

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (IV) (Trombón)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

**CURSO 19/20**

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (IV) (Trombón)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMBON	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Arturo Centelles	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Iago Ríos
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	-	-	-	3	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Iago Ríos									Xoves de 10 a 11

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuatrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...)	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral) (7.1)	10
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Audicións de obras marcadas na bibliografía cuatrimestral (7.2)	1
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Traballo de estratos na aula (Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	40%
Comentario de audicións (Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Audición pública (gravación da audición dos estratos marcados na bibliografía como obrigatorios na <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> )	Interpretación estratos.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	40%
<p>NOTA: A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Téndose en conta, se aporta valor positivo, na parte de "Traballo de estudos e obras na aula".</p>			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1,	80%

		E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>			
Comentario de audicións (envío de traballos por vía telemática)	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos (gravación da audición dos estratos marcados na bibliografía como obrigatorios na <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> )	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Comentario de audicións (envío de traballos por vía telemática)	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia do trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos (gravación da audición dos estratos marcados na bibliografía como obrigatorios na <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> )	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
<p>Observacións: O comentario ou análise correspondente debe estar escrito a man (con bolígrafo negro ou azul, non se admitiran textos mecanografiados ou feitos mediante ferramentas informáticas) e debe abarcar entre 2 e 6 páxinas, numeradas. Neste comentario de carácter subxectivo o alumno fará referencia a cuestións estéticas, emotivas, aspectos interpretativos... (non aspectos históricos) que lle suxire a audición da obra.</p>			

<b>7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>																													
<b>7.1. ESTRATOS</b>																													
<b>AVALIACIÓN ORDINARIA</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Sinfonía nº8</td> <td style="width: 50%;">Bruckner</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº9</td> <td>Dvorak</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº 3</td> <td>Mahler</td> </tr> <tr> <td>Matias el pintor</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hindemith</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº2</td> <td>Brahms</td> </tr> <tr> <td>Requiem</td> <td>Mozart</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tchaikovsky</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº 6</td> <td>Gliere</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Shostakovich</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Manfred Symphony</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tchaikovsky</td> <td></td> </tr> </table>	Sinfonía nº8	Bruckner	Sinfonía nº9	Dvorak	Sinfonía nº 3	Mahler	Matias el pintor		Hindemith		Sinfonía nº2	Brahms	Requiem	Mozart	Sinfonía nº6		Tchaikovsky		Sinfonía nº 6	Gliere	Sinfonía nº6		Shostakovich		Manfred Symphony		Tchaikovsky	
Sinfonía nº8	Bruckner																												
Sinfonía nº9	Dvorak																												
Sinfonía nº 3	Mahler																												
Matias el pintor																													
Hindemith																													
Sinfonía nº2	Brahms																												
Requiem	Mozart																												
Sinfonía nº6																													
Tchaikovsky																													
Sinfonía nº 6	Gliere																												
Sinfonía nº6																													
Shostakovich																													
Manfred Symphony																													
Tchaikovsky																													

<p> <u>Bibliografía obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019/20</u> </p>	<p>           Sinfonia nº8            Sinfonia nº9            Sinfonia nº 3            Matias el pintor            Hindemith            Sinfonia nº2            Requiem            Sinfonia nº6            Tchaikovsky            Sinfonia nº 6            Sinfonia nº6            Shostakovich            Manfred Symphony            Tchaikovsky         </p>	<p>           Bruckner            Dvorak            Mahler              Brahms            Mozart              Gliere         </p>
---	---	---

**Observacións:** as obras e estudos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.

## 8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.