PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2019/20

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da I*nstrucción de 27 de abril de 2020* da dirección xeral de educación e Formación Profesional e Innovación Educativa

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN** | | | | | | | | | | |
| **DISCIPLINA*:* REPERTORIO ORQUESTRAL IV** | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | | ITINERARIO | FRAUTA |
| CARÁCTER | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS | | | | | | | | TIPO DE CLASE | INDIVIDUAL |
| DEPARTAMENTO | VENTO MADEIRA | | | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | ISMAEL VAQUERO BAQUERO |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | JULIO CABO MESSEGUER |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1H |
| ECTS/CUAD. | - | - | - | 3 | - | - | - | - | Observacións: |  |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA |
| César Concheiro Guerrico | | | | | | | | cesarconcheiro@gmail.com | Luns ás 19.00 h. |
| Julio Cabo Messeguer | | | | | | | | cabo@edu.xunta.es | Luns ás 9.300 h. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. DESCRITOR E COMPETENCIAS** | |
| DESCRITOR: | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, se é o caso, no repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar no futuro uns posibles estudos de posgrao. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X6, X8, X10, X11, T15 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS** | |
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas,e a asistencia a concertos. | T13,X3,X8,X10X11,X15,E2, E3,E5,E10. |
| 2. Contextualizar histórica e estilísticamente o repertorio e os fragmentos a traballar. | T1,T13,X6,X8X11,X15,E2,E4,E5,E10 |
| 3. Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X1 1,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E 10 |
| 4. Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X1 1,X15,E1,E2,E4,E5,E8,E9,E 10 |
| 5. Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas | T1,T3,T&,T13,X3,X6,X8,X1 1,X15,E1,E2,E3,E4,E5,E8,E 9,E10 |
| 6. Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra. | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X8,X1 1,X15,E1,E2,E3,E4,E8,E9,E10 |
| 7. Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen. | T1,T3,T6,T13,X8,E1,E2,E4, E5,E8,E9,E10 |
| 8. Consolidar o estudio dos instrumentos afins e do seu repertorio orquestral (cuadrimestres IV, V e VI) | T1,T3,T6,T13,X3,X6,X7,X8, X15, E1,E2,E4,E5,E8,E9,E10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN \*** | | |
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Interpretación dos extractos orquestrais. | 1. Solos de frauta 2. Particellas de frauta 3. Frauta solista, frauta tutti 4. Fonografía. 5. Asistencia a concertos. 6. Consulta en partituras xerais. | 6P(40 min) |
| 2. Estudo da técnica. | 1. Traballo de aspectos técnicos relacionados cas esixencias interpretativas dos diferentes roles da orquestra. | 6P(10 min) |
| 3. Perfeccionamento interpretativo. | 1. Consolidación dos recursos interpretativos de cada época e estilo musical, aprendidos na clase de instrumento, e adaptación ó repertorio orquestral. | 6P(10 min) |
| 4. Audición pública. | 1. Audicións de orquestra. 2. Probas de atril. | 0 |
| *5*. Lectura a primeira vista. | 1. Lectura de particellas completas 2. Repentización de partes de prquestra | 0 |
| \*Temas aos que se adicará unha sesión completa C  \*Temas aos que se adicará parte de cada unha das sesións P  TOTAL SESIÓNS: O número total de sesións correspondente ao Número de sesións impartidas ata o 14 de marzo | | 6 |

\* Se o número de sesións non coincidira coas propostas por causas de calendario,adaptaranse os contidos ás sesión efectivas no curso.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Introducción ao piccolo e á súa práctica | 1 | 3+2 | 6 |
| Audición e contextualización de obras sinfónicas (asistencia a concertos) | 1 | 16+1 | 18 |
| Práctica do repertorio orquestral de frauta e piccolo | 3 | 47+3 | 53 |
| Práctica de lectura a vista | 1 | 8+2 | 11 |
| Práctica de probas de orquestra | 0 | 0+2 | 2 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. AVALIACIÓN** | | | | | |
| **FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN** | | **CRITERIOS DE AVALIACIÓN** | **COMPETENCIAS AVALIADAS** | | **PONDERACIÓN** |
| **6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA** | | | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | | | |
| Interpretación dos solos, particellas e lecturas a vista propostas polo profesor en cada unha das clases. | 1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos e particellas propostas. 3. Preparación dos solos con coherencia estilística. 4. Autonomía no traballo persoal. | | Todas | | 100,00% |
| Proba/Audición de Orquestra | 1. Precisión na interpretación dos solos. 2. Profesionalidade no transcurso da proba. | | Anulado por mor da crise do Covid-19 | |  |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | | | |
| Proba obxectiva: interpretación de cando menos 4 solos de frauta, lectura a primeira vista dun fragmento proposto e contextualización dunha audición fonográfica. | | 1. Contextualización axeitada das audicións propostas. 2. Precisión na interpretación dos solos propostos. 3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista. 4. Profesionalidade ao longo da proba. | | Todas | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)  **\***(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar) | | | | | |
| Audición  Interpretación de dous solos de repertorio. A interpretación realizarase de forma non presencial, por gravación.  A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de Estudios. | | 1. Contextualización axeitada das audicións propostas.  2. Precisión na interpretación dos solos propostos.  3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista.  4. Profesionalidade ao longo da proba. | | Todas | 100% |
| **6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA** | | | | | |
| Audición  Interpretación de dous solos de repertorio. A interpretación realizarase de forma non presencial, por gravación.  A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de Estudios. | | 1. Contextualización axeitada das audicións propostas.  2. Precisión na interpretación dos solos propostos.  3. Corrección rítmica e melódica na lectura a primeira vista.  4. Profesionalidade ao longo da proba. | | Todas | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS** | |
| RECOPILATORIOS DE EXTRACTOS ORQUESTRAIS | -WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 1 (Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120801)  - WYE (Trevor) MORRIS (Patricia) THE ORCHESTRAL FLUTE PRACTICE BOOK 2(Flute Orchestral Excerpts) NOVELLO (NOV 120802)  WYE (Trevor) THE PICCOLO PRACTICE BOOK. (Piccolo Orchestral Excerpts) NOVELlo NOV 120658  - DÜRICHEN (Chistoph) und KRATSCH (Siegfried) ORCHESTER-PROBESPIEL FLÖTE/PICCOLOFLÖTE. EDITION PETERS (EP 8659)  -ZÖLLER (Karlheinz) MODERNE ORCHESTER-STUDIEN FÜR FLÖTEN. EDITION PETERS (ED5901)  - Particellas de obras sinfónicas.  - Partituras Xerais de obras sinfónicas.  - Fonografía. |