básico.
Placa de prototipos tipo Genuino/Arduino.

2 Referencias complementarias.

El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic
Acoustic and Midi orchestration for the contemporary composer. Andrea Pejrolo and Richard DeRosa. Focal Press
Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales
Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo.
Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo .
Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.
Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.
Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.
Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.
Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.