

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 2º DE REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (ÓBOE)

CUADRIMESTRE IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO, E POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019-2020

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo, e realizada no marco da Instrucción do 27 de abril de 2020 da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS IV										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	ÓBOE				
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Ismael Vaquero Baquero				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.	-	-	-	3	-	-	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	Ismael Vaquero Baquero				ismaelvaquero@edu.xunta.es	Mércores 12.00-13.00 h.				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos.	T13, X3, X8, X10, X11, X15, E2, E3, E5, E10.
Contextualizar hiatórica e estilísticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1, T13, X6, X8, X11, X15, E2, E4, E5, E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10

Cofecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas	T1, T3, T8, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Cofecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1, T3, T6, T13, X8, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Consolidar o estudo dos instrumentos afíns e do seu repertorio orquestral Obxectivo anulado	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X7, X8, X15, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1. Solos orquestrais para óboe. Principais solos habituais nas probas para orquestras 2. Solos para corno 3. Pasaxes orquestrais. Lectura a vista. 4. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete..	13 Parciais
2. Estudo da técnica.	1. Sonoridade/columna de aire 2. Vibrato 3. Stacatto simple 4. Stacatto dobre	13 Parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2. Rasgos interpretativos dos estilos musicais. 3. Análise 4. Comprensión do discurso musical 5. Actividades de reforzo ou consolidación	13 Parciais 2
4. Audición Pública. Sustitúese pola gravación utilizada na avaliación	1. Preparación escénica 2. Interpretación en público ou exames de extractos orquestrais. Simulación de probas orquestrais	1
TOTAL SESIÓNS:		46
O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo		

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias.	0,5		0,5
2. Actividades de ensino aprendizaxe 2.1. Propostas para asimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno	4		4
3. Actividades de consolidación 3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados	5,5	36	41,5
4. Práctica individual	5	36	41
5. Pescuda de información	0	2	2
6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. Audicións públicas	1		1
TOTAL HORAS:			90
O número total de horas correspondente a este cuadrimestre serán para cada alumno as que lle correspondan ata o 14 de marzo			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Valoración dos exercicios técnicos, solos e extractos orquestrais propostos en cada unha das clases. Durante o cadrimestre deberán traballar os pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas. Por mor da crise sanitaria provocada polo COVID-19 establececese que o traballo esixible ata o 14 de marzo é: - 6 solos ou extractos orquestrais.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Nivel técnico amosado nas clases. Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Solvenza técnica. Autonomía no traballo amosado. 	Todas	50%
<p>Audicións públicas dos pasaxes definidos nas referencias básicas bibliográficas A audición substitúese pola gravación de 4 solos ou extractos orquestrais. A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos. A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que o titor suministrará a cada alumno con, a lo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Control da sonoridade e da afinación. Fidelidade ao texto. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Solvenza técnica. Comprensión do discurso musical 	Todas	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Audición pública. Examen de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas</p>	<ol style="list-style-type: none"> Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Solvenza técnica. Comprensión do discurso musical. Profesionalidade no escenario 	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
<p>Audición pública. Examen de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas</p>	<ol style="list-style-type: none"> Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Solvenza técnica. Comprensión do discurso musical. Profesionalidade no escenario 	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Audición pública. Examen de solos e extractos orquestrais definidos nas referencias básicas bibliográficas O exame consistirá na gravación de 4 solos ou extractos orquestrais. A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos. A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que o titor suministrará a cada alumno con, a lo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Control da sonoridade e da afinación. Fidelidade ao texto. Coherencia e rigor estilística na interpretación. Solvenza técnica. Comprensión do discurso musical. 	Todas	100%
<p>Observacións: En virtude da <i>Instrucción do 27 de abril de 2020</i> da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa, as probas que se realicen de maneira virtual durante a avaliación ordinaria programada entre o 18 e 29 maio non minorarán a nota acadada na avaliación continua. Se fora o caso, estas probas poderán permitir acadar unha nota máis alta que a lograda na na avaliación continua. Así mesmo, o traballo desenrolado durante o confinamento poderá ser valorado sempre que o seu resultado poida ter unha influencia positiva na nota da avaliación continua.</p>			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Óboe e Corno Inglés

Sergio Crozzoli - Soli e passi tecnini dalle più importanti composizioni sinfoniche volumen 1, 2, 3 e 4. Musicale Sonzogno
Orchester Probspiegel. Test pieces for orchestra auditions. Peters
Passi Difficili e "A Solo". Ricordi

8. OBSERVACIÓNS