

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompeta)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 CURSO 2019/20

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompeta)											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:		TROMPETA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA						TIPO DE CLASE:		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal						XEFE DE DPTO.:		Arturo Centelles		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Gonzalo Sánchez García			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1		
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3.5	3.5	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Gonzalo Sánchez García						gonsangar@edu.xunta.es		Venres 8:00 a 9:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...)	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral) (7.1)	10
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Audicións de obras marcadas na bibliografía cuatrimestral (7.2)	1
TOTAL SESIÓNS POR CUATRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

CUATRIMESTRE I-IV

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			90

CUATRIMESTRE V-VI

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		52	52
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		35	35
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS:			105

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo de extractos na aula <i>(Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia –Platerga-)</i>	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	50%
Audición pública <i>(gravación de vídeo dos extractos marcados na bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)</i>	Interpretación extractos.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	50%
<p>NOTA: A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Téndose en conta, se aporta valor positivo, na parte de “Traballo de extractos na aula”.</p>			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de extractos	Interpretación extractos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continúa)</i>			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de MAIO do curso 19/20 (se examinan do segundo cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20))

Exame e audición dos extractos. (gravación completa dos extractos marcados como obrigatorios no seu cuadrimestre na CONVOCATORIA ORDINARIA)	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%
---	--------------------------	--	------

Observacións: O comentario ou análise correspondente debe estar escrito a man (con bolígrafo negro ou azul, non se admitiran textos mecanografiados ou feitos mediante ferramentas informáticas) e debe abarcar entre 2 e 6 páxinas, numeradas. Neste comentario de carácter subxectivo o alumno fará referencia a cuestións estéticas, emotivas, aspectos interpretativos... (non aspectos históricos) que lle suxire a audición da obra.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS Bibliografía obrigatoria (vermello), Bibliografía Complementaria (Verde)	
Cuadrimestre I	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Sinfonia nº 5 (solo del principio) G. Mahler *-Petruscha (116 a 3 después del 118, de 134 a 143 y de 149 a 151) Stravinsky *-Promenade M. Mussorgki *-Overtura Leonora nº 2 y 3 (entera) Beethoven *-Pinos de Roma (tpt dentro) O. Respighi <li style="padding-left: 20px;">-Requiem de G. Verdi (4+4) <p>*Obligada en audición</p> <p>Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre II	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Persifal Wagner *-Klavierkonzert G-Dur Maurice Ravel *-Pulcinella (Tocata nº 65 a 73, Finale de 102 a 104 y 118 a final) Strawinsky *- Carmen (Preludio) Bizet *-Don Pascuale Caetano Donizetti *-Dº Juan (de la F a la P) R. Strauss <li style="padding-left: 20px;">-3ª Mahler (4 tpt) Coral del nº 26 <p>*Obligada en audición</p> <p>- No caso necesario e da acordó co departamento, traballaranse outras obras en conxunto</p>
Cuadrimestre III	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Cuadros (Samuel GoldenbergundSchmuyle) con tpt en Re M. Mussorgski *-3ª Mahler (solo del post-horns completo) *- 8ª Mahler del 1º tiempo de la 1ª trompeta (nº 17 a 18) *-Dº Juan (papel completo) R. Strauss *-Alborada del gracioso M. Ravel *-Petruscha (265 al final) Stravinsky <li style="padding-left: 20px;">-2ª Mahler (nº 29, 4 trompetas de fuera) <p>*Obligada en audición</p> <p>Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>

Cuadrimestre IV	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *- Scherezade R. Korsakow *- Sinfonia Alpina (5 antes de 68 hasta el 71, del 75 a 93 y 5 compases antes de 111) R. Strauss *- Oratorio navidad (nº 64 coral) Bach *- La trompeta sonará del mesias Haendel *- Piano concertó, 2º movimiento Adagio desde el compas 5 al 19 G. Gershwin, o Danza infernal del Rey Kastchei (pájaro de fuego) Stravinsky *- Sinfonía nº 5 de Shostakovich (1º tiempo de nº 18 a 19, y de 27 a 32) - Ein Heldenleben (trompetas de fuera desde 42 a 85) R. Strauss <p>*Obligatoria en audición Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre V	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *- Till Eulenspiegels (desde 36 hasta 16 compases después de 37) *- Divertissement (I Introducción desde nº 3 hasta final) Jacques Ibert *- Magnificat 1 y 3 trompetas (1 tpt con piccolo en La, y 3 con tpt en Re) Bach *- Four Sea Interludes, Sunday Morning. 3ª trompeta en Re (desde el nº 3 hasta el 5) B. Britten *- 3º Mahler (4ª trompeta, 4º tiempo del 27 a 13 compases después de 32) *- 3º Mahler (1ª trompeta coral desde 26 al final) <p>*Obligada en audición Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>
Cuadrimestre VI	<p>TROMPETA</p> <p>Repertorio a traballar</p> <ul style="list-style-type: none"> *- Bolero de Ravel (1º trompeta en Re desde nº 16 a final) *- Suite nº 3 Bach (1ª trompeta 1 tiempo) *- Misa en Sim (Credo) Bach *- Concierto para orquesta (1ª trompeta entera) B. Bartok *- Ein Heldenleben (1º trompeta fuera desde 44 hasta 77) *- Ein Heldenleben (1º trompeta dentro desde 7 antes de nº 50 hasta 55, de 61 a 66, de 81 a 82. 2º trompeta dentro desde 58 a 71) <p>*Obligada en audición Se o departamento o decide, se traballaran a maiores outras obras en conxunto.</p>
<p>Observacións: as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.</p>	

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.