

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL(FAGOT)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2019/2020

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da *Instrucción do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL(FAGOT)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO		FAGOT, OBOE		
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS					TIPO DE CLASE		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA					XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 H
ECTS/CUAD				2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ					alejandra.rivera@edu.xunta.es		XOVES 12:30 - 13:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non require
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Técnicas de Control Emocional e Corporal ten carácter transversal, e está relacionada coas propias da especialidade de interpretación, como a de instrumento, repertorio, música de cámara, etc. Ten como obxectivo desenvolver as técnicas de control psíquico físico cara a potenciación das capacidades expresivas do propio corpo, que redunden na mellora das interpretacións musicais.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T7,T11,T13,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8,X21,X24,X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4,EI6,EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumnado o interese pola súa posición corporal,pola interiorización de mente e corpo	T2 T3 T17 T13 X8 X21 X24 EI4 EI6
Adquirir coñecemento da importancia do uso axeitado do corpo no acadamento dunha correcta execución musical, na que se amose seguridade e control da situación	T3,T6, T7, T11 X8,X24 EI8

Coñecer a estrutura e funcionamento do aparello locomotor e do sistema nervioso	T2,T3, T6,T13 X ,X24,X25 EI4,EI6
Investigar sobre aqueles aspectos individuais do alumnado que propicien inseguridades á hora da interpretación en público	T1 T2 T3 T6 T7 T13 X8, X21, X24, X25,EI4, EI6 EI8, EI10
Coñecer e aplicar as principais técnicas psicolóxicas e de autocontrol emocional	T1,T2,T3,T6,T13 X8,X2, X25, EI4, EI6, EI10
Adquirir unha rutina de exercicios tanto físicos como mentais que faciliten o coidado do aparello locomotor, relacionado co desenvolvemento da súa actividade artística	T1,T2, T3, T6, T7, T11, T13 X8,X21,X2, X25,EI4, EI6,EI8,EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
O movemento corporal	Conciencia corporal	6
	Colocación con e sen instrumento Apreciación sensorial Movementos correctos do corpo con e sen instrumento	2
A expresión corporal	Harmonía corporal	2
Preparación física para a actuación en público	Exercicios de quecemento	2,5
Preparación psíquica	Exercicios de concentración	2,5
Metodoloxía de traballo autónomo		1
TOTAL SESIÓNS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo.		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica	16		16
Lectura guiada e comentario de fontes	15		15
Pescuda de información		23	23
Tutorías			1
Actividades de avaliación: -Presentación traballos por correo electrónico	1		1
TOTAL HORAS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo.			

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN)	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización e exposición de	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos	Todas	60%

forma online dun traballo grupal relacionado coa materia.			
Prácticas na aula virtual	Coñecer os recursos que permiten o control emocional durante a execución artística	Todas	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame das lecturas obrigatorias	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos para saber aplicalos na práctica interpretativa.	Todas	50%
Defensa oral dun tema relacionado coa materia. Dita defensa farase de maneira online.			50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame das lecturas obrigatorias	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos para saber aplicalos á práctica interpretativa	Todas	50%
Defensa oral dun tema relacionado coa materia. Dita defensa farase de maneira online.			50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame das lecturas obrigatorias	Amosar ter asimilado os coñecementos teóricos para saber aplicalos á práctica interpretativa	Todas	50%
Defensa oral dun tema relacionado coa materia. Dita defensa farase de maneira online.			50%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Libros	-Calais-Germain,B. <i>Anatomía para el movimiento</i> . Gerona,1992. -Dalia Cirujeda,G. <i>Cómo superar la ansiedad escénica en músicos</i> . Ed.Guillermo Dalia, 2002. -Dalia Cirujeda,G. <i>El músico adicto. La Musicorexia</i> .Ed. IdeaMúsica,2014. -García,R. <i>Técnica Alexander para músicos</i> . Ed.Ma Non Troppo, 2013. -Goleman,D. <i>Inteligencia Emocional</i> .Ed.Kairós,2001. -Samama,A. <i>Muscle control for musicians</i> ,Utrecht,1978. -Yanes,J. <i>El control del estrés y el mecanismo del miedo</i> .Ed.EDAF S.L.,2008.