

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompa)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 2019-2020

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e
 Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS(III-VI)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			TROMPA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal				XEFE DE DPTO.:			Arturo Centelles		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Aida Lozano Beceiro		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV						
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	Horas de clase semanais: 1	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	AIDA LOZANO BECEIRO				aidatrompa@gmail.com			Martes de 14 a 15h		
Observacións:										

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer o repertorio escrito para trompa como instrumento pertencente a orquestra sinfónica .	T1, E4, X15
2. Practicar o repertorio escrito para trompa dende a súa incorporación a orquestra hasta a actualidade.	T3,T13, X6, X11 E1,E2,E4
3. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir de ela un criterio interpretativo.	X3, X8, X10,E1, E4,E10
4. Coñecer diferentes interpretacións dun fragmento orquestral segundo a época do compositor, nacionalidade, orquestra, ou ano de gravación.	X3, X8, E4, E5,E10
5. Coñecer as funcións da trompa na orquestra de forma que se identifique con sinxeleza o papel a desempeñar en cada momento para poder desenvolver coa maior eficacia posible.	T13, X6, X8, X15, E2, E3, E8, E9,
6. Dominar os extractos orquestrais de maior importancia histórica co fin de preparar as audicións para as orquestras e bandas profesionais.	E3, X6
7. Dominar as facetas básicas da trompa como instrumento orquestral: calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación, estilo...	T3,T6, X6 E2,E3,

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS por Cuadrimestre
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica que favoreza un control do instrumento necesario para realizar unha tarefa orquestral competente.	4
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras descritas en bibliografía por cuadrimestres.	12
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA V-VI			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		62	62
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
		TOTAL HORAS:	105

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS. DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de repertorio orquestral na aula (Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10, T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	60%
Audición pública (gravación da audición dos solos orquestrais marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)	Interpretación de pasaxes.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	40%
NOTA: A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Téndose en conta, se aporta valor positivo, na parte de "Traballo de repertorio orquestral no aula".			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame do repertorio orquestral programado	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación continúa)			
Exame do repertorio orquestral programado (gravación da audición dos solos orquestrais marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de MAIO do curso 19/20 (se examinan do segundo cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20)			



<p>Audición (gravación da audición dos solos orquestrais marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)</p>	<p>Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10</p>	<p>100%</p>
<p>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 19/20 (se examinan do primeiro cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20))</p>			
<p>Audición (gravación da audición dos solos orquestrais marcados na bibliografía como obrigatorios para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO)</p>	<p>Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompa na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.</p>	<p>T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10</p>	<p>100%</p>
<p>Observacións:</p>			



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Cuadrimestre I	L. van Beethoven fidelio L. van Beethoven . sinfonia 3. L. van Beethoven . sinfonia 6 (2º) J. Brahms. Obertura Academica Festiva J. Brahms. Variacions sobre un tema de Haydn J. Brahms. Sinfonia 1 J. Brahms. Sinfonia 4
Cuadrimestre II AVALIACIÓN ORDINARIA	F. Mendelssohn. Soño dunha noite de verán W. A. Mozart. Sinfonia 40 D. Shostakovich. Sinfonia 5 R. Strauss. Don Juan. R. Strauss. Till Eulenespiegel. R. Strauss. Vida de Heroe. P.I. Tchaikovsky. Sinfonia 5 C.M. von Weber. Freischutz
Bibliografía obligatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA A para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019/20	F. Mendelssohn. Soño dunha noite de verán W. A. Mozart. Sinfonia 40 D. Shostakovich. Sinfonia 5 R. Strauss. Don Juan. R. Strauss. Till Eulenespiegel. R. Strauss. Vida de Heroe. P.I. Tchaikovsky. Sinfonia 5 C.M. von Weber. Freischutz
Cuadrimestre III	L. van Beethoven . sinfonia 8 L. van Beethoven . sinfonia 9. G. Mahler. Sinfonia 1 F. Mendelssohn. Sinfonia 3 F. Mendelssohn. Sinfonia 3 M. Ravel. Pavana para unha infanta difunta A. Dvorak. Sinfonia 9 Cesar Franck. Sinfonia en Re m P. I. Tchaikovsky. Sinfonia 4
Cuadrimestre IV	J. S. Bach Brandenburgo Concerto I J. S. Bach Misa en Si menor J. Brahms. Sinfonía 2 J. Brahms. Concerto de piano nº 1 J. Brahms. Sinfonía 3 A. Bruckner. Sinfonía 4 M. Ravel. Bolero C. Saint-Saëns. Sinfonía 3 R. Wagner Lohengrin R. Wagner Rheingold



Cuadrimestre V	A. Dvorak Cello Concerto M. Ravel Concerto para piano G. Rossini Obertura Semiramide J. Haydn. Sinfonía 31 G. Mahler. Sinfonía 5 H. Berlioz. Romeo y Julieta L. van Beethoven. Sinfonía 4 L. van Beethoven . sinfonia 7
----------------	--



Cuadrimestre VI	J. Brahms Concerto de piano 2 M. Mussorgsky/Ravel. Cadros dunha exposición R. Schumann. Sinfonía 3 R. Strauss. Don Quixote I. Stravinsky. Paxaro de lume R. Wagner. Sigfried C. M. von Weber. Obertura Oberon
Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.	

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e

acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.