

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI II. Curso 2019/20**
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>REPERTORIO DOS SÉCULOS XX-XXI II Cuadrimestre 2º</i>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	GUITARRA	
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	GUITARRA							XEFE/A DE DPTO.	Eulogio García Fdez-Albalat	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Francisco Javier Eiras Tojo		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELLIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Francisco Javier Eiras Tojo							fran.eiras@edu.xunta.es	Mércores de 16:00 a 17:00	

Debido ás Instrucións do 27 de abril de 2020, para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia no seu punto **11. Ensinanzas Artísticas Superiores**, seguindo a Orde EFP/365/2020, de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, no primeiro punto do anexo III.5, e tendo en conta o Acordo do Consello da Xunta do 12 de marzo de 2020, no que se adoptaron medidas preventivas en materia de saúde pública que foron seguidas da declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, se establece as seguintes modificacións para esta programación:

- No referente aos **criterios de avaliación**, estes se adaptaron á evolución e as características propias do alumnado, promovendo a evolución acorde co traballo realizado e o que se tiña xa establecido na programación da materia inicialmente.
- No referente aos **procedementos de avaliación**, se realizaron as adaptación metodolóxicas necesarias, dando a materia en modalidade online e facendo un seguimento mediante e-mail e mensaxería instantánea tanto do traballo como das dúbidas derivadas deste. As **probas** se realizarán na modalidade online, na que as respostas serán enviadas por vía telemática ao e-mail do docente no tempo e circunstancias que se acorden.

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento e práctica do repertorio máis representativo para guitarra ou con guitarra dos séculos XX/XXI, incidindo nos trazos estilísticos, formais e compositivos do mesmo. Notación e efectos instrumentais. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Con aquelas materia prácticas propias do itinerario.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T4, T12, T14, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X4, X5, X6, X11, X12, X22, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI7, EI8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os compositores máis representativos do século XX	T14, T15, X11, X25, E1, E2, E7, E8
Coñecer as características máis importantes do repertorio do século XX valorar a importancia do achegamento ao repertorio actual.	T4, T14, T15, X3, X4, X9, X11, X12, X22, E1, E2, E4.
Desenvolver a capacidade de procura de documentación.	T4, T12, T14, T15, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2.
Analizar as principais tendencias e movementos artísticos que se producen no século XX	T4, T12, T14, T15, X3, X4, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2, E7.
Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	T4, T12, T14, T15, X3, X4, X11, X12, X22, X24, X25, E1, E2, E4, E8.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Movementos artísticos e culturais de este período. Estudo dos principais autores.	Contextualización dos movementos máis importantes do século XX e XXI	4
Coñecemento e análise do repertorio máis representativo dos principais autores.	Repertorio Segoviano. Julian Bream e o repertorio para guitarra.	8
Interpretación de algunha obra representativa das distintas correntes.	Reflexión e análise orientados a interpretación dunha obra representativa	4
TOTAL SESIÓNS:		16
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación.		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica. Traballo de algunha peza representativa do período a traballar, presentando dos autores e repertorio máis representativo do período.	8		8
Clase maxistral. Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	8		8
Práctica individual		50	50
Pescuda de información, desenvolvemento a capacidade de procura de documentación.		23	23
Proba	1		1
TOTAL HORAS:			90
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio e documentación seleccionados. Para a avaliación continua terase en conta a asistencia e a participación en clase do alumno.	Todas	80%
Proba práctica	Realizarse ao remate do período cuadrimestral tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	20%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Traballo escrito	Valorase a realización dun traballo que consistira no análise interpretativa dunha peza a elección do profesor.	Todas	50%
Proba práctica	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	50%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Tocar unha peza representativa do período estudado e a exposición dun análises interpretativo da mesma.	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas.	Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía básica	Cook, Nicholas. A guide to musical analysis. London, 1991. LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, 1989. Morgan, Robert P. <i>La música del Siglo XX</i> . Akal. Madrid (España), 1999.