

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres I e II)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 MODIFICADA POLA CRISE SANITARIA DA COVID-19 (Instrucións do 27 de abril de 2020)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA <i>REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres I e II)</i>											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	VIOLÍN		
CARÁCTER:	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	CORDA FRETADA							XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ángel Rodríguez Lozano	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.	3	3					-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Ángel Rodríguez Lozano							arlozano@edu.xunta.es		Viernes 11'00 – 12'00 h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Profundización, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenrolo, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ó grao superior, e para cuadrimestres diferentes óprimeiro, coñecemento do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: relación natural establécese entre dita materia, o instrumento principal e a orquestra. Débese tamén relacionar dentro do posible co resto das materias do currículo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8 X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir.	T1, T3, X6, X8,



2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de pasaxes orquestrais (solo e tutti) de diferentes estilos e agrupacións sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos.	T6, T13, X3, X6, X10, X11, X15, E11, E12, E14, E15
3.-Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra. Adquirir progresivamente autonomía de dixitación e arqueo primando a musicalidade sobre a propia técnica. Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, afinación e sonoridade, coma elementos variables.	T3, X3, X6, X11, E12, E14
4.-Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo. Asumir e saber defender os diferentes roles de atril na orquestra.	T13, E13, E18, E19, E10
5.-Adquirir hábitos profesionais en canto ás relacións sociais entre iguais e/ou diferentes cargos da orquestra (director, concertino, xefe de corda...).	E13, E18, E19, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Repertorio	Estudio do repertorio orquestral básico de cámara, clásico e sinfónico do instrumento principal referido a pasaxes de tutti. Comprensión e diferenciación interpretativa das distintas épocas e estilos.	1/3 das sesións
2. Flexibilidade	Aplicación e autonomía na dixitación e arqueo Práctica do son no conxunto: dinámicas, afinación... Coñecemento e posta en práctica das responsabilidades dos diferentes postos de atril e interpretación correcta do director, concertino e xefe de cordas	1/3 das sesións
3. Hábitos e relación sociais	Adquisición de hábitos profesionais na conduta e nos ensaios seccionais, parciais o xerais e posta en escea Evolución progresiva da empatía como ferramenta favorecedora das relación sociais	1/3 das sesións
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

Os contidos de Repertorio Orquestral e Instrumentos Afíns I-II serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuadrimestre a cursar.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases	14	58	72
Audición de aula	2	16	18
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:			90 HORAS=3 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.



6. AVALIACIÓN*			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de preparación das clases	Grao de evolución progresivo na interpretación técnico-musical ao longo do cuadrimestre	T1, T3, T6, X8, X10, X11, X15, E12, E18, E19, E10	25%
*Audición de aula	Grao de execución técnico- musical das pasaxes escollidas	T13, X3, X6, E11, E14, E15,	65%
Observación do comportamento e manexo da situación nas diferentes actividades propostas na aula	Solución de conflitos persoais e musicais do grupo relacionados cos diferentes postos da orquestra	T13, E13, E19	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
*Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)			
*Audición/Exame	Grao de execución técnico- musical	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10	100%
<p>Observacións: Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.</p> <p>*No segundo cuadrimestre, debido ao estado de alarma orixinado pola COVID-19, a ferramenta de avaliación "audición/exame" substitúese por "gravación". As competencias avaliadas corresponderán aos contidos dados ata o 13 de marzo de 2020.</p>			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Orchester probespiel-Ed. Schott
- Tranchefort, F.R. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Editorial, 2008.
- Particellas proporcionadas polo profesor.
- Audios e vídeos de internet.

8. OBSERVACIÓNS

Dado o carácter progresivo da materia e tendo en conta as particularidades dos alumnos/as o repertorio a traballar cos contidos e competencias, será variable.