

**PROGRAMACIÓN DOCENTE TRABALLO FIN DE ESTUDOS VENTO METAL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS  
 REGULADAS POLO D 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**

**Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e  
 Innovación Educativa**

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN  
 DISCIPLINA TRABALLO FIN DE ESTUDOS**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACION							ITINERARIOS:	VENTO METAL	
CARÁCTER	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA							TIPO DE CLASE:	SEMANAIS	
DEPARTAMENTO:	VENTO- METAL							XEFE DE DPTO:	ARTURO CENTELLES FABADO	
CURSOS:	1º	2º	3º	4º					COORDINADO/A DA DISCIPLINA:	ARTURO CENTELLES FABADO
CUADRIMESTRES:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	HORAS DE CLASE:	
ECTS/ CUAD.	-	-	-	-	-	-	-	10	OBSERVACIÓNS:	O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.
DOCENTES:	ANDRES VALES GONZALO SÁNCHEZ AIDA LOZANO ARTURO CENTELLES IAGO RÍOS IGNACIO FERNÁNDEZ							<a href="mailto:andivales@gmail.com">andivales@gmail.com</a> <a href="mailto:gonsangar@edu.xunta.es">gonsangar@edu.xunta.es</a> <a href="mailto:aidatrompa@gmail.com">aidatrompa@gmail.com</a> <a href="mailto:acftrombon@gmail.com">acftrombon@gmail.com</a> <a href="mailto:iago.rios@gmail.com">iago.rios@gmail.com</a> <a href="mailto:ieuphonium@gmail.com">ieuphonium@gmail.com</a>		Martes de 14-15h

**2. DESCRITOR E COMPETENCIAS**

**DESCRITOR:** Interpretación dun programa de concerto (gravación) con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou de calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.

**COÑECEMENTOS PREVIOS:**

Todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación da especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro.  
A presentación pública de TFE estará condicionada á superación de tódalas disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.

**RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:** A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con tódalas disciplinas da especialidade e itinerario correspondente.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3,T4, T5, T6, T7, T8, T14, T15, T16.
----------------------------	---

COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25.
----------------------	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos o longo dos cursos e saber buscar e seleccionar información valorando o xeito crítico.</p> <p>2. Interpretar un programa, <b>dun mínimo de 20 min.</b>, que será gravado e remitido ó tribunal, onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas.</p>	<p>Tódalas competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.</p>

4.	CONTIDOS
	<p>Exercicio escrito (Traballo académico e defensa do mesmo)</p> <p>O traballo poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos, e aprobada polo departamento. Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas (e 5500 palabras), tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos.</p> <p>Deberá estar debidamente presentado, cunha correcta encadernación, que permita a súa posterior garda na biblioteca do centro. Dito traballo deberá conter un resumo da mesma nun idioma estranxeiro, outro en galego e outro en castelán, de entre 300 e 700 palabras.</p> <p>O alumno/a disporá dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo académico, a continuación o tribunal abrirá un proceso de debate ou poderá formular rolda de preguntas, cun máximo de 10 minutos para dita parte.</p>
	<p>Interpretación (Programa de concerto, dun mínimo de 20 min. que será gravado nunha toma e remitido o tribunal)</p> <p><b>Terá unha duración mínima de 20 minutos</b>, coa posibilidade dun descanso opcional que non computará no tempo e que non debe exceder de 10 minutos. A proposta do programa de dito concerto terá que ser consensuada entre o alumno e o titor e será entregada na forma e prazos establecidos neste documento.</p>
	<p><i>Departamento de Vento-metal Programación do Traballo Fin de Estudos</i></p>

## 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

Tendo en conta as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia e atendendo ao establecido no cuarto punto do anexo III.5 da Orde EFP/365/2020, do 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 (BOE do 24), flexibilízanse os criterios de elaboración e presentación do traballo fin de estudos.

A defensa do traballo fin de estudos (traballo académico), e a súa memoria correspondente, farase por medios telemáticos, en modalidade virtual por videoconferencia baixo a modalidade de concertación previa.

O concerto, ou interpretación dun programa de concerto, dun mínimo de 20 min., será gravado (nunha sola toma) e remitido o tribunal.

O alumnado deberá presentar en secretaría do centro un proxecto do traballo académico e a proposta do programa que vai a interpretar no concerto ata o 15 de novembro. Ámbalas dúas propostas serán avaliadas polo departamento de vento-metal, determinando o devandito departamento a idoneidade do proxecto e da proposta de programa presentados de acordo cos requisitos esixibles, dispoñendo o departamento ata o 27 de novembro para resolver. De non considerarse idónea o aspirante terá que aceptar os cambios propostos polo departamento, ou, se é o caso, presentar una nova proposta, dispoñendo dun máximo de 10 días para reformular a súa proposta.

O programa a interpretar no concerto poderá ser modificado, solicitando o cambio o departamento por escrito, e tendo que ser aprobado este cambio polo departamento.

O proxecto do traballo académico constará dos datos do alumno, dun título, dun resumo ou xustificación do contido do traballo, un esquema ou índice xeral e a firma do titor e do interesado.

A proposta do programa constará das obras a interpretar, da duración aproximada de cada unha das obras e da firma do titor e do interesado.

O concerto terá unha duración **dun mínimo de 20 minutos**, coa posibilidade dun descanso opcional que non computará no tempo e que non debe exceder de 10 minutos. **A gravación será continua, sen cortes (incluírá o tempo de descanso).**

O traballo académico terá unha extensión mínima de 20 páxinas e 5500 palabras, dentro das que non computarán a portada, os títulos, os resumos e os anexos.

Será presentado en DIN A4, en 1 copia debidamente encadernada e unha copia en formato dixital (PDF), con letra arial 12, xustificadas, páxinas numeradas e a dobre espazo. As marxes serán 2,5 superior e inferior e 3 lado dereito e esquerdo. O traballo será realizado en galego ou en castelán. A bibliografía estará referenciada de acordo coas normas APA ou Chicago. Deberá incluír unha portada, os datos do alumno, un resumo en galego, outro en castelán e outro nun idioma estranxeiro, un índice e as pertinentes referencias bibliográficas. Poderán axuntarse os anexos oportunos en formato papel ou no soporte que o alumno considere adecuado.

**O/A alumno/a enviará o traballo o profesor titor e o vicedirector do Conservatorio, con 3 semanas de antelación sobre a data do exame.**

En caso de non presentalo o alumno non poderá realizar o exame.

Entregarase o traballo académico, en formato dixital (PDF), que será enviada ó correo de [vicedirección@csmcoruna.com](mailto:vicedirección@csmcoruna.com) e do titor/a, xunto co programa a interpretar e toda canta información se queira aportar. Alomenos deberá conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.).

A metodoloxía está orientada a promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.

O estudante deberá expor o traballo e defendelo ante o tribunal, por medios telemáticos, en modalidade virtual por videoconferencia baixo a modalidade de concertación previa. Para a avaliación do traballo terase en conta o informe presentado, a presentación pública e as respostas ás preguntas do tribunal. Valorarase especialmente o rigor científico, a consistencia do proceso desenrolado, a orixinalidade e o interese do traballo. O acto de lectura e defensa terá lugar en sesión pública, cunha duración máxima de 20 minutos sen contar o tempo dedicado as preguntas por parte do tribunal, que será dun máximo de 10 minutos.

En primeiro lugar levarase a cabo a defensa do traballo escrito e a continuación o alumno fará a gravación do programa de concerto, contando cun tempo máximo dende que o tribunal lle comunique a palabra clave de hora e media para remitir a gravación o tribunal.



## 6. AVALIACIÓN

O alumno/a disporá de dúas convocatorias, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación desta disciplina. A avaliación e cualificación correspondente á convocatoria ordinaria realizarase ao remate do segundo cuatrimestre de cada ano académico, e a correspondente á convocatoria extraordinaria realizarase entre o 1 de outubro e 2 de novembro. De ser o caso, o alumnado que non supere ou non presente o traballo fin de estudos (TFE), terá dereito a utilizar as convocatorias correspondentes durante o primeiro cuatrimestre do seguinte ano académico.

Para a organización, avaliación e cualificación constituirase un tribunal nomeado pola dirección do centro. Os criterios de avaliación e a calificación empregada polo tribunal serán os seguintes:

A cualificación de TFE será única e calcularase a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión de cualificación, expresada en termos numéricos cun decimal. Eliminaranse as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre si tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas e mínimas só será excluída unha delas.

**O alumno deberá aprobar cada unha das partes para poder aprobar o TFE.**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN
<b>Interpretación dun programa de concerto</b> <b>(Gravación remitida o tribunal)</b>	Dominio técnico do instrumento na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	30%
	Interpretación musical	60%
	Dificultade técnica e interese artístico do programa presentado	10%
Exercicio escrito (Traballo académico e defensa do mesmo)	A correspondencia coa proposta de traballo aceptada polo departamento.	10%
	A coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo.	10%
	O rigor científico, histórico ou artístico do estudo.	30%
	A orixinalidade e o interese do traballo.	30%
	A correcta presentación, redacción e defensa.	20%
<b>PONDERACIÓN FINAL DAS DIFERENTES PARTES</b>		
TRABALLO ACADÉMICO		20%
PROPOSTA DO CONCERTO E A INTERPRETACIÓN PÚBLICA		80%

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Dado que se trata dun traballo individual, o alumno deberá analizar as fontes de información adecuadas e necesarias para a elaboración e documentación entre as que se encontrarán as revistas máis importantes do ámbito elixido, libros, referencias webs, etc.

Toda las referencias utilizadas no traballo deberán adaptarse a norma APA ou Chicago, e, polo tanto, deberán ser citadas de acordo a estas.

O alumnado ten á súa disposición o documento de consulta realizado polo profesorado do departamento “Proposta e elaboración do traballo fin de estudos, departamento de vento metal” (Fernández Rodríguez, Sánchez García e Iglesias Martínez, 2018).

## 8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.