

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL**. Curso 2019/20
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL Cuadrimestre 2º</i>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	GUITARRA	
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	GUITARRA							XEFE/A DE DPTO.	Eulogio García Fdez-Albalat	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Francisco Javier Eiras Tojo		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 horas
ECTS/CUAD.				2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELLIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Francisco Javier Eiras Tojo							fran.eiras@edu.xunta.es	Mércores de 16:00 a 17:00	

Debido ás Instrucións do 27 de abril de 2020, para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia no seu punto **11. Ensinanzas Artísticas Superiores**, seguindo a Orde EFP/365/2020, de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, no primeiro punto do anexo III.5, e tendo en conta o Acordo do Consello da Xunta do 12 de marzo de 2020, no que se adoptaron medidas preventivas en materia de saúde pública que foron seguidas da declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, se establece as seguintes modificacións para esta programación:

- No referente aos **criterios de avaliación**, estes se adaptaron á evolución e as características propias do alumnado, promovendo a evolución acorde co traballo realizado e o que se tiña xa establecido na programación da materia inicialmente.
- No referente aos **procedementos de avaliación**, se realizaron as adaptación metodolóxicas necesarias, dando a materia en modalidade online e facendo un seguimento mediante e-mail e mensaxería instantánea tanto do traballo como das dúbidas derivadas deste. As **probas** se realizarán na modalidade online, na que as respostas serán enviadas por vía telemática ao e-mail do docente no tempo e circunstancias que se acorden.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non require
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina das Técnicas de control emocional e corporal ten carácter transversal, e está relacionada coas propias da especialidade de interpretación, como a de instrumento/canto, repertorio, música de cámara... Ten como obxectivo desenvolver as técnicas de control psíquico físico cara a potenciación das capacidades

	expresivas do propio corpo, que redunden na mellora das interpretacións musicais.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4, EI6, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola súa posición corporal, pola interiorización de mente e corpo	T2, T3, T7, T13, X8, X21, X24, EI4, EI6
Adquirir coñecemento da importancia do uso axeitado do corpo na obtención dunha correcta execución musical, na que se amose seguridade e control da situación	T3, T6, T7, T11, X8, X24, EI18.
Coñecer a estrutura e funcionamento do aparello locomotor e do sistema nervioso	T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, EI4, EI6
Investigar sobre aqueles aspectos individuais do alumno que propicien inseguridades á hora da interpretación en público.	T1, T2, T3, T6, T7, T13, X8, X21, X24, X25, EI4, EI6, EI8, EI10
Coñecer e aplicar as principais técnicas psicolóxicas de autocontrol emocional	T1, T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, EI4, EI6, EI10
Adquirir unha rutina de exercicios tanto físicos como mentais que faciliten o coidado do aparello locomotor, relacionado co desenvolvemento da súa actividade artística.	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, X8, X21, X24, X25, EI4, EI6, EI8, EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
O movemento corporal	A importancia do control do corpo para a interpretación	3
A expresión corporal	O uso do corpo para a expresividade interpretativa	2
Preparación física para a actuación en público	Nocións básicas de exercicios prácticos para a preparación muscular e articular	4
Preparación psíquica	O control das emocións no acto interpretativo	4
Metodoloxía de traballo autónomo	Técnicas de estudo	3
TOTAL SESIÓNS:		16
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación.		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	8		8
Exposición teórico-práctica	22		22
Práctica individual		18	18
Investigación		8	8
Exame	2		2

TOTAL HORAS:	60
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación. A avaliación se poderá realizar en modalidade online.	

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación do alumno	Coñecer e usar hábitos corporais correctos e usar técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame	Coñecer e usar hábitos corporais correctos e usar técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame	Coñecer e usar hábitos corporais correctos e usar técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame	Coñecer e usar hábitos corporais correctos e usar técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas.	Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	Os materiais para o desenvolvemento da materia será proporcionado polo profesor en cada unha das sesións ou en su defecto no horario de titoría. Renate Klöppel. <i>Ejercitación mental para músicos.</i> Idea musica, Madrid, 2005. López de la Llave, Andrés y Pérez-Llantada, M^a Carment. <i>Psicología para intérpretes artísticos.</i> Thomson, ,2006. Esther Sardá Rico. <i>En forma: ejercicios para músicos.</i> Editorial Paidós, Valencia, 2003.