

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I-II (JAZZ - SAXOFÓN)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2017/18

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I - II (JAZZ - SAXOFÓN)													
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	JAZZ				
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO:	JAZZ							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ROBERTO SOMOZA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5 H			
ECTS/CUAD.	8	8							Observacións:	-----			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	ROBERTO SOMOZA FACHADO							robertosomoza@hotmail.com 67518684 www.robertosomoza.com			mércores de 19:30-20:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Implícitos na proba de acceso</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.	T12, T13, X2, X3, X6, X9, X10, X11, X18, X21, X22 E11, EI4, EI7
2. Complementar o traballo das materias de “Teoría e práctica da improvisación de Jazz” e de “Conxunto” coa práctica e análise de exercicios técnicos, estudos, obras do repertorio, transcricións e memorización de temas, solos e progresións harmónicas.	T12, T13, X1, X2, X3, X4, X9, X10, X11, X18, X21, X22, E1, E2, E4,E5, E6, E7,
3. O coñecemento teórico e práctico das características físicas e das posibilidades de expresión técnicas e sonoras do saxofón no jazz.	T12, X6, X9, X18, X21, EI4, EI5, EI7
4. Coñecer e controlar os aspectos mentais da práctica instrumental / musical tanto no estudio coma na actuación en público, o control da interacción entre o corpo e o instrumento e a adquisición de hábitos e técnicas de estudio eficaces.	T1, T3, T6, T11, T12, T13, T14, X1, X6, X8, X18, X24, X25, X26, E4, E5, E10,
5. O dominio teórico e a aplicación práctica de acordes e escalas necesarios para a improvisación nas 12 tonalidades prácticas en patróns e variantes.	X1, X6, X13, X18, X21, X22, E7,
6. Adquirir habilidade na lectura a primeira vista nas claves de Sol e Fa.	X 2 , X 3 , E 7 ,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)		
Exercicios técnicos	1.1. Tríadas maiores, menores, diminuídas e aumentadas por as 12 tonalidades prácticas con notas de aproximación diatónicas e cromática. 1.2. . Cuatrías maiores, dominante7, dom7sus4, m7, m7b5, diminuídas por as 12 tonalidades prácticas con notas de aproximación diatónicas e cromáticas. 1.3. Escalas menores (harmónica e melódica) e os seus modos diatónicos máis utilizados por as 12 tonalidades prácticas. 1.4. Arpexos diatónicos das escalas menores (harmónica e melódica) por as 12 tonalidades prácticas. 1.5. Patróns dixitais por as 12 tonalidades prácticas. 1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudio.	4
Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. Técnica para saxofón. 20 estudos. 2.2. “15 Easy Jazz/Blues/Funk Etudes” estudio 1-15 2.3. “Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist”: varios estudos entre as páxs.43-88 2.4. Jazz saxofón “solos”. 20 estudos 2.n. Á maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do saxofón no jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.	4

Repertorio, audición, transcripción	4.1. 8 Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos "Jazz Conception"- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica . 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1) 4.3. Audición, escoita, transcripción por escrito e interpretación de tres solos do Jazz swing. 4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden – explicacións complementarias.	4
Aplicación prácticas e desenvolvemento dos exercicios técnicos.	3.1. Aplicación de arpejos e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a.	4
TOTAL SESIÓNS		16
CONTIDOS 2º CUADRIMESTRE (SAXOFÓN JAZZ)		
Exercicios técnicos	1.1. Tríadas maiores, menores, diminuídas e aumentadas por as 12 tonalidades prácticas con notas de aproximación diatónicas e cromáticas.. 1.2. . Cuatrías maiores, dominante7, dom7sus4, m7, m7b5, diminuídas por as 12 tonalidades prácticas con notas de aproximación diatónicas e cromáticas. 1.3. Escalas menores (harmónica e melódica) e os seus modos diatónicos máis utilizados por as 12 tonalidades prácticas. 1.4. Arpejos diatónicos das escalas menores (harmónica e melódica) por as 12 tonalidades prácticas. 1.5. Patróns dixitais por as 12 tonalidades prácticas. 1.n. A tódolos exercicios técnicos aplican inversións, variantes, patróns, dixitacións e articulacións variadas en corchea binaria e swing, a presentación práctica coas explicacións teóricas e complementarias e das técnicas e estratexias de estudio.	4
Estudios melódicos e rítmicos de Jazz	2.1. Técnica para saxofón. 20 estudos. 2.2. "15 Easy Jazz/Blues/Funk Etudes" estudio 1-15 2.3. "Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist": varios estudos entre as páxs.43-88 2.4. Jazz saxofón "solos". 20 estudos 2.n. A maioría destes estudos aplica a lectura a primeira vista, a presentación por audición e/ou polo profesor, a análise de frases destacadas e dos recursos sonoros e técnicos característicos do saxofón no jazz e - se procede - explicacións técnicas e/ou complementarias.	4
Repertorio, audición, transcripción	4.1. 8 Jazz Standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación (algúns relacionados cós estudos "Jazz Conception"- ver UT2) coa memorización e interpretación da melodía e da progresión harmónica . 4.2. Improvisación (de memoria) sobre estes Jazz Standards (4.1) 4.3. Audición, escoita, transcripción por escrito e interpretación de tres solos do Jazz swing. 4.n. A tódolos contidos desta UT aplican presentación práctica-teórica polo profesor e - se proceden – explicacións complementarias.	4
Aplicación prácticas e desenvolvemento dos exercicios técnicos.	3.1. Aplicación de arpejos e escalas (UT1) a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.n. A tódolos exercicios aplica a explicación teórica / harmónica e presentación práctica polo profesor e a imitación e memorización polo alumno/a.	4
TOTAL SESIÓNS:		16
Observacións: Cando por algún motivo o número de semanas non coincida co número de sesións-adaptarase cada cuadrimestre segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario o número de sesións asignadas a cada tema		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

As clases irán orientadas o desenvolvemento dun criterio propio para o alumno e a potenciar a súa capacidade intelectual e artística.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUTORIAS: Discurso con explicacións iniciais dun estudio, tema, exercicio ou solo novo ou dun campo de coñecemento novo ou actividade nova. Explicacións sobre aspectos mentais, extramusicais ou cuestións relacionadas coa práctica, co estudo e coa interpretación en público. As explicacións complementarias poden ser planificadas polo profesor ou xurdir espontaneamente da situación na clase.	9		9
EXPOSICIÓN/EXPLICACIÓN TEÓRICA: Exposición e/ou análise do exercicio, estudio, tema ou solo nun discurso explicativo do profesor que abarca os aspectos máis relevantes. Permite preguntas por parte do alumnado para aclaración, afondamento matización de aspectos. Pode incluír citacións de fontes escritas.	9		9
EXPOSICIÓN/EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA Exposición/ exemplificación do exercicio, estudio, tema, solo por parte do profesor.	4,5		4,5
PRÁCTICA INDIVIDUAL: Posta en práctica, estudio, aprendizaxe, afondamento, ampliación, consolidación, variación dos contidos presentados polo profesor, tanto na clase como no estudio individual particular.		216	216
PROBA PRÁCTICA:	1,5		1,5
TOTAL HORAS:			240
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación	-Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. -Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	35,00%
Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento. -Desenvolver un criterio propio i evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	40,00%
Traballos complementarios individuais: Seguimento do estudo e traballo autónomo do alumno, do material aportado polo profesor.	-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analizala e sintetizala.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19,	25,00%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			

Desenvolver todo o repertorio e os exercicios técnicos propostos para o curso.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento. -Desenvolver un criterio propio i evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (3 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde a matéria a avaliar será toda a que aparece na guía .			
Desenvolver todo o repertorio e os exercicios técnicos propostos para o curso.	Iguais ós do apartado 6.1.2	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9,	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Desenvolver todo o repertorio e os exercicios técnicos propostos para o curso.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9.	100,00%
<p>Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alaía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS		
Técnica del Saxofón	J.Viola	Berkeley Press.
15 Easy Jazz/Funk/Blues Etudes	Bob Mintzer	Warner Bros. Public.
Patterns for Jazz	Jerry Coker	Studio P/R Warner
Manual del músico de Jazz	Roberto Somoza	Dos Acordes
Charlie Parker Omnibook	Charlie Parker	Atlantic Music Co.
Conception for saxophone	Lennie Niehaus	Ed.Try Pub. Co.
Cinquante Trois Études	Marcel Mule	Ed.Alphonse Leduc
Nouvelles Études Variées	Jean-Marie Londeix	Ed.Alphonse Leduc
Dexter Gordon Jazz Sax. Solos	Lennie Niehaus	Ed.Dex Music
Ernie Watts Solos	Jim Roberts	Ed. Hal-Leonard
J.S. Bach for saxophone	Trent Kynaston	Ed.Advance Music Jamey Aebersold
Series	Jamey Aebersold	Ed.Jamey Aebersold Jazz Solos
Saxophone	Ted Nash	Ed.Almo Pub.
Jerry Bergonzi Series	Jerry Bergonzi	Ed.Advance Music