

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 3º DE REPERTORIO ORQUESTAL, CUADRIMESTRE VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2019/20

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da *Instrución do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTAL I											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	CLARINETE		
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA							XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			MARÍA EUGENIA BOLAÑO AMIGO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3,5	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	María Eugenia Bolaño Amigo							uxia.clarinete@gmail.com	Mércores de 11 a 12 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, T15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10X11,X15,E2,E3,E5,E10.
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X11,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E9,E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Consolidar o estudo dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral (cuadrimestres IV, V e VI), ata o 14 de marzo de 2020.	T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8,X15, E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1. Os solos e as <i>particellas</i> de clarinete 1.2. Os diferentes roles na interpretación do repertorio: clarinete solista, clarinete <i>tutti</i> 1.3. Lectura a primeira vista	13 parciais
2. Estudo da técnica	2.2. O control da agónica, das dinámicas e o uso de diversas articulacións 2.3. A afinación, a calidade do son e o empaste no repertorio orquestral	13 parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1. Audición do repertorio orquestral 3.2. Consulta en partituras xerais 3.3. Consolidación da interpretación de extractos orquestrais con instrumentos afíns 3.4. Actividades de reforzo ou consolidación	13 parciais 2
4. As audicións que se desenvolven durante o transcurso ordinario do cuadrimestre quedan anuladas		
TOTAL SESIÓNS: O número de sesións correspondentes a este cuadrimestre serán, para cada alumna/o, as que correspondan ata o 14 de marzo do 2020		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias 1.1. Toma de contacto entre docente e alumnado. 1.2. Presentación da Guía Docente.	0,5	-	0,5
2. Actividades de ensino-aprendizaxe 2.1. Práctica do repertorio orquestral de clarinete 2.2. Práctica da lectura a primeira vista 2.3. Propostas para a asimilación, consolidación e reforzo de aspectos técnicos	4	-	4
3. Actividades de consolidación	5,5	36	41,5
4. Práctica individual	5	51	56
5. Pescuda de información	0	2	2
6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. As audicións que se desenvolven durante o transcurso ordinario do cuadrimestre quedan anuladas 6.2. Asistencia a cursos de formación		-	
TOTAL HORAS: O número de horas correspondentes a este cuadrimestre serán, para cada alumna/o, as que correspondan ata o 14 de marzo do 2020			105

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua ata o 14 de marzo de 2020. Seguimento e interpretación das obras propostas en cada unha das sesións de clase.	1. Actitude no desenvolvemento das sesións de clase. 2. Nivel técnico amosado nas clases. 3. Execución rítmica precisa e segura. 4. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 5. Fidelidade ao texto. 6. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 7. Capacidade autocrítica. 8. Autonomía no traballo amosado. 9. Autonomía na proposición de exercicios para a superación de dificultades técnicas específicas.	Todas	100%
Interpretación dos solos de clarinete acordados: gravacións de extractos/solos de repertorio orquestral e actividades enviadas telematicamente.	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 7. Profesionalidade evidenciada na gravación.	Todas	+10% ao 100% da cualificación acadada na 1ª epígrafe
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación dos solos de clarinete acordados e lectura a primeira vista dun fragmento proposto.	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 7. Profesionalidade evidenciada.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen máis de 3 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Interpretación dos solos de clarinete acordados: gravacións de extractos/solos de repertorio orquestral e actividades enviadas telematicamente.	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 7. Profesionalidade evidenciada na gravación..	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación dos solos de clarinete acordados: gravacións de extractos/solos de repertorio orquestral e actividades enviadas telematicamente.	1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 5. Capacidade autocrítica. 6. Autonomía no traballo amosado. 7. Profesionalidade evidenciada na gravación.	Todas	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Partindo do establecido polo Real Decreto 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumpriranse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

8.1. MÉTODOS

Partituras orixinais da sección de clarinetes do repertorio orquestral.

Drapkin, M. (1979). *Symphonic Repertoire for Bass Clarinet* (vols. 1, 2 e 3). London: Roncorp.

Guy, L. (2004). *The Daniel Bonade Workbook*. New York: Rivernote Press.

Hepp, H. e Rohde, A. (1991). *Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Clarinet/ High Clarinet/ Bass Clarinet*. London: Peters.

8.2. REPERTORIO

- Bartók: *O mandarín maravilloso*
- Ravel: *Daphnis et Chloé*
- Tchaikovsky: *Sinfonía nº 6*
- Rachmaninov: *Concerto para piano nº 2*
- Smetana: *A noiva vendida*

Requinto:

- Strauss: *Till Eulenspiegels*
- Stravinsky: *Consagración da primavera*
- Ravel: *Daphnis et Chloé*

Clarinete Baixo:

- Stravinsky: *Consagración da primavera*
- Ravel: *Daphnis et Chloé*
- Wagner: *Tannhauser*

*As referencias bibliográficas e o repertorio proposto teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.

8. OBSERVACIÓNS