

PROGRAMACIÓN DOCENTE MODIFICADA DE INSTRUMENTO VII-VIII (JAZZ - SAXOFÓN)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VII-VIII (JAZZ - SAXOFÓN)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE		individual	
DEPARTAMENTO	JAZZ						XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ROBERTO SOMOZA	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.							8	8	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ROBERTO SOMOZA						robertosomozahotmail.com tl. 675186847		mércores de 13:00 a 14:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Saxofón Jazz garda una relación directa coas de Orquestra, Combo, Análise e Big Band.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.	T12, T13, X2, X3, X6, X9, X10, X11, X18, X21, X22 E11, E14, E17
2. Complementar o traballo das materias de “Teoría e práctica da improvisación de Jazz” e de “Conxunto” coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcripcións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T12, T13, X1, X2, X3, X4, X9, X10, X11, X18, X21, X22, E1, E2, E4, E5, E6, E7,
3. O coñecemento teórico e práctico das características físicas e das posibilidades de expresión técnicas e sonoras do saxofón no jazz.	T12, X6, X9, X18, X21, E14, E15, E17
4. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, o control da interacción entre o corpo e o instrumento e a adquisición de hábitos e técnicas de estudo eficaces.	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T14, X1, X6, X8, X18, X24, X25, X26, E4, E5, E10
5. O dominio teórico e a aplicación práctica de acordes e escalas necesarios para a improvisación nas 12 tonalidades prácticas en patróns e variantes.	X1, X6, X13, X18, X21, X22, E7,

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
CONTIDOS 1º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)		
Exercicios técnicos	1.1. Desenvolvemento avanzado de articulacións (parte 1). Desenvolvemento técnico. 1.2. Desenvolvemento avanzado da linguaxe jazzística. 1.3. Patróns (parte 1).	8
Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. Técnica para saxofón. 10 estudos. 2.2. Transcripción e interpretación de solos. 2.3. Estética e estilos no jazz. Desenvolvemento.	8
TOTAL SESIÓNS:		16
CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)		
Exercicios técnicos	1.1. Desenvolvemento avanzado de articulacións (parte 2). Desenvolvemento técnico. 1.2. Desenvolvemento avanzado da linguaxe jazzística. 1.3. Patróns (parte 2).	8
Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. Técnica para saxofón. 10 estudos. 2.2. Transcripción e interpretación de solos. 2.3. Estética e estilos no jazz. Desenvolvemento.	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (1º CUADRIMESTRE)			
As clases irán orientadas o desenvolvemento dun criterio propio para o alumno e a potenciar a súa capacidade intelectual e artística.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, co estudo e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	9		9
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	9		9
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor.	4,5		4,5
PRÁCTICA INDIVIDUAL: Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		216	216
PROBA PRÁCTICA:	1,5		1,5
TOTAL HORAS:			240
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (2º CUADRIMESTRE)

As clases irán orientadas o desenvolvemento dun criterio propio para o alumno e a potenciar a súa capacidade intelectual e artística.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, co estudo e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.			
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	7,5		7,5
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor.			
PRÁCTICA INDIVIDUAL: Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		216	216
PROBA PRÁCTICA:			
TOTAL HORAS:			223,5
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
O traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude e dedicación.	Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5	35%
Seguimento diario É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos.	Realizar correctamente e con soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos reflectidos nesta programación. -Amosar flexibilidade, capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, Improvisación, composición ou lectura. -Amosar axilidade a hora de resolver exercicios sobre o material proposto	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5,	40%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Desenvolver de memoria cun criterio axeitado o repertorio proposto no curso.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. -Desenvolver un criterio propio i evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se tratan no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (3 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba telemática(non presencial).	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba telemática(non presencial).	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	100,00%
<p>Observacións: O profesor poderá aplicar os criterios de avaliación continua se considera que beneficia ós resultados académicos do alumno, prescindindo de outro tipo de ferramentas de avaliación.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Técnica del Saxofón J.Viola Berkeley Press. 15 Easy Jazz/Funk/Blues Etudes Bob Mintzer Warner Bros. Public. Patterns for Jazz Jerry Coker Studio P/R Warner Manual del músico de Jazz Roberto Somoza Dos Acordes Conception for saxophone Lennie Niehaus Ed.Try Pub. Co. Jamey Aebersold Series Jamey Aebersold Jazz Solos Saxophone Ted Nash Ed.Almo Pub. Jerry Bergonzi Series Jerry Bergonzi Ed.Advance Music



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA