



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLÍN COMO SEGUNDO INSTRUMENTO PARA PIANO I-II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSEÑANZAS REGULADAS POR EL DECRETO 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------|------------------------|----|----------|----|----------|-----|------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|------------------------|--|
| DISCIPLINA VIOLÍN COMO SEGUNDO INSTRUMENTO PARA PIANO I-II | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | Interpretación | | | | | | ITINERARIOS: | PIANO | | | |
| CARÁCTER: | Obrigatoria | | | | | | TIPO DE CLASE: | Individual | | | |
| DEPARTAMENTO: | Corda frotada | | | | | | XEFE DE DPTO.: | Diego Segade Blanco | | | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR DA DISCIPLINA: | Ángel Rodríguez Lozano | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 0,5 | |
| ECTS/CUAD. | | | | | 1,5 | 1,5 | | | Observacions: | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TUTORÍA | | |
| | Ángel Rodríguez Lozano | | | | | | arlozano@edu.xunta.es | | Viernes 11'00-12'00h | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| DESCRIPTOR: Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel adecuado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Lenguaxe musical | |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL) | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E11 y E15 |
| Ver a lista e descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II | |

| 3. OBJETIVOS | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Adoptar unha postura corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a acti- vidade da man esquerda. | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 |
| Adquirir nocions de afinación así como perfeccionar continuamente a calidade sonora. | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 |
| Cofecer a sonoridade propia do instrumento e as sus características. | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 |
| Desenvolver unha capacidade de integración nun conxunto. | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 |
| Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas ou estilos acordes có seu nivel. | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 |
| Potenciar a capacidade de interpretación en público. | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 |
| Practicar a lectura a primeira vista. | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, |



| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | X24,E11 y E15 |
| Adquirir nocións sobre conceptos como respiración e dominio corporal aplicados á técnica do violín co fin de desenvolver a calidade do son e da interpretación. | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 |
| Desenvolver o equilibrio entre a relaxación muscular e o esforzo indispensable para a execución musical. | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 |
| Iniciar o estudo dos cambios de posición e do vibrato | T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 |

4. CONTIDOS

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNES |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Coñecemento dos golpes de arco básicos. | Spicato, detaché, martellé, legato, etc | 3 |
| Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora. | Coñecemento da sensibilidade de variedade tonal. | 1 |
| Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda. | Independencia de movementos das mans e control dos movementos simétricos. | 3 |
| Estudo das primeiras posición | Colocacións básicas e control das referencias posturais. | 1 |
| Iniciación á lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos. | Preparación e selección de pezas axeitadas á lectura sinxela en posicións básicas. | 1 |
| Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do alumno, con especial atención ó equilibrio corporal. | Control postural e dominio do balance. | 3 |
| Produción do son: cordas ó aire empregando todo o arco e distintas lonxitudes. | Dominio e independencia do peso para a consecución do sonido. | 2 |
| Comprensión de elementos que forman parte da execución do son. | Traballo con escalas básicas. | 1 |
| Coñecemento do vibrato como elemento de expresión musical. | O balance e o control do movemento da man esquerda e independencia da dereita. | 1 |
| Os contidos serán os mesmos para os dous cuadrimestres | | TOTAL SESIÓNES: |
| | | 16 |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍA

| TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN | HORAS PRESENCIALES | HORAS NO PRESENCIALES | TOTAL HORAS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|-------------|
| Seguir os contidos da asignatura de maneira activa e participativa. | 10 | | 10 |
| Preparar diferentes pezas musicais, atendendo a los aspectos mais básicos da produción do sonido y da interpretación musical. | 10 | 10 | 20 |
| Audición do traballo realizado detallando a solución aos problemas técnicos, interpretativos, estilísticos ou de comprensión existentes, | 10 | | 10 |
| Indicar directrices a seguir no estudio personal. | 5 | | 5 |
| TOTAL HORAS: | | | 45 |



| 6. EVALUACIÓN | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------|
| HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS EVALUADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 EVALUACIÓN ORDINARIA (CON EVALUACIÓN CONTINUA) | | | |
| Registro de Aula | <ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. . Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar un coñecemento básico da técnica do vibrato. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11 y E15 | 50% |
| Registro de Audición | <ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. Interpretar estudos, obras... . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11 y E15 | 50% |
| 6.1.2. EVALUACION ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAMEN DICIEMBRE) | | | |
| Acta | <ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. Interpretar estudos, obras... . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11 y E15 | 100% |
| 6.1.3. EVALUACIÓN ALTERNATIVA (PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA: MÁIS DE 3 FALTAS) | | | |
| Acta | <ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. Interpretar estudos, obras... . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11 y E15 | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Acta | <ul style="list-style-type: none"> . Avaliar a interpretación de pezas musicais tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11 y E15 | 100% |



| | | | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| | <ul style="list-style-type: none">. Interpretar estudos, obras.... Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada.. Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso.. Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades.. Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. | E15 | |
| Observaciones: | | | |

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y DOCUMENTOS

- *Chants et Morceaux Vol. I* - M. Crickboom
- *Dúos (1-14)* - B. Bartok
- *El progreso del violinista* - Doflein
- *Escuela de la técnica del arco op. 2* - O. Sevcik
- *Le petit Paganini Vol. I*
- Pezas de similar nivel e dificultade.
- *Stepping stones* - Sheila Nelson
- *Violin School Vol. 1* – Suzuki
- *Young strings in action* - Paul Rolland

8. OBSERVACIONES

Debido ao estado de alarma orixinado polo COVID-19, as competencias avaliadas corresponderán aos contidos dados ata o 13 de marzo de 2020. O exame / audición sustituirase por unha gravación remitida de xeito telemático.