



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TRABALLO FIN DE ESTUDIOS**

curso 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
TRABALLO FIN DE ESTUDIOS							
ESPECIALIDADES:	Composición				ITINERARIOS:	Todos	
CARÁCTER:	Traballo Fin de Estudios				TIPO DE CLASE:	Titoría individual	
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII VIII
ECTS/CURSO.							10
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL	TITORÍA	
	Manuel Varela Mario Seoane				varelasanjurjo@edu.xunta.es marioseoane@edu.xunta.es		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Elaboración e defensa dun traballo de composición constituído por dúas obras musicais inéditas: unha para orquestra ou banda e outra para grupo de cámara, en que se amose o grao de coñecemento abordado ao longo dos seus estudos, así como a súa aplicación. Elaboración e defensa dunha memoria xustificativa do traballo realizado.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios de estar no último curso da especialidade.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X5, X8, X10, X11, X12, X13, X15, , X17, X18, X20, X21, X22, X23, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11
Ver a lista de descritores e competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo III	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Demostrar ter acadado as competencias propias de todas as materias cursadas ao longo dos estudos superiores da especialidade de Composición	Todas



4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR
1. Obra orquestral	Composición dunha obra inédita para orquestra ou banda de duración entre 10 e 13 min. e estilo libre. O proxecto deberá ser aceptado polo departamento e a plantilla adaptada ás agrupacións existentes e dispoñibles no conservatorio. A obra deberá ser interpretada públicamente, polo que será responsabilidade do alumno a provisión da partitura xeral e as particellas o antes posible para os ensaios e, en todo caso, no prazo que se indica no <i>Protocolo para o desenvolvemento do Traballo Fin de Estudos</i> . O alumno deberá asistir a todos os ensaios salvo indicación en contra do seu titor.
2. Obra camerística	Composición dunha obra inédita para agrupación de cámara de duración entre 7 e 11 min. e estilo libre. O proxecto deberá ser aceptado polo departamento e a plantilla adaptada ás agrupacións existentes e dispoñibles no conservatorio. A obra deberá ser interpretada públicamente, polo que será responsabilidade do alumno a provisión da partitura xeral e as particellas o antes posible para os ensaios e, en todo caso, no prazo que se indica no <i>Protocolo para o desenvolvemento do Traballo Fin de Estudos</i> . O alumno deberá asistir a todos os ensaios salvo indicación en contra do seu titor.
3. Memoria	Redacción dunha memoria xustificativa do traballo compositivo presentado, que poderá realizarse en galego ou castelán e que deberá acompañarse dun resumo en galego, castelán e inglés. Extensión mínima: 10 páxinas en DIN A4 con letra Arial de 12 puntos con interlineado de 1,5 líneas, anexando aparte ilustracións, gráficos e similares. Realizarase unha defensa oral da Memoria diante do Tribunal, que terá carácter público, cun tempo máximo de 20 min. para a exposición e de 10 min. para o turno de preguntas do Tribunal.

**O alumno deberá entregar en secretaría (telemáticamente) un arquivo en formato pdf de cada un dos apartados do seu TFE, así como un arquivo de audio de cada unha das dúas obras compostas.
 A data de entrega será como máximo o día 10 de maio de 2020.**

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Traballo individual Composición das obras e redacción da Memoria.	0	258	258
Titoría Titorización de traballo individual nas horas establecidas por parte do titor.	30	0	30
Asistencia a ensaios Asistencia a ensaios das agrupacións	0	10	10
Actividades de avaliación: Defensa da Memoria e asistencia ao concerto público.	2	0	2
		TOTAL HORAS:	300

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.



6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Obras para orquestra/banda e agrupación de cámara	<ul style="list-style-type: none">• Calidade dos traballos entregados: correcta aplicación de todos os conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade.• Coherencia entre as obras presentadas e a memoria e defensa oral.• Profesionalidade na presentación da partitura.	Todas	80 %
Memoria	<ul style="list-style-type: none">• Calidade do traballo escrito: Adecuación dos contidos á extensión e características do traballo, equilibrio entre información e síntese, corrección na redacción e no uso da linguaxe, capacidade para expoñer argumentos técnicos propios da especialidade, coñecementos xerais e propios da especialidade amosados, etc.• Profesionalidade na defensa oral: Adecuación da exposición ao tempo dispoñible e á información que se precisa trasladar, capacidade de argumentación verbal sobre cuestións técnicas, capacidade para responder convincentemente ás preguntas do Tribunal, uso acertado dos recursos materiais dispoñibles, etc.• Coherencia entre as obras presentadas, a memoria escrita e a defensa oral.	Todas	20 %

MATRÍCULA DE HONOR

Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10.
O Tribunal decidirá se a concede en base á excepcional excelencia do traballo realizado polo alumno.

7. BIBLIOGRAFÍA

Toda a Bibliografía das diferentes materias que compoñen a especialidade, con especial incidencia nas disciplinas de Composición e Instrumentación.