

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO BATERÍA II (JAZZ)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2019-2020 **Adaptada 2º instrumento BATERÍA II (03 febreiro/13 marzo)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ, BATERÍA II									
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Individual	
DEPARTAMENTO	Jazz				XEFE/A DE DPTO.			Marcelino Galán Pérez	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Fernando Llorca Freire	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.		1,5							0,5
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Fernando Llorca Freire				fernandollorca@edu.xunta.es			Mércres de 10,00 a 11,00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T13, T15, X6, X8, X13, X21, X24, EI1, EI5
2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado nos instrumentos principais da familia da percusión.	T1, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X24, EI1
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T13, T15, X1, X3, X11, X13, EI5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5
5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T13, T15, X3, X8, X24, EI1

6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T3, T15, X1,X3, X6, X8, X11, X13, X21,X24, EI1, EI5
---	---

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Control do estudo dos rudimentos tradicionais na caixa seleccionados para este cuatrimestre. 1.2 Redobres simples e dobres seleccionados para este cuatrimestre. 1.3 Mordentes. 1.4 Estudo da articulación. 1.5 Acento-rebote.	1
2. Lectura: Principios	2.1 Combinacións melódicas sobre patróns de acompañamiento: caixa, prato e charles a dobre e medio tempo 2.2 Incorporación do bombo sobre patróns de acompañamiento a dúas voces, caixa e bombo a dobre e medio tempo 2.3 Solos ou estudos de rudimentos combinados seleccionados para este cuatrimestre. 2.4 Lecturas aplicadas ao sistema "Syncopation" con todas as súas variantes recoñecidas para este cuatrimestre	2
3. Repertorio/Improvisación	3.1 Repertorio adaptado. 3.2 Interpretacións nos compases de 4/4, 3/4. 3.3 Improvisacións no acompañamiento de 2 en 4/4 en interpretacións co charles. 3.4 Improvisacións no acompañamiento de 2 en 4/4 en interpretacións co plato.	2
TOTAL SESIÓNS:		5

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: breve avaliación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	0,5		0,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	1		1
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	1		5,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		40,5	40,5
Titorías: 1. Individuais		1	1
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	0,5		0,5
		0,5	0,5
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). Neste caso, e en función das clases presenciales realizadas desde o 03 de febreiro ata o 13 de marzo, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral e en base ás porcentaxes representadas neste apartado.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectidos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á sultura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Neste caso, os alumnos terán que realizar unha proba donde a materia a avaliar será a indicada neste apartado e máis detalladamente ao final no apartado observacións.			
Exame final: Rexistro mediante unha grabación do cuestionario elixido polo profesor conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
<p>Observacións: No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciales, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir o cuestionario e os requerimentos oportunos para a realización da grabación como rexistro de proba final, ademáis, dos prazos para a entrega da mesma.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

Neste cuadrimestre non cursa ningún alumno/a con necesidades educativas especiais.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer´s Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein

Recursos materiais:

Un encerado pautado

Unha batería completa

Partituras, orixinais e fotocopias

Un reprodutor de audio

Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado

Atrís suficientes

Metrónomo

9. OBSERVACIÓNS

No caso dos alumnos que teñan que realizar a proba da avaliación extraordinaria, será o profesor o que debido á situación xerada pola suspensión dos exames presenciais, poñerase en contacto co alumno mediante correo electrónico, e así, poder describir o cuestionario e os requerimentos oportunos para a realización da grabación como rexistro de proba final, ademáis, dos prazos para a entrega da mesma.