

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I) (Trombón)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 19/20

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I) (Trombón)												
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMBON			
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Arturo Centelles			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Iago Ríos			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1		
ECTS/CUAD.	3	-	-	-	-	-	-	-	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Iago Ríos									Xoves de 10 a 11		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...)	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral) (7.1)	10
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Audicións de obras marcadas na bibliografía cuatrimestral (7.2)	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de estratos na aula (Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	40%
Comentario de audicións (Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Audición pública Audición (gravación da audición dos estratos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)	Interpretación estratos.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	40%
NOTA: A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Téndose en conta, se aporta valor positivo, na parte de "Traballo de estudos e obras na aula".			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%



6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas o alumno perde a avaliación continúa)			
Comentario de audicións (envío de traballos por vía telemática)	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos Audición (gravación da audición dos estratos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Comentario de audicións (envío de traballos por vía telemática)	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos(gravación da audición dos estratos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
Observacións: O comentario ou análise correspondente debe estar escrito a man (con bolígrafo negro ou azul, non se admitiran textos mecanografiados ou feitos mediante ferramentas informáticas) e debe abarcar entre 2 e 6 páxinas, numeradas. Neste comentario de carácter subxectivo o alumno fará referencia a cuestións estéticas, emotivas, aspectos interpretativos... (non aspectos históricos) que lle suxire a audición da obra.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
7.1. ESTRATOS	
AVALIACIÓN ORDINARIA	<i>Mozart – Requiem</i> <i>Mahler - Sinfonia nº 3</i> <i>Saint-Saens - Sinfonia nº3</i> <i>Bruckner - Sinfonia nº4</i> <i>Rossini - La gazza ladra</i>
Bibliografía obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019/20	<i>Mozart – Requiem</i> <i>Mahler - Sinfonia nº 3</i> <i>Saint-Saens - Sinfonia nº3</i> <i>Bruckner - Sinfonia nº4</i> <i>Rossini - La gazza ladra</i>
Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.	



8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.