

PROGRAMACIÓN DOCENTE MODIFICADA DE INSTRUMENTO III-IV (JAZZ - SAXOFÓN)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: INSTRUMENTO III-IV (JAZZ - SAXOFÓN)												
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:			JAZZ		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	JAZZ						XEFE DE DPTO.:			Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ROBERTO SOMOZA
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:			1'5 H
ECTS/CUAD.			8	8					Observacións:			-----
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	ROBERTO SOMOZA FACHADO						robertosomoza@hotmail.com 67518684 www.robertosomoza.com			Venres de 12:30-13:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Implícitos na proba de acceso</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos técnicos de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	T12, T13, X2, X3, X6, X9, X10, X11, X18, X21, X22 E1, E4, E7
2. Complementar o traballo das materias de "Teoría e práctica da improvisación de Jazz" e de "Conxunto" coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcripcións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T12, T13, X1, X2, X3, X4, X9, X10, X11, X18, X21, X22, E1, E2, E4, E5, E6, E7,
3. O coñecemento teórico e práctico das características físicas e das posibilidades de expresión técnicas e sonoras do saxofón no jazz.	T12, X6, X9, X18, X21, E4, E5, E7
4. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, o control da interacción entre o corpo e o instrumento e a adquisición de hábitos e técnicas de estudio eficaces.	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T14, X1, X6, X8, X18, X24, X25, X26, E4, E5, E10,
5. O dominio teórico e a aplicación práctica de acordes e escalas necesarios para a improvisación nas 12 tonalidades prácticas en patróns e variantes.	X1, X6, X13, X18, X21, X22, E7,
6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista nas claves de Sol e Fa.	X2, X3, E7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)		
Exercicios técnicos	1.1. Estudos modais para saxofón. Desenvolvemento técnico. 1.2. . Cuatrías maiores, dominante7, m7, m7b5, diminuidas. Escalas diatónicas e simétricas. 1.3. Escalas menores e os seus modos diatónicos máis utilizados por as 12 tonalidades prácticas. 1.4. Arpexos diatónicos das escalas menores por as 12 tonalidades prácticas.	4
Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. Técnica para saxofón. 10 estudos. 2.2. "15 Funk Etudes" estudos 1-15 2.3. "Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist": varios estudos adaptados o nivel do curso. 2.4. Jazz saxofón "solos". 10 estudos	4

Repertorio, audición, transcripción	4.1. 8 Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos “Jazz Conception”- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica . 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1)	4
Aplicación prácticas e desenvolvemento dos exercicios técnicos.	3.1. Aplicación de arpejos e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.	4
TOTAL SESIÓN		16
CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)		
Exercicios técnicos	1.1. Estudos modais para saxofón. Desenvolvemento técnico. 1.2. . Cuatrías maiores, dominante7, m7, m7b5, disminuidas. Escalas diatónicas e simétricas. 1.3. Escalas menores e os seus modos diatónicos máis utilizados por as 12 tonalidades prácticas.	4
Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	4.1. 8 Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos “Jazz Conception”- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica . 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1)	4
Repertorio, audición, transcripción	4.1. 8 Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos “Jazz Conception”- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica . 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1)	4
Aplicación prácticas e desenvolvemento dos exercicios técnicos.	3.1. Aplicación de arpejos e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación.	4
TOTAL SESIÓN		16
Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións adaptarase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
As clases irán orientadas o desenvolvemento dun criterio propio para o alumno e a potenciar a súa capacidade intelectual e artística.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, có estudio e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.			
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA:Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	7,5		7,5
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor.			
PRÁCTICA INDIVIDUAL:Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		216	216
PROBA PRÁCTICA:			
TOTAL HORAS:			223,5
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	-Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15,	35,00%

<p>Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.</p>	<p>Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento. -Desenvolver un criterio propio i evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15,</p>	<p>40,00%</p>
<p>Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.</p>	<p>-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15,</p>	<p>25,00%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Desenvolver todo o repertorio e os exercicios técnicos propostos para o curso.</p>	<p>Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento. -Desenvolver un criterio propio i evolutivo.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, X1, X2, X3, X13, E11, E12, E14, E15,</p>	<p>100,00%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (3 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
<p>Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba telemática(non presencial).</p>	<p>Iguais ós do apartado 6.1.2</p>	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,</p>	<p>100,00%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Realización dunha proba conforme os temas e contidos do cuadrimestre en cuestión reflexados nesta programación. Poderase exixir a entrega dun traballo complementario e/ou a realización dunha proba telemática(non presencial).</p>	<p>Iguais ós do apartado 6.1.2.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,</p>	<p>100,00%</p>
<p>Observacións: O profesor poderá aplicar os criterios de avaliación continua se considera que beneficia ós resultados académicos do alumno, prescindindo de outro tipo de ferramentas de avaliación.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS			
Técnica del Saxofón	J.Viola	Berkeley Press.	
15 Easy Jazz/Funk/Blues Etudes	Bob Mintzer	Warner Bros. Public.	
Patterns for Jazz	Jerry Coker	Studio P/R Warner	
Manual del músico de Jazz	Roberto Somoza	Dos Acordes	
Charlie Parker Omnibook	Charlie Parker	Atlantic Music Co.	
Conception for saxophone	Lennie Niehaus	Ed.Try Pub. Co.	
Cinquante Trois Études	Marcel Mule	Ed.Alphonse Leduc	
Nouvelles Études Variées	Jean-Marie Londeix	Ed.Alphonse Leduc	
Dexter Gordon Jazz Sax. Solos	Lennie Niehaus	Ed.Dex Music	
Ernie Watts Solos	Jim Roberts	Ed. Hal-Leonard	
J.S. Bach for saxophone	Trent Kynaston	Ed.Advance Music Jamey Aebersold	
Series	Jamey Aebersold	Ed.Jamey Aebersold Jazz Solos Saxophone	Ted
Nash	Ed.Almo Pub.		
Jerry Bergonzi Series	Jerry Bergonzi	Ed.Advance Music	