

**XUNTA DE GALICIA**CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE VIOLÍN, SEGUNDO INSTRUMENTO (COMPOSICIÓN) (Cuadrimestres III e IV)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA <i>SEGUNDO INSTRUMENTO (Cuadrimestres III e IV)</i>													
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN								ITINERARIOS:	COMPOSICION			
CARÁCTER:	Obrigatorio								TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	Corda fretada								XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso					COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ángel Rodríguez Lozano			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h			
ECTS/CUAD.			3	3					Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Ana Ávalos Irañeta								anavalos2@gmail.com		Mércores de 10:30 a 11:30		
	Beatriz Rodríguez Caridad								brcaridad@gmail.com		Luns de 14:30 a 15:30h		
	Ángel Rodríguez Lozano								arlozano@edu.xunta.es		Venres 11'00 – 12'00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Ter superado os cuadrimestres anteriores da materia	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1,X3,X6,X8,X11,X13, X21,X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	



Coñecer as posibilidades sonoras do instrumento para a súa aplicación nas actividades e dinámicas pedagóxicas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2
Desenrolar a autonomía para a resolución de problemas técnicos no estudo individual de maneira progresiva	
Fomentar a aprendizaxe das distintas linguaxes a través dun instrumento	
Integrar os coñecementos interdisciplinarios na propia interpretación	
Valorar a importancia do instrumento como vehículo expresivo da linguaxe musical.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O son	1.1. A grafía e a súa concreción no instrumento. 1.2. A calidade sonora	1/5 parte de todas as sesións
2. As diferentes técnicas interpretativas.	2. 1. O arco. 2.2. O instrumento.	1/5 parte de todas as sesións
3. A melodía e o acompañamento.	3.1. A melodía. 3. 2. O acompañamento. 3.3. A melodía acompañada	1/5 parte de todas as sesións
4. Repertorio básico.	4.1. Métodos de aprendizaxe do violín. 4.2. O repertorio básico dos principiantes.	1/5 parte de todas as sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

Os contidos de Violín- Segundo Instrumento (Composición) serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases individuais : 16 clases para traballar os contidos do cuadrimestre de 1 h cada unha.	16	64	80
Exame cuadrimestral do repertorio traballado/ Audición	1	9	10
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			90 h= 3 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia	Asistir e participar nas actividades propostas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	10%
Estudo individual	Acadar os obxectivos fixados para cada clase		60%
Exame/ Audición	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.		30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame/ Audición	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Exame/Audición	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame	Interpretar o repertorio acordado atendendo a parámetros técnicos e musicais.	TODAS AS RECOLLIDAS NO PUNTO 2	100%
Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Partituras proporcionadas polo profesor (Suzuki, Flesch, Scradiek, Sevcik, Volmer, Hoffman, Kreutzer...) Youtube Spotify



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

8. OBSERVACIÓNS

Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias descritas, será individualizado.

Debido ao estado de alarma orixinado polo COVID-19, as competencias avaliadas corresponderán aos contidos dados ata o 13 de marzo de 2020. O exame / audición substituirase por unha gravación remitida de xeito telemático.