

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO ORATORIO II**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

(Modificación da programación prevista para o curso 2019/20, debido á situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, seguindo as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO ORATORIO II											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	CANTO		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	CANTO							XEFE DE DP.TO.	Mª Teresa Bárbara Criado		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Mª Teresa Bárbara Criado		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1 hora		
ECTS/CUAD.		1'5						Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Aida Cruz Estévez							aidacruzestevez@gmail.com		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Interpretación de obras diversas do xénero de oratorio (incluíndo cantatas, misas, motetes, etc.), tendo en conta as características vocais do/a alumno/a, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a. Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación deste xénero, con acompañamento pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os traballados e/ou adquiridos no cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Repertorio de Oratorio é unha disciplina propia da especialidade de Interpretación/Canto, que ten como obxectivo fundamental o afondamento do estilo e características propias desta parte fundamental da historia da Música vocal. Neste senso, ten relación directa coas outras disciplinas do Itinerario de Canto, tales como os Idiomas aplicados, asemade ten relación propedéutica coas disciplinas Interpretacións Históricas e Historia do Canto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
<i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores.	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos.	T1, T2, T4, T5, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	T1, T2, T5, T6, T13, T17,

	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	T1, T2, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-O repertorio de Oratorio. Estilo e características.	Estudo e interpretación das arias e números para voz solista dentro dos diversos xéneros de Oratorio no Barroco, no Clasicismo, no Romanticismo e no século XX: Oratorios, Cantatas, Misas... <i>*O repertorio individual a estudar será escollido pola profesora, en función das características vocais de cada alumno.</i>	12
2-Interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor.	-Coñecemento do repertorio de oratorio: tipos de Oratorios, características, estilo. -Contexto histórico-estilístico do repertorio. -Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, liña melódica.	1*
3- Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical.	-Tratamento vocal específico. -Desenvolvemento das propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio cunhas características concretas e específicas.	1*
4- Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.	-Análise do texto. Autor. -Tradución do texto e comprensión aplicada ao carácter de cada aria de oratorio -Articulación correcta e dicción expresiva.	1*
5- Metodoloxía de traballo autónomo e estudo	-Actividades para o estudo individual do alumno: -Análise do repertorio, Lectura musical das obras, Dominio técnico individual, Propostas de dinámicas e carácter, etc. -Preparación para a interpretación en público.	1*
*Os contidos 2 ao 5 reflíctense temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión.		16
TOTAL SESIÓNS:		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar.)	1		1
Práctica individual (Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)	10 5	15 20	25
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto ...)	1	1	1

	<p>pianística na interpretación:</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar.</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</p>		
<p><i>O traballo realizado durante o período comprendido entre o 16 de marzo e o 15 de maio, así como posibles traballos entregados durante o mesmo, poderán ser tidos en conta sempre de xeito positivo sobre a cualificación obtida na fase presencial.</i></p>			
<p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA EXAME DECEMBRO)</p>			
-Audición pública.	<p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</p> <p>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio.</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar.</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</p>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
<p>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</p>			
<p>As catro faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa.</p>			
-Audición pública.	<p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.</p> <p>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio.</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.</p> <p>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación.</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar.</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar.</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria.</p>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
<p>Proba práctica (A escoller unha opción)</p>			
A: Interpretación de dúas arias de oratorio ou cantata. (Envío mediante gravación)	1) Amosar una correcta emisión, control da voz e afinación na interpretación das obras interpretadas.	As enumeradas para o cuadrimestre	100%

	2) Utilizar a pronunciación correcta do texto, así como a comprensión do mesmo. 3) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza. 4) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar. 5) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a das obras a interpretar.		
B: Realización dun traballo estilístico musical relacionado cunha obra de oratorio ou cantata do seu repertorio	1) Organizar correctamente a información necesaria. 2) Levar a cabo unha presentación correcta e coherente da proposta realizada. 3) Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados. 4) Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.	As enumeradas para o cuadrimestre	100%
C: Presentación dunha comparativa xustificada de tres versións de cantantes diferentes durante a interpretación dun aria de oratorio ou cantata.	1) Organizar correctamente a información necesaria. 2) Levar a cabo unha presentación correcta e coherente da proposta realizada. 3) Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados. 4) Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.	As enumeradas para o cuadrimestre	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición pública.	 1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio. 2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio. 3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación. 4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación. 5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza. 6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar. 7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano. 8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar. 9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica. 11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria. 	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
Proba práctica (A escoller unha opción)			
A: Interpretación de dúas arias de oratorio ou cantata. (Envío mediante gravación)	1) Amosar una correcta emisión, control da voz e afinación na interpretación das obras interpretadas. 2) Utilizar a pronunciación correcta do texto, así como a comprensión do mesmo. 3) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza. 4) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar. 5) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a das obras a interpretar.	As enumeradas para o cuadrimestre	100%
B: Realización dun traballo estilístico musical relacionado cunha obra de oratorio ou cantata do seu repertorio	1) Organizar correctamente a información necesaria. 2) Levar a cabo unha presentación correcta e coherente da proposta realizada. 3) Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados. 4) Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.	As enumeradas para o cuadrimestre	100%

C: Presentación dunha comparativa xustificada de tres versións de cantantes diferentes durante a interpretación dun aria de oratorio ou cantata.	1)Organizar correctamente a información necesaria. 2)Levar a cabo unha presentación correcta e coherente da proposta realizada. 3)Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados. 4)Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.	As enumeradas para o cuadrimestre	100%
--	--	-----------------------------------	------

Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
BIBLIOGRAFÍA	-Mantel, Gerhard: <i>Interpretación. Del texto al sonido</i> . Alianza Música. Madrid. 2010. -Harnoncourt, Nikolas: <i>El diálogo musical</i> . Edit. Paidós. -Lawson, C y Stowell, R.: <i>La interpretación histórica de la música</i> . Alianza Editorial. Madrid. 2005. -Smither, H. E.: <i>A history of the Oratorio</i> . 4 Bände. University of North Carolina Press. Chapel Hill. 1977-2000 -Lemaître, E.: <i>Guide de la musique sacrée et chorale profane. L'âge baroque (1600-1750)</i> . Fayard. Paris. 1992 -Tranchefort, F.-R.: <i>Guide de la musique sacrée et chorale profane. De 1750 à nos jours</i> . Fayard. Paris. 1993
MATERIAIS	-Oratorios, Cantatas, Misas e Motetes dos distintos períodos da historia musical: - <i>Barroco</i> : Bach, Schütz, Händel, Vivaldi, Scarlatti, Caldara,... - <i>Clasicismo</i> : Haydn, Mozart, Beethoven,... - <i>Romanticismo</i> : Mendelssohn, Schumann, Brahms, Liszt, Bruckner, Mahler, Berlioz, Rossini, Verdi,... - <i>Século XX</i> : Walton, Schönberg, Elgar, Tippett, Vaughan Williams, Honegger,...(e Repertorio sinfónico-coral: Stravinski, Orff, Duruflé, Britten, Poulenc)
LINKS	-Partituras de Música de dominio público: www.imslp.org , onde se pode atopar diverso material de obras en formato pdf. -Catálogo de obras: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf - www.kareol.es - www.bach-cantatas.com - www.recmusic.org