

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS COMPOSITIVAS APLICADAS Á DIRECCIÓN II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016 do 24 de novembro)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS *INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA .*

1.IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Técnicas compositivas aplicadas á dirección II										
ESPECIALIDADE:	Dirección				ITINERARIOS:				Dirección	
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:				Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:				Dna. Mª Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Mario Seoane Blanco	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.				2,5					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Mario Seoane				marioseoane@edu.xunta.es				Venres 13:00 – 14:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento e emprego dos diferentes procedementos compositivos na realización de traballos vocais e/ou instrumentais, así como dos distintos sistemas de notación. Estudo dos procedementos construtivos, movementos, escolas, técnicas e tendencias da composición tradicional e contemporánea. Coñecemento das características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas das diversas agrupacións. A composición como recurso complementario á dirección.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do primeiro curso da especialidade de Dirección
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Instrumentación aplicada, harmonía e contrapunto aplicados.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2 X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro, anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os principais procedementos compositivos da historia da música e ser quen de empregalos na composición de pequenas obras ou fragmentos sinxelos de diferentes estilos e tendencias tradicionais e contemporáneas.	T1, T2, T3, T6 X1, X2, X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23 ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8
Empregar nos exercicios prácticos diferentes plantillas instrumentais con preferencia pola orquestra, banda, coro e ensembles.	T1, T2, T3, T6 X1, X2, X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23 ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8
Expoñer as obras escritas para agrupacións grandes dende a perspectiva do Director.	T1, T2, T3, T6, T8 X1, X10, X20, X21, X22, X23 ED6, ED7, ED8

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Técnicas compositivas non tonais	IMPARTIDOS PRESENCIALMENTE	2
	1.1- Modalidade, impresionismo	
	1.2- Sistemas mais representativos da primeira metade do século XX	
	IMPARTIDOS TELEMÁTICAMENTE	
2. Instrumentación	2.1. A orquestra sinfónica (aplicación práctica das técnicas compositivas inicialmente estudadas sobre o piano)	10
	2.2 A orquestra con solistas (aplicación práctica das técnicas compositivas inicialmente estudadas sobre o piano)	
	NON IMPARTIDOS	
	2.2 A orquestra con solistas (aplicación práctica das técnicas compositivas inicialmente estudadas sobre o piano)	
3-Exposición	traballos monográficos.	2
4- Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16
Observacións: As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais. Os contidos non impartidos deberán ser incorporados na programación didáctica correspondente ao curso 2020/21		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS(*)	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1		1
Exposición maxistral: Exposición dos principais aspectos teóricos a tratar nos diferentes temas. Ca finalidade de facilitar así a comprensión e posterior práctica tanto individual como colectiva.	5		5
Exposición práctico-teórica: Realización de análises prácticos que exemplifiquen e profundicen no tratado na exposición maxistral e que sirvan de modelo de traballo para o/a alumno/a.	2		2
Práctica individual: Permite a práctica non presencial do tratado tanto nas sesións de exposición maxistral coma nas de exposición práctico-teórica, así como a preparación das de práctica colectiva.		37	37
Práctica colectiva: Permiten a posta en común do traballo de análise práctico proposto para a práctica individual.	2		2
Lectura guiada e comentario de fontes: Lectura e debate no aula de pasaxes escollidas dos compendios de análise musical máis salientábeis.	1	7	8
Pescuda de información: Pescuda de textos e partituras axeitados á materia. Análise e comentario dos mesmos.	1	6	7
Exposición e debate de traballos: Exposición no grupo e posterior debate sobre o traballo monográfico realizado o longo do cuatrimestre.	2	7	9
Tutorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais.		4	4
Avaliación: Valoración e ponderación dos traballos individuais. Revisión das cualificacións.	2 (fora de docencia)		
TOTAL HORAS:			75

(*)As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización dun ou varios traballos nos que se reflentan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega de traballos: 15 de maio 2020	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T1, T2, T3, T6.T8, X1, X2, X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23, ED2, ED4, ED5, ED6 ED7, ED8. X23,	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1, T2, T3, X2 X10, X13, X15, X20, ED2, ED4, ED7, ED8.	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflentan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	T2, T3, T8, X10, X13, X15, X23, ED2, ED4, ED7, ED8.	60%



6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega dos traballos do cuatrimestre: Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuatrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega dos traballos do cuatrimestre: Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuatrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de composición musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
<p>Observacións importantes: Os traballos realizados a partires do 14 de marzo, só serán avaliados co obxectivo de subir a nota do cuatrimestre.(excepto avaliación extraordinaria). Os alumnos que opten á avaliación extraordinaria deberán poñerse en contacto por correo electrónico co profesor para acordar os traballos a realizar en substitución da proba presencial. Os traballos substitutivos da proba presencial, deberán ser entregados por medios telemáticos nas datas reflexadas na programación.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns



8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía

BARKER, P.: *Composición vocal*. Fondo de cultura económica. 2012

CARSE, A.: *The history of orchestration*. Dover Publications Inc. 1964

CATALÁN, T.: *Sistemas compositivos temperados en el siglo xx*. Fundació Alfons el Magnànim. 2003

DE LA MOTTE, D.: *Armonía*. Labor. 1989

DE LA MOTTE, D.: *Contrapunto*. Labor. 1991

ERPF, H.: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos Acordes. 2010

JOST, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Idea Books. 2005

KOSTKA, S. & OTROS: *Tonal harmony*. Mc Graw Hill. 2013 KÜHN, C.: *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Books. 2003

SCHÖNBERG, A.: *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical. 1989

SCHÖNBERG, A.: *Modelos para estudiantes de composición*. Ricordi americana. 1943

STONE, K.: *Music notation in the twentieth century*. WW Norton & Co. 1980

TOCH, E.: *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*. Idea Books. 2001

THORPE DAVIE, C.: *Musical structure and design*. Dover Publications Inc. 1966