

MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TEORÍA E RITMO (I-II) A CONSECUENCIA DA COVID 19

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019-2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TEORÍA E RITMO I-II.										
ESPECIALIDADE:	Pedagogía				ITINERARIOS:			Xeral e da linguaxe musical		
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Improvisación e acompañamento				XEFE DE DPTO.:			Matilde Rubio		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Matilde Rubio
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Matilde Rubio				matilderubio@gmail.com			Venres 11-12 h.		
				630 68 69 94						

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Coñecemento profundo dos conceptos da Teoría da Música e ferramentas relacionadas coa mesma para a súa posterior aplicación no campo da Didáctica. Altura, métrica, rítmica, dinámica e agónica. Lectura rítmica precisa, fluída e comprensiva, con e sen alturas determinadas, a unha ou varias voces, con e sen instrumento. Polirritmia. Estudo teórico - práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos na música do século XX. Novas grafías. Traballo da lectura a 1ª vista. Consecución de ferramentas directamente vinculadas á súa aplicación no desempeño do seu futuro labor docente, nos diferentes contextos educativos.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Ó alumnado deberá ter asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica profesional se non cursou eses estudos.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Importante para a formación integral dos futuros pedagogos mediante o adestramento dos parámetros rítmicos e teóricos propios da linguaxe musical.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X7, X8, X10, X13
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP3
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenrolar unha lectura rítmica fluída a primeira vista individual e en grupo.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Sentir o pulso interno de forma física e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Apreciala importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Apreciala importancia da dinámica, agónica e a articulación, ó percibir debuxos rítmicos.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Apreciala importancia do análise asociado a lectura.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Cofecer practicamente as novidades rítmicas e métricas do século XX.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Interpretar adecuadamente grupos especiais, compases non convencionais, valores engadidos, música sen compasear e polirritmia.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Recoñecer o significado de novas grafías.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X13, EI5, EI7
Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7

4. CONTIDOS I CUADRIMESTRE		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 1.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 1.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 1.4. - Grupos especiais 1.5. - Compases non convencionais. 1.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 1.7. - Polirritmia. 1.8. - Novas grafías.	5
Tema 2	2.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 2.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 2.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 2.4. - Grupos especiais. 2.5. - Compases non convencionais. 2.6. - Valores engadidos. Música sen compasear.	5



	2.7. - Polirritmia. 2.8. - Novas grafías.	
Tema 3	3.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 3.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 3.3. - Novidades rítmicas e métricas do século XX. 3.4. - Grupos especiais. 3.5. - Compases non convencionais. 3.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 3.7. - Polirritmia. 3.8. - Novas grafías.	4
Repaso dos contidos tratados	Repaso e interiorización dos contidos dados e aclaración de dúbidas.	2
	TOTAL	16
	SESIÓNS:	
	CONTIDOS II CUADRIMESTRE	
Tema 4	4.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 4.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 4.3. - Novidades rítmicas e métricas da primeira metade do século XX. 4.4. - Grupos especiais nun e varios pulsos. 4.5. - Compases non convencionais. 4.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 4.7. - Polirritmia.	2
Tema 5	5.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 5.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 5.3. - Novidades rítmicas e métricas da primeira metade do século XX. 5.4. - Grupos especiais nun e varios pulsos. 5.5. - Compases non convencionais. 5.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 5.7. - Polirritmia.	2
Tema 6	6.1. - Lectura rítmica fluída individual e en grupo. 6.2. - Definicións e principios: pulso, compás, ritmo, acento, énfase rítmico. 6.3. - Novidades rítmicas e métricas da primeira metade do século XX. 6.4. - Grupos especiais nun e varios pulsos. 6.5. - Compases non convencionais. 6.6. - Valores engadidos. Música sen compasear. 6.7. - Polirritmia.	1
Repaso dos contidos tratados	Repaso dos contidos dados e solución de dúbidas del curso	0
	TOTAL SESIÓNS PRESENCIAIS:	5

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA POR CUADRIMESTRE**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
CLASES	16 / 5	0	16 / 5
ESTUDO INDIVIDUAL	0	27 /38	27 / 38
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN 1. Probas 2. Revisión de probas	2	0	2
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Por mor da declaración do Estado de Alarma e a suspensión das clases presenciais, o período computable para esta modalidade de avaliación no segundo cuadrimestre será o comprendido entre o 3 de febreiro e o 12 de marzo, ambos inclusive. Non obstante, co obxectivo de proporcionar ao alumnado a posibilidade de mellorar as súas cualificacións finais, avaliarase de xeito complementario e sempre adicional o traballo levado a cabo durante o período de ensinanza a distancia.</p>			
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o tempo dos exercicios propostos. Coñecer e identificar as novas grafías da primeira metade do século XX e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	50%
Revisión e análise das probas obxectivas baseadas nos contidos	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias da primeira metade do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado. Desenvolvemento dun tema teórico e exposición, se é o caso.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, EI5, EI7	50%
Traballo no período de ensinanza a distancia	Seguimento do traballo individual fora da aula por medios telemáticos.	Todas	30% adicional a partir da nota da avaliación continua



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)

Revisión e análise das probas obxectivas baseada nos contidos.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	60%
Observación sistemática do alumnado na clase.	Participar activamente na clase, plantexar cuestións e dúbidas, realizar correctamente os exercicios propostos. Ler adecuando o ritmo dos exercicios propostos. Coñecer as novas grafías e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	40%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): con máis de 4 faltas
Por mor da declaración do estado de alarma estas probas terán lugar por medios telemáticos

Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre. Esta proba terá lugar por video chamada.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias da primeira metade do século XX. Identificación de novas grafías, propias da primeira metade do século XX, e o seu significado.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X8, X10, X13, E15, E17	100%
---	--	--	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Por mor da declaración do estado de alarma estas probas terán lugar por medios telemáticos

Revisión e análise de proba obxectiva baseado nos contidos de todo o cuadrimestre. Esta proba terá lugar por video chamada.	Lectura fluída a primeira vista de fragmentos rítmicos con e sen altura con dificultades rítmicas propias do século XX. Identificación de novas grafías e o seu significado.	T1, T3, T7, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, EP3, EP7	100%
---	---	--	------

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Cooper, G. y Meyer, L.B.: Estructura rítmica de la música. Idea Books.

Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 1. G. Schirmer Inc.

Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 2. G. Schirmer Inc.

Danhäuser, A.: Solfege des solfeges. Book 3. G. Schirmer Inc.

Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºA. Real Musical.

Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºB. Real Musical.

Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D.: Cuadernos de lenguaje grado medio 2ºC. Real Musical.

López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 3. Real Musical.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

López de Arenosa, E.: Ritmo y Lectura 4. Real Musical.

Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºA. Real Musical.

Sierra, F.: Lenguaje Musical Grado Medio 2ºB. Real Musical.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IVa. Ediciones Línea.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo IVb. Ediciones Línea.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Va. Ediciones Línea.

Temes, J.L.: Tratado de solfeo contemporáneo Vb. Ediciones Línea.

Varios: The Real Book Vol I in C. Fifth Edition. Fake Book.

Varios: The Real Book Vol I in Bb. Fifth Edition. Fake Book.

Varios: The Real Book Vol I in Eb. Fifth Edition. Fake Book.

Varios: The Real Book All New Vol II in C. Fake Book.

Varios: The Bb Real Book Vol II. Fake Book.

Varios: The Eb Real Book Vol II. Fake Book.

Varios: The Real Book All New Vol III in C. Fake Book.

Varios: The Bb Real Book Vol III. Fake Book.

Villa Rojo, J.: Lectura musical 1º. Nuevos sistemas de grafía. Teoría y práctica. Real Musical.

PROCEDIMIENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA: A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20 % dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos atópanse nesta circunstancia, poderán realizar un repente rítmico sobre as dificultades do curso, obtendo matrícula de honra o alumno que obteña a cualificación maior na mesma.