

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE “TÉCNICA VOCAL II”

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

(Modificación da programación prevista para o Curso 2019/20, debido á situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, seguindo as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA TÉCNICA VOCAL I												
ESPECIALIDADE:	Pedagogía						ITINERARIOS:	Xeral e da linguaxe musical				
CARÁCTER:	Obrigatoria						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Canto						XEFE DE DPTO.:	Mª Teresa Bárbara Criado				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Mª Teresa Bárbara Criado			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 h		
ECTS/CUAD.		3							Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Aida Cruz Estévez						aidacruzestevez@gmail.com				

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de técnica vocal básica. Nocións de hixiene vocal e coñecemento das clasificacións vocais. Desenvolvemento da voz no canto e na fala como instrumento no labor docente.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non se requiren
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación indirecta cos contidos da disciplina de formación básica Formación e Adestramento auditivo e vocal, e relacionada cos contidos da disciplina obrigatoria específica Formación e Adestramento auditivo e vocal aplicado, e a disciplina de Coro. A disciplina de Técnica Vocal debe capacitar ao alumnado para a elaboración, selección e aplicación de actividades, materiais e recursos de ensinanza/aprendizaxe vocais en función das demandas do contexto educativo, sendo versátil no dominio vocal, tanto individual como grupal.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 T2 T3 T4 T6 T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1 X3 X9 X10 X17 X21 X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP4 EP5 EP7 EP11
*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a anatomía e fisioloxía da respiración, as súas virtudes e defectos. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.	T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Lograr manter unha serie de hábitos beneficiosos para a súa saúde, en definitiva, para o desenvolvemento e mantemento do seu instrumento vocal.	T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11

Realizar resonancias coa voz intentando recoñecer e enviar o son correctamente a zoas de potenciación do mesmo.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Adecuar as posturas corporais e o xesto ás exigencias da produción e emisión correcta dos sons cantados.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11.
Saber valorar as súas calidades e defectos co fin de poder progresar máis rápida e independentemente.	T1, T3, T4, T6, T8, X3, X9, X17, EP4, EP5, EP7, EP11
Coñecer as características básicas das voces infantís e xuvenís, así como particularidades propias durante a muda da voz, e aplicar exercicios básicos para realizar durante esas etapas.	T1, t2, T3, T4, T8, X1, X9, X10, X17, X24, EP4, EP5, EP7, EP11
Aprender a buscar ou crear vocalizacións sinxelas, con ou sen movementos asociados, aplicadas ao estudo coral e a plantexar a distribución nun ensaio de coro	T1, t2, T3, T4, T8, X1, X9, X10, X17, X24, EP4, EP5, EP7, EP11
Demostrar capacidade de improvisación e invención como ferramenta na elaboración de exercicios propios cara a súa posterior labor docente.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Potenciar o uso das TIC para favorecer o estudo persoal e independencia.	T1, T2, T3, T4, T8, X1, X10, X17, X24, EP4, EP7, EP11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- A relaxación. Exercicios y técnicas.	- Técnicas diversas para lograr unha efectiva relaxación - Aplicación de exercicios para o coñecemento integro e parcial corporal	1
2.- A Respiración. Anatomía e fisioloxía. Mecanismos de respiración no canto	Coñecemento básico da anatomía do aparello respiratorio Coñecemento do funcionamento do aparello respiratorio e a súa aplicación práctica mediante exercicios específicos	1
3.- Hixiene vocal. O aparello fonador.	Coñecemento e práctica da técnica fonatoria para lograr unha correcta produción sonora. Hábitos correctos e beneficiosos para a correcta práctica vocal Emprego no desenvolvemento docente e na vida cotiá.	1
4.- A práctica vocal. As vocalizacións	Exercicios de vocalización en legato adecuados ó nivel e ás características da voz do alumno/a.	5
*Os contidos 1 ao 4, ademais de ser tratados nunha sesión determinada, trabállanse sempre en tódalas demais, xa que conceptos como a correcta emisión e a afinación deben ser unha constante ao longo de tódolos estudos e na vida profesional do alumno/a.		
TOTAL SESIÓNS:		8

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Presentación (Posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo dos alumnos/as na aula)	4 1	3	4
Práctica individual (Tempo que os alumnos/as dedicarán á práctica vocal, en clase ou na casa)	8 2	30 36	38
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto a cuestións ou contidos de técnica vocal)	1		1

Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).		18	18
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).		23	23
Titorías (atención particular aos alumnos/as)			
1. Individuais		1	1
2. De grupo		1	1
Actividades de avaliación:			
1. Probas Proba escrita sobre clasificacións vocais, e o aparello fonador Análisis de cancións infantís, aplicación prácticas e métodos de aprendizaxe. Exercicios vocais có suficiente control técnico	‡	1	1
2. Revisión de probas		1	1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do profesor)	<ul style="list-style-type: none"> . Asistir ás clases con regularidade e puntualidade . Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. . Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde. . Mostrar un control da respiración para unha correcta técnica vocal, na fala e no canto. . Saber manter unha correcta posición corporal durante a realización dos diferentes exercicios propostos na clase. . Demostrar o coñecemento do aparello fonador, así como os hábitos beneficiosos para o mantemento dunha boa saúde vocal. 	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	60% 100%
Proba práctica, coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando o nivel adquirido polo alumno/a; e dun análise dunha partitura proposta con a chegas de exercicios vocais para o seu estudo.	 <ul style="list-style-type: none"> -. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súa implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais: -. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. -. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora. -. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical. -. Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe. 	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	40%
<i>Todas as actividades realizadas durante o período do confinamento (16 de marzo ao 15 de maio) así como os traballos entregados, serán valoradas positivamente sobre a cualificación obtida na fase presencial.</i>			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación).	 <ul style="list-style-type: none"> -. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súa implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais: -. Controlar a respiración e o apoio 	Todas a enumeradas para o cuadrimestre	50%

	<p>diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria. —</p> <p>- Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.</p>		
<p>Proba escrita sobre os contidos relacionados co aparello fonador, as súas partes e funcionamento, sobre as clasificacións vocais, adultas, infantís e xuvenís. Asemade, análise dunha partitura coral e/ou dunha lección de linguaxe musical, con achegas de exercicios vocais para o seu estudo</p>	<p>- Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical</p> <p>- Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.</p>	Todas a enumeradas para o cuatrimestre	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Mais de catro faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa.</p>			
<p>Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). (Envío mediante gravación)</p>	<p>. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais.</p> <p>. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.</p> <p>. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.</p>	Todas a enumeradas para o cuatrimestre	50%
<p>Realización dun traballo escrita sobre os contidos relacionados coa materia.</p>	<p>. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical</p> <p>. Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.</p>	Todas a enumeradas para o cuatrimestre	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). (Envío mediante gravación)</p>	<p>. Demostrar dominio suficiente do aparello fonador e as súas implicacións durante a realización de diversos exercicios vocais.</p> <p>. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.</p> <p>. Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.</p>	Todas a enumeradas para o cuatrimestre	50%
<p>Realización dun traballo escrita sobre os contidos relacionados coa materia.</p>	<p>. Amosar coñecemento suficiente das clasificacións vocais, así como do seu tratamento na ensinanza da linguaxe musical</p> <p>. Amosar autonomía suficiente no análise de partituras vocais e métodos da linguaxe musical, na elaboración de exercicios vocais óptimos que faciliten ao alumnado o seu aprendizaxe.</p>	Todas a enumeradas para o cuatrimestre	50%

Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaiute na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Ademais de diferentes métodos actualizados de linguaxe musical e de ensinanza coral, son recomendables os seguintes libros de consulta:

Allió, Miriam: *Los espacios de la voz, Reflexiones sobre la voz*

Bustos, Inés: *Trastornos de la voz en edad escolar*: Edit. Aljibe

Bustos, Inés: *La voz*. Edit. Paidotribo

De Mena, Ana: *Educación de la voz*. Edit. Aljibe

Jackson Menaldi, Cristina: *La voz normal*. Edit. Médica hispanoamericana

Navarro, Collar e Molina: *Coro, enseñanzas profesionales*. Edit: Enclave creativa

Quiñones, Carmen: *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Edit. Praxis

Regidor, Ramón: *La clasificación de la voz*. Real Musical