PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **SAXOFÓN VII**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

CURSO 20219/20

Adaptación por mor do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, erealizada no marco da *Instrucción do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN** | | | | | | | | | | |
| **DISCIPLINA: INSTRUMENTO VII** | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | | | | | ITINERARIOS: | SAXOFÓN |
| CARÁCTER: | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS | | | | | | | | TIPO DE CLASE: | INDIVIDUAL |
| DEPARTAMENTO: | VENTO MADEIRA | | | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Ismael Vaquero Baquero |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Narciso Pillo Guerreiro |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1’5H |
| ECTS/CUAD. | - | - | - | - | - | - | 10 | - | Observacións: |  |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA |
| Narciso Pillo Guerreiro | | | | | | | | [npillo@telefonica.net](mailto:npillo@telefonica.net)  606146402 | Venres de 12.00 h. |
| Pablo Coello Rodríguez | | | | | | | | 639662755  www.verstixesonora.net | xoves de 10.30 h. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. DESCRITOR E COMPETENCIAS** | |
| DESCRITOR: | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | **T1**  Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.  **T2** Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente.  **T3** Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.  **T6** Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.  **T13** Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.  **T15** Traballar de xeito autónomo e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.  **T17** Contribuir coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xenerar valores significativos. |
| COMPETENCIAS XERAIS: | **X1** Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido axeitadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical.  **X3** Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais.  **X6** Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade.  **X8** Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva.  **X11** Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto.  **X13** Coñecer os fundamentos da estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica intepretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.  **X21** Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos, tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a traverso deles a partir de técnicas e recursos asimilados.  **X24** Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | **EI1** Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.  **EI2** Construir unha idea interpretativa coherente e propia.  **EI4**  Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.  **EI5** Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.  **EI6** Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.  **EI10** Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas. |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS** | |  |  |  |
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |  |  |  |
| 1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel. | T1, T6, T13, T17, X1, X3,  X6, X8, X11, X13, EI1, EI2,  EI4, EI5, EI10 |  |  |  |
| 2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc... | T1, T2, T3, T6, T13, T15,  X1, X3, X8, X11, X13, X21,  X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 |  |  |  |
| 3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época. | T1, T13, T17, X1, X3, X8,  X11, X13, EI1, EI4, EI5,  EI10 |  |  |  |
| 4. Adestrar a memoria. | T1, T3, T6, T13, T15, X1,  X8, X21, X24, EI2, EI5 |  |  |  |
| 5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia do saxofón - Obxetivo anulado | T1, T3, T13, X1, X6, X8,  X11, EI1, EI4 |  |  |  |
| 6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de  superación e a rendabilidade do tempo empregado. | T 1, T2, T3, T6, T13, T15,  X1, X3, X8, X13, X21, X24;  EI2, EI4, EI5, EI6 |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS \* |
| 1. Interpretación | 1.1 Respiración, recursos e exercicios.  1.2 Sonoridade como base da interpretación.  1.3 Escalas, arpexios: Escala scromática, diatónica, en terceiras, arpexios (negra 120, en semicorcheas). Escala cromática ata Re sobreagudo. Escalas diatónicas e arpexios con sobreagudo.  1.4 Articulación (diferentes tipos de picados, ligados, acentos, combinación dos mesmos e traballo axeitado para os mesmos)  1.5 O fraseo. Aplicación das variedades de articulación e combinacións posibles de sonoridade.  1.6 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nunha obra ou estudio.  1.7 Estudos: Nuevos Estudios Variados de Londeix (1 a 4), 48 Estudios de Ferling (1 a 8)  1.8 3 Obras de diferentes estilos.  1.9 Interpretación en público (convencións e dificultades)  1.10 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete.  1.11 Autoavaliación do método de traballo individual.  1.12 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma. | 2   9(65 min) |
| 1. Análise musical aplicada | 2.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar.  2.2 Análise formal aplicada.  2.3 Análise harmónica aplicada. | 9(10 min) |
| 1. Estudo do repertotio con instrumeno acompañante   - Contido anulado |  | Presenciais na disciplina de Repertorio con pianista acompañante. |
| 1. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical. |  | 9(5 min) |
| 1. Desenvolvemento da memoria musical. | 5.1 Memorización de exercicios técnicos.  5.2 Memorización de pasaxes musicais.  5.3 Memorización de obras breves. | 9(10 min) |
| 1. Audición Pública | 6.1 As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas | 3  |
| 7. Actividades de repaso ou apoio | 7.1 Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas | 2  |
| O número total de sesións correspondentes a este cuadrimestre será para cada alumno as que lle correspondan ata o 14 de marzo  TOTAL SESIÓNS: | | ------- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| **1. Actividades introdutorias**  **1.1 Toma de contacto (presentación e recuperación de información).** Actividade de toma de contacto entre profesor e alumno. O profesor adicará as sesións a coñecer, preguntar e propor, así como a autoavaliar o proceso en función dos resultados. | 1’5 | 0 | 1’5 |
| **2. Activides de ensino aprendizaxe**  **2.1 Recuperación de lagoas ou ideas erróneas.** Actividades de avaliación das capacidades adquiridas polo alumno ao longo da súa formación previa e do seu traballo individual. Propostas de métodos de traballo adicados a acadar novos obxectivos así como a mellorar os aspectos mal asimilados.  **2.2 Reforzamento e consolidación do traballo.** Actividade na que se traballará sobre competencias xa adquiridas para o reforzamento das mesmas e como paso previo ao salto posterior cualitativo e cuantitativo en cada un dos temas propostos.  2.3 **Elaboración e reelaboración da información.** Actividade de reflexión (conxunta na aula e posteriormente individual do alumno) e acción tanto no eido técnico como interpretativo. O alumno será guiado técnica e interpretativamente na aula en cada sesión, requeríndolle en sucesivas sesións a posta en práctica da reflexión, elaboración e reelaboración tanto de exercicios técnicos como interpretativos que o conduzan a unha maior autonomía na resolución de problemas no desenvolvemento do feito interpretativo. | 18 | 63,5 | 81,5 |
| **3. Actividades de consolidación**  **3.1 Audicións colectivas mesuais**  Actividade colectiva de todos os alumnos que consiste na realización de escalas e estudos seleccionados polo profesor**,** un deles de memoria Actividade anulada  **3.2 Audicións públicas do repertorio**  Actividade que consiste na interpretación en público de 2 obras de Saxofón das 3 programadas no cuadrimestre, con acompañamento de piano se así o require a obra. Os profesores de Saxofón serán o tribunal calificador dsta actividade. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avaliación.  **3.3 Exames de técnica e estudos.**  Actividade que consiste nunha proba técnica de tonalidades e escalas e da interpretación dun ou máis estudos dos traballados durante as clases individuais ante os profesores de Saxofón como tribunal. A actividade será avaliada respetando a porcentaxe especificada nos criterios de avalaiación. | 10’5 | 0 | 10,5 |
| **4. Práctica individual.** Actividade individual do alumno na que practicará todos os contidos traballados en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación. | 0 | 199’5 | 199’5 |
| **5. Pescuda de información.** Actividade de pescuda de información por parte do alumno na que complementará o coñecemento dos contidos a traballar investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc das obras traballadas en clase. | 0 | 5 | 5 |
| **6. Actividades complementarias e extraacadémicas**  6.1 Probas, concursos e concertos no centro.  6.2 Probas, concursos e concertos fora do centro.  6.3 Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio.  Participación en probas, concursos e concertos tanto dentro como fora do centro así como asistencia a cursos e masterclases impartidas por intérpretes de reputado prestixio. | 0 | 2 | 2 |
| O número total de horas correspondente a este cuadrimestre serán para cada alumno as que lle correspndan ata o 14 de marzo  TOTAL SESIÓNS: | | | ----- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. AVALIACIÓN** | | | |
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| **6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA** | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| - Tres estudos  - Unha obra completa. | 1. Nivel técnico amosado nas clases. 2. Execución rítmica precisa e segura. 3. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Fidelidade ao texto. 5. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 6. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 7. Capacidade autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado. 9. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas. | Todas | 50% |
| Audición virtual do repertorio:  A interpretación realizarase de manera non presencial, por gravación. Realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de evaluación publicado pola Xefatura de estudos. Dita gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que o titor suministrará a cada alumno con, a lo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación. | 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Posta en escea. | Todas | 25% |
| Exames de técnica e estudos | 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. | Todas | 25% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| **Audición pública.**  Interpretación dun estudo e tres obras | 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. | Todas | 100% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa. | | | |
| **Audición pública.** | 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 100% |
| **6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA** | | | |
| **Examen estudos e obras**  - Interpretaranse tres estudos completos  - Interpretación dunha obra completa  A interpretación realizarase de manera non presencial, por gravación. Realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de evaluación publicado pola Xefatura de estudos.  Será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que o titor suministrará a cada alumno con, a lo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación. | 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. 5. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 6. Capacidade autocrítica. 7. Autonomía no traballo amosado. 8. Posta en escea. e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 100% |
| Observacións: | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS** | |
| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |

|  |
| --- |
| **8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS** |
| **Estudos:**  25 Etudes F. Gillet  Études - Caprices E. Bozza  16 Études de Virtuosité P. Max Dubois  Aproche Musique Contemporaine H. Prati  12 Mini – Caprices G. Martin  Nuevos estudios variados J. M. Londeix  16 Estudios diarios de perfeccionamiento G. Giampieri  Etudes C. Lauba  Aprocche Musique Contemporaine H. Prati  16 estudios diarios de perfeccionamiento G. Giampieri  15 Etudes J. Clement Jollet  24 Caprichos (Delangle) N. Paganini  **Obras:**  Rapsodie Bretonne *(sax. alto et orchestra)* Robert Bariller  Brillance *(saxophone Alto et Piano)* Ida Gotkovsky  Sonate *(Saxophone Soprano Sib et Piano)* Jindrich Feld  Pièce Concertante *(ténor et orchestra)* Guy Lacour  Concerto *(Sax. alto et Orchestre)* Pierre Max Dubois  Pièces caractéristiques en forme de suite Pierre Max Dubois  Concertino de Camera Jacques Ibert  Prélude Cadence et Finale *(Sax. Alto et Piano)* A. Desenclos  Concertante (Ed. Ricordi) M Constant  Concertino op. 34 (Ed. Eschig) P Hasquenoph  Ballade (Universal Ed.) F. Martin  Chant Premier, op. 103 (Ed. i Heugel) Mihalovici, M  Legende (Ed Durand) F. Schmitt  Concerto (Ed. Leduc) H. Tomasi  Seuqenza IXb L. Berio  Homenaje a Sax R. Bernier  Fantasía op. 630 (Ed. Southern) H. Villalobos  Suites para violoncello J. S. Bach  Duduk I Erkoreka  Sonata (pour Sax. Alto solo) J. Rueff  Desenclos, A; Prelude, Cadence et Final (Ed. Leduc) A. Desenclos  Denisov, E; Sonate (Ed. Leduc) E. Denisov  Hasquenoph, P; Concertino op. 34 (Ed. Eschig) P. Hasquenoph  Hindemith, P; Sonata (Ed. Schott) P. Hindemith  Sud (Ed. Fuzeau) C. Lauba  Chant Premier (Ed. i Heugel) M. Mihalovici  Scaramouche (Ed. Salabert) D. Milhaud  Arabesque III (Ed. Lemoine I. Nodaïra  Pénombres VI (Ed. Transatlantiques) Y. Taira  Oxyton (Tonger Musikverlag) C. Havel  Opcit (Ed. Billaudot) P. Hurel  Episodie Quatrième (Ed. Leduc) B. Jolas  Yod (Ed. Durand) B. Giner  Hard (Ed. Fuzeau) C. Lauba  Périple (Ed. Salabert) P. Mefano  Spleen (Ed. Ricordi) O. Newrith  Foxfire Zwei (Ed. Boosey & Hawks) H. Oehring  Anábasis (EMU) A. Posadas  Le Frêne Égaré (Ed. Billaudot) F. Rossé  Ixor; Maknongan; Tre pezzi (Ed. Salabert) G. Scelsi  Solo (EME); Argos; Muros de dolor...I (Universal Edition) M. Sotelo  In freundschat (Stokhausen verlag) K. Stokhausen  ; Épodo (Ed. Témperaments) J. Torres  Solo (Ed. Donemus) K. Torstensson  Anubis et Nout G. Grisey    \*Repertorio clásico representativo *con piano acompañante* non incluído na relación anterior: A. Caplet, P. Creston, C. Koechlin, P. Maurice, C. Pascal, P. Sancan... e todo o repertorio con orquestra relacionado anteriormente. |
| *Libros de consulta:*  Top-Tones for the Saxophone Sigurd M. Rascher  Altissimo Register Rosemary Lang  Saxophone High Tones Eugene Russeau  Los Armónicos Pedro Iturralde  Harmonics Ted Nash´s  Échelles Modales (d´après Messiaen) Hubert Prati  Escuela Moderna para Saxofón (cromatismos) Adolfo Ventas  Escuela Moderna para Saxofón (arpegios) Adolfo Ventas  Preliminary Exercises Ronal L. Caravan  Hello! Mr. Sax Jean-Marie Londeix  Le “Thesaurus” du Saxophone Francis Cournet  Les Sons Multiples Daniel Kientzy  Multiphonics Ken Dorn |

|  |
| --- |
| **8. OBSERVACIÓNS** |
|  |