

ADAPTADA

(2º cuadrimestre do 3 de febreiro ó 13 marzo de 2020)

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TRABAJO FIN DE ESTUDOS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: TRABAJO FIN DE ESTUDOS												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO		JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ								XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN PÉREZ	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		MARCELINO GALÁN PÉREZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:			
ECTS/CUAD								10	Observacións:		O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, có que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Marcelino Galán Pérez								marcelinogalan@edu.xunta.es		Mércores de 19.30 h a 18.30 h	
	Fernando Llorca Freire								fernandollorca@edu.xunta.es		Xoves de 20.30 h a 21.30 h	
	Hansel Luis Diez								hanselluis@yahoo.es		Venres de 12.30 h a 13.00 h	
	Iñigo Azurmendi Muñoa								azurmen@hotmail.com		Venres de 18.30 h a 19.30 h	
	Joaquín Luis García Souto								Kuinesg@yahoo.es		Xoves de 19.30 h a 20.30 h	
	Roberto Somoza Fachado								robertosomoza@hotmail.com		Luns de 16:00 a 16:30,	
	Alberto Conde de León								info@albertoconde.com		Mércores de 15.00 h a 15.30 h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente.</p> <p>Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro.</p> <p>A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.</p>
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	O traballo fin de estudos esta relacionado, en maior ou menor medida, con todas as disciplinas do Grao Superior de Música
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III.	

3. OBXECTIVOS (2º cuadrimestre do 3 de febreiro ó 13 marzo de 2020)	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos ao longo dos cursos, amosando a capacidade de adecuación ó formato establecido, e a busca, selección e referenciación das fontes empregadas. 	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6.
<ul style="list-style-type: none"> Interpretar un (concerto público) repertorio de xeito telemático, ben por videoconferencia ou mediante o envío dunha gravación, que reflicta de maneira práctica e efectiva a consolidación dos coñecementos prácticos e artísticos adquiridos ó longo das disciplinas cursadas. De non ser posíbel este medio, o titor convirá co alumno un traballo alternativo ou tarefa substitutoria, relacionada co repertorio a interpretar ou a formación elixida, que reflicta, en maior medida, os coñecementos e destrezas adquiridas. 	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN
(2º cuadrimestre do 3 de febreiro ó 13 marzo de 2020)

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo)	1. Desenvolvemento dun traballo académico, estruturado en diferentes apartados segundo o tema elixido. 2. A temática do traballo poderá ser escollida entre diversos aspectos do repertorio elixido, do propio instrumento, ou de calquera temática relacionada coa especialidade de Interpretación-Itinerario Jazz. 3. A temática proposta, deberá ser aprobada polo departamento de Jazz. 4. Dito traballo académico deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas, tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos (5500 palabras). 5. O traballo deberá conter un resumo de entre 300 e 700 palabras, mais unha tradución do mesmo a unha lingua estranxeira. 6. O traballo, na súa redacción e elaboración, deberá axustarse ós parámetros que son xenéricos na realización de todo traballo académico, respectando sempre a presentación, redacción e organización establecidas. 7. Para a defensa oral do traballo, o alumno non poderá leer máis que un pequeno guión, e disporá dun tempo máximo de 20 minutos na súa exposición, ó remate da cal o tribunal abrirá unha rolda de preguntas de 10 minutos de duración máxima.	7
2. INTERPRETACIÓN (Telemática e/ou gravación)	1. Interpretación (gravación), das obras de repertorio. 2. Desenvolvemento dun repertorio, no que se verán reflexados estilos e estéticas do jazz, dende o século XX ata a actualidade. 3. Interpretación dun repertorio consonte estilisticamente co Itinerario de Jazz, cunha duración mínima de 20 minutos e máxima de 45 minutos (a inevitábel redución do repertorio orixinalmente aprobado polo departamento, farase de xeito consensuado entre o alumno e o titor do TFE). 4. O repertorio a interpretar haberá de ser extraído do repertorio orixinalmente aprobado polo departamento, pero adaptado á realidade, ós medios e á casuística de cada alumno.	7
ou TAREFA ALTERNATIVA	De non ser posíbel o desenvolvemento deste apartado do TFE de xeito telemático e/ou a realización e posterior envío da gravación do repertorio, o titor convirá co alumno un traballo alternativo ou tarefa substitutoria, relacionada co repertorio a interpretar ou a formación elixida, que reflecta, en maior medida, os coñecementos e destrezas adquiridas.	
	TOTAL SESIÓNS:	14 *

* Variable dependendo das titorías solicitadas polo alumno e do número de alumnos que teña asignado cada titor.
CONSULTAR PUNTO 8: OBSERVACIÓNS

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE
(2º cuadrimestre do 3 de febreiro ó 13 marzo de 2020)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo organizativo , de investigación teórico-práctica, desenvolvemento e maquetación da parte escrita. Pescudas e desenvolvemento escrito do TFE. Exposición pública da parte teórica		42	42
Estudo práctico-individual e/ou ensaio do repertorio a interpretar. Estudo pormenorizado das obras a interpretar, arranxos para a interpretación das mesmas. Prácticas e desenvolvemento das técnicas para acadar as interpretacións e improvisacións adecuadas.		154	154
Titorías Ensaíos Consultas co profesor titor do TFE. Exposición e defensa do traballo académico Interpretación e/ou grabación do repertorio ou realización da tarefa alternativa	14		20
	TOTAL HORAS:		210

6. AVALIACIÓN

(2º cuatrimestre do 3 de febreiro ó 13 marzo de 2020)

TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
EXERCICIO ESCRITO (Traballo académico e defensa do mesmo) *	• Xustificación do traballo. Relevancia e interese do traballo académico. Implicación, creatividade e personalidade achegada ó traballo. Capacidade de síntese . Aportación de reflexiónes propias sobre a temática tratada que aporten claridade e interese ó tema tratado.	20% (máx. 2 puntos)	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16 X5, X8, X10, X13, X25 EI6
	• Estruturação axeitada do traballo. Corrección e adecuación no formato, redacción, ortografía, puntuación e emprego das citas e paráfrasis conforme os requisitos de necesidade, claridade e uniformidade establecidos para un traballo académico.	20% (máx. 2 puntos)	
	• Definición e avaliación de teorías relevantes. Amosar o dominio e afondamento necesario na revisión dos traballos ou investigacións precedentes sobre o tema. Citar con corrección e facer unha valoración das principais fontes sobre a materia.	20% (máx. 2 puntos)	
	• Resultados. Consecución dos obxectivos, conclusións e valoracións. Ideas, aplicacións ou futuras liñas de investigación.	20% (máx. 2 puntos)	
	• Claridade comunicativa. Expresión natural e corrección académica. Síntese expositiva no resumo e nas conclusións do traballo.	10% (máx. 1 punto)	
	• Presentación: uso dos elementos e desenvolvemento na rolda de preguntas.	10% (máx. 1 punto)	
* A defensa do traballo escrito desenvolverase preferentemente de xeito telemático (videoconferencia) nas datas previamente establecidas, respetando na medida do posíbel o formato habitual. Por se houberse desfases ou cortes na conexión, recomendarase (sempre que os medios o permitan), que o alumno grave noutro dispositivo ou medio a defensa oral do traballo, incluída a rolda de preguntas, e a envíe ó presidente do tribunal vía telemática ó finalizar a proba. De non ser posíbel a realización da defensa por este medio, tratarase de acadar unha solución alternativa con suficiente antelación, que permita o seu desenvolvemento e posterior avaliación.			

INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
INTERPRETACIÓN (Telemática e/ou envío de gravación)* (ou TAREFA ALTERNATIVA)**	• Técnica instrumental: articulación e son.	25 % (máx. 2,5 puntos)	T1, T2, T3, T6, T15, T16 X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25 EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.
	• Execución rítmica: tempo.	25 % (máx. 2 puntos)	
	• Calidade interpretativa: linguaxe, dinámica, improvisación.	30% (máx. 3 puntos)	
	• Madureza artística e interpretativa, direccionalidade e proxección.	10% (máx. 1 punto)	
	• Plantexamento do repertorio e dos arranxos.	10% (máx. 1 punto)	
*O recital presencial verase substituído por unha interpretación do repertorio orixinal reducido na súa duración ou diversidade , aínda que deberá constar cun mínimo de tres obras (duración total do repertorio mínimo 20 min.e máximo 45 min.), que será rexistrada polo alumno (en audio ou vídeo con audio), e enviada nun prazo comunicado polo titor (o alumno disporá de un máximo de 90 minutos para efectuar a gravación e proceder ó seu envío ó titor, na data sinalada para a realización da proba). Se a dotación tecnolóxica o permite, o tribunal visualizará ó alumno por videoconferencia namentres este efectúa a interpretación e a rexistra noutro medio mecánico para o seu inmediato envío. De non dispor dos medios, enviarase, unha clave ó alumno 5 minutos antes do inicio da proba (vía telefónica, mensaxería instantánea ou email), para que a inclúa de viva voz ó iniciada gravación (o alumno deberá confirmar a súa recepción). A previa redución (na duración ou na selección de obras) do repertorio orixinalmente aprobado polo departamento, fàrase de xeito consensuado entre o alumno e o titor do TFE. ** De non ser posíbel o desenvolvemento deste apartado do TFE de xeito telemático por non dispoñer dos medios tecnolóxicos necesarios, o alumno enviará por correo ordinario ou mensaxería urxente a tarefa substitutoria previamente consensuada co titor			
<ul style="list-style-type: none"> • O alumnado disporá de dúas convocatorias, unha ordinaria e outra extraordinaria, segundo calendario proposto ao efecto polo centro (consultar o Protocolo para o desenvolvemento do traballo fin de estudos do curso 2019/2020). • Cualificarase de 0 a 10 cada ferramenta de avaliación (exercicio escrito e interpretación), e a suma das cualificacións ponderadas das dúas partes (20% e 80% respectivamente), será a cualificación do TFE (única e calculada a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos/as membros/as do tribunal presentes na sesión de cualificación). Deberá obter unha cualificación positiva (de polo menos un cinco), en cada un dos dous apartados (o traballo académico máis o concerto público) para poder superar o TFE. Cando entre as cualificacións outorgadas exista unha diferenza de tres ou máis enteiros, serán automaticamente excluídas as cualificacións máxima e mínima e calcularase a puntuación media entre as cualificacións restantes. No caso de empate entre cualificacións máxima e mínima, unicamente será excluída unha delas. 			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais

8. OBSERVACIÓNS

Procedemento e fases

1- O 21 de outubro. publicarase no taboleiro de anuncios a listaxe coa asignación dos profesores/as tutores/as para o TFE.

2- Proposta dirixida ao departamento da súa especialidade, do tema concreto que pretende desenvolver e do programa a interpretar. As propostas presentaranse na secretaría administrativa do centro cumprimentando o modelo correspondente, que deberá levar a aprobación inicial do titor/a asignado. A data límite será o **15 de novembro**. A proposta do tema constará alomenos dos seguintes puntos: Título, Xustificación e Índice xeral. Esta solicitude **cumprimentarase na web do centro** (no apartado de secretaría), **procedendo á súa posterior impresión e entrega** na secretaría administrativa do centro.

3- Aceptación da proposta por parte do Departamento, que terá de prazo para resolver ata o **27 de novembro**. De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o/a alumno/a disporá dun prazo de 10 días naturais en período lectivo, para reformular a súa proposta.

Se ao longo do desenvolvemento do traballo xurdise a necesidade de modificar o programa do concerto de TFE, o/a alumno/a solicitará mediante instancia dirixida ó departamento correspondente, e unha vez revisada a petición, resolverá o que proceda, informando directamente ó/a alumno/a a través do correo electrónico. O prazo para presentar a proposta de modificación será o que determine o departamento correspondente, reflectido na programación docente do TFE. En caso de que o cambio sexa aprobado polo departamento, este haberá de ser comunicado a dirección.

- Os Alumnos que aproben disciplinas nas datas de adianto de convocatorias se matriculen do TFE en decembro realizarán a solicitude de titor/a e a proposta de tema segundo o establecido no Protocolo para o desenvolvemento do TFE do curso 2019-20.

4- O/a alumno/a entregará o traballo na secretaría do centro nas datas que se determinen a tal efecto, que con carácter xeral ha de ser posterior á publicación das cualificacións e en calquera caso, con **tres semanas de antelación sobre a data do exame**. En caso de non presentalo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o alumno non poderá realizar o exame. Presentarase no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2, e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do/a profesor/a titor/a. Entregarase unha copia en papel debidamente encuadernada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicedirección@scmcoruna.com xunto co programa a interpretar e toda canta información se queira aportar para a elaboración dos programas de man, que alomenos deberán conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.), músicos participantes (de ser o caso), breve currículo do/a alumno/a, mais o que cada departamento especifique ó respecto na súa programación do TFE. Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro.

Ademais do traballo académico, os/as alumnos/as realizarán un concerto público.

Deberá consultarse a circular vixente 10/2014, a Orde do 21 de novembro de 2016 (dispoñibles na web do centro no apartado de lexislación) así como a Programación docente do TFE, onde se reflecten, entre outras especificacións, os Obxectivos, Contidos e Criterios/Ferramentas de avaliación que rexerán para o mesmo.

De xeito particular o departamento de Jazz acorda o seguinte:

- Tras as o perido de traballo individual e as tutorías pertinentes, o traballo escrito, deberá estar rematado polo alumno, e ser enviado ó titor para, se é o caso, proceder as súas derradeiras correccións, polo menos **30 días naturais** antes da data límite para a súa entrega física na secretaría e en formato dixital no correo electrónico da vicedirección do centro (**51 días naturais** antes da data do exame).
- Os posibles cambios ou propostas de **modificación no repertorio** a interpretar serán valorados polo departamento só se son formulados con , polo menos, **4 semanas** de antelación (**28 días naturais**), á data límite de entrega do traballo en secretaría e vicedirección; máis aló non serán admitidos.
- Se por motivos, que deberán ser debidamente xustificadas no informe pertinente dirixido ó tribunal, o titor non estivese conforme en absoluto có desenvolvemento final do traballo, e este non contase coa súa firma no proceso final de entrega na secretaría do centro, este poderá solicitar que se exclua o seu nome de dito traballo, comunicándoo de xeito xustificativo ó alumno e á xefatura de estudos.
- Na proposta do programa a interpretar deben constar os autores das obras , **estilo, agóxica** (indicacións metronómicas e/ou textuais propias do xénero estilístico), no que se interpretarán e a duración aproximada de cada unha. Calquera cambio posterior , nalgún destes puntos deberá ser aprobado polo departamento, sempre nas **datas límite** establecidas no punto 2.
- A proba de interpretación desenvolverase, alomenos nun 80%, cunha formación mínima de trío (piano e/ou guitarra, contra baixo e/ou baixo eléctrico e batería e/ou percusión).
- Calquera cambio (non aprobado polo departamento) no contido do repertorio a interpretar na parte do concerto público ou plaxio no traballo académico (omisión, voluntaria ou non, dun sistema de referencias correcto ó citar - utilizar o traballo alleo mediante a tradución, a cita bibliográfica, a paráfrase, ou a idea-teoría), deberá ser valorado polo membro/s do tribunal que o considere/n, con unha cualificación de 0 na proba correspondente.
- Para calquera das dúas partes do TFE o examinando poderá utilizar o material que considere oportuno, se ben, terá a obriga de comunicar ó departamento cales son as súas necesidades respecto ó material que necesite con unha antelación de, polo menos, dez días antes da realización da primeira das probas.
- A realización de ambas probas deberá facerse como máximo nun período non superior a dous días consecutivos.