

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

CURSO 19/20

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: Tecnoloxías aplicadas á composición I													
ESPECIALIDADE:	Composición						ITINERARIOS:	Composición					
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA					
DEPARTAMENTO:	Composición						XEFE DE DPTO.:	Paz Pita					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Paz Pita					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5			
ECTS/CUAD.	3								Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	Víctor Lorente Ruiz						Victortecclas2.0@gmail.com			Lunes 11:00-13:00			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os relativos á propia disciplina.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	2, 4, 8, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	4, 5, 7, 10, 23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	4, 6, 7, 8, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7 E: 4, 6, 8
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 E: 4, 6, 8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 7, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. - Historia de la música electroacústica y música con ordenador y tecnología musical	Antecedentes históricos da tecnoloxía musical. Cronoloxía. Dispositivos antigos. Visión das técnicas de manipulación sonora na historia. Principales tipos de música electroacústica: Evolución y fundamentos. Compositores destacados del género.	2
2.- Desarrollo en entorno de programación visual I	2.1 - Fundamentos de la Composición Asistida por Computadora. 2.2 - Composición determinada e indeterminada, algrítmica.	3
3 - Composición electroacústica I	Estudio y aplicación práctica compositiva de los diferentes tipos de música electroacústica, así como de las distintas situaciones de concierto.	3
TOTAL SESIÓNS:		8

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Actividades introductorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	1		1
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	9		9
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	5		5
<i>Exercicios prácticos</i>		16	16
<i>Prácticas no aula</i>	5		5
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	5		5
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	1	1	1 1
TOTAL HORAS:			45

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA: 4 faltas)			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	50%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de prácticas e exercicios	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Proba	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2, 3 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	40%
Traballo monográfico	Os criterios de avaliación que se seguirán son os que permitirán valorar a capacidade do alumno para acadar os Obxectivos 1, 2 e 4.	T: 2, 4, 8, 13 X: 4, 5, 7, 10, 23 E: 4, 6, 7, 8, 11	20%
Observacións: Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10. En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.			

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Materiales.

Ordenador e software adecuados (Sibelius, Finale, Audiomulch, Audition, Logic Pro)

Sistema de audio (monitores e mesa de mezcla)

Teclado controlador e interface Midi

Sistema de audio dixital

Compoñentes para a montaxe do sintetizador modular básico.

2 Referencias complementarias.

El Estudio de grabación personal. Miguel Palomo. Ed. Amusic

Acoustic and Midi orchestration for the contemporary composer. Andrea Pejrolo and Richard DeRosa. Focal Press

Basic mixing techniques. Paul White. Ed. Music Sales

Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I. Antonio J. Calvillo.

Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II. Antonio J. Calvillo .

Audio Postproduction for film and video. Jay Rose. Focal Press.

Acoustics and Psychoacoustics. David M. Howard and James Angus. Focal Press.

Composing music with computers. Eduardo Reck Miranda. Music Technology.

Midi systems and control. Francis Rumsey. Music Technology.

Sound synthesis and sampling. Martin Russ. Music Technology.

Electronic and computer music, Peter Manning. Oxford University Press.