

PROGRAMACIÓN DOCENTE DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS
ESPECIALIDADE DIRECCIÓN
CURSO 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 171/2016 DO 24 NOVEMBRO)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
TRABALLO FIN DE ESTUDOS									
ESPECIALIDADE	Dirección				ITINERARIO			Dirección	
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Dirección				XEFE/A DE DPTO.			José Baldomir	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			José Baldomir	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Observacións: O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.
ECTS/CUAD.							10		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	José Baldomir				dir.baldo@gmail.com			Martes de 16:00-17:00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Programación e interpretación dun concerto público para orquestra, banda ou coro. Elaboración e defensa dunha memoria xustificativa que deberá de atender polo menos ás seguintes consideracións: razoamento estético e artístico do repertorio elixido, finalidade da súa recepción (público, estudantado, contorno sociocultural, etc.) e descrición técnica (ensaios, instrumentación, acústica, etc.).	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro. A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBTIVOS DA TITULACIÓN: Aplicación práctica dos coñecementos adquiridos. é necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T13, T15, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X14, X15, X17, X18, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED2, ED3, ED4, ED7, ED8, ED9, ED10, ED11, ED12
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Elaborar e defender unha memoria xustificativa que deberá de atender polo menos ás seguintes consideracións: - Razoamento estético e artístico do repertorio elixido, - Finalidade da súa recepción (público, estudantado, contorno sociocultural, etc.) e - Descrición técnica (ensaios, instrumentación, acústica, etc.).	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X18, X25, ED2, ED4
2. Interpretar un concerto onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos ao longo das disciplinas cursadas.	T1,T2, T3,T6, T7, T9, T10, T13, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X25, ED1, ED7, ED9, ED10, ED12

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicio práctico. Interpretación	1.1. Elección do programa presentado 1.2. Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos 1.3. Interpretación	15
2. Exercicio escrito. Traballo académico	2.1. Xustificación e defensa do programada elixido 2.2. Recollida e xestión da información 2.3. Exposición pública e debate.	5
TOTAL SESIÓNS	*Variable dependendo das titorías recibidas polo alumno e do número de titorandos que teña asignado cada titor sobre un número aproximado de 20 sesións.	
TOTAL SESIÓNS: Ver punto 8: Observacións		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Proposta e elaboración dun programa de concerto		225	225
Proposta e elaboración dun traballo académico		55	55
Actividades introdutorias, titorías, probas públicas	20		20
TOTAL HORAS			300

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)			
Interpretación telemática mediante videoconferencia e de memoria do programa presentado	Dominio da técnica de xesto, comunicación, expresividade, control da agrupación e capacidade de resposta.		40%
	Madurez artística e interpretación		40%
	Control escénico e da memoria		20%
TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)			
Defensa telemática mediante videoconferencia do traballo presentado e debate	Coherencia no desenrolo da defensa da memoria xustificativa.		30%
	Rigor científico nos contidos de dita defensa		30%
	Exposición e debate		40%
<p>Deberanse aprobar os dous exercicios do TFE para superalo. A cualificación do TFE será única e calculada a partir da media aritmética das emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión, expresada en termos numéricos con dous decimais. Eliminaranse as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas e mínimas só será excluída unha de elas. No caso de non aprobar unha das dúas partes do TFE, e se a nota final ponderada resultara igual ou superior a 5, a cualificación final a indicar na acta será a metade da resultante.</p>			

6.1 AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA (POLO CORONA-VIRUS)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)			
Interpretación por videoconferencia do programa presentado (un mínimo de 20 minutos)	-Dominio da técnica de xesto, expresividade na xestualización, control escénico e da memoria		50%
-Valoración práctica de ensaios	-Valoración dos ensaios realizados ca banda do conservatorio		50%
TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)			
Defensa telemática mediante videoconferencia do traballo presentado e debate	Coherencia no desenrolo da defensa da memoria xustificativa.		30%
	Rigor científico nos contidos de dita defensa		30%
	Exposición e debate		40%
<p>Deberanse aprobar os dous exercicios do TFE para superalo. A cualificación do TFE será única e calculada a partir da media aritmética das emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión, expresada en termos numéricos con dous decimais. Eliminaranse as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas e mínimas só será excluída unha de elas. No caso de non aprobar unha das dúas partes do TFE, e se a nota final ponderada resultara igual ou superior a 5, a cualificación final a indicar na acta será a metade da resultante.</p> <p>Esta avaliación foi modificada debido á excepcionalidade do cuadrimestre pero tamén se manterá para o comezo do próximo curso, no caso de que a banda municipal non estea dispoñible nese momento.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

. No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno con necesidades educativas especiais

