

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Tuba)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro)  
 CURSO 2019/20

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e  
 Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI)										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:				TUBA	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal				XEFE DE DPTO.:				Arturo Centelles	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Ignacio Fernández Rodríguez	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3.5	3.5	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Ignacio Fernández Rodríguez				<a href="mailto:ieuphonium@gmail.com">ieuphonium@gmail.com</a>				Xoves 8:30-9:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p><b>DESCRITOR:</b> Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.</p>	
<p><b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuatrimestre anterior.</p>	
<p><b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b> A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

### 3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

### 4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...)	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras ( <b>marcadas na bibliografía cuadrimestral</b> ) (7.1)	11
<b>TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:</b>		<b>16</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

#### CUADRIMESTRES: I-IV

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

#### CUADRIMESTRES: V-VI

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		67	67

Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		20	20
Audición e exame	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>105</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Traballo de estratos na aula (Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	80%
Audición (gravación da interpretación dos estratos marcados na bibliografía como obrigatorios na <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> )	Dominio técnico do instrumento na execución dos estratos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	20%
<p><b>NOTA:</b> A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Téndose en conta, se aporta valor positivo, na parte de “Traballo de estratos na aula”.</p>			
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Comentario dos estratos recollidos na programación	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da tuba na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	20%
Exame de estratos	Interpretación estratos.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	80%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 3 faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>			
Audición (gravación da interpretación dos estratos marcados na bibliografía como obrigatorios na <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> )	Dominio técnico do instrumento na execución de estratos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de do segundo cuadrimestre do curso 19/20 (Maio) (se examinan do segundo cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20)</b>			
Audición (gravación da interpretación dos estratos marcados na bibliografía como obrigatorios na <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b> )	Dominio técnico do instrumento na execución dos estratos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	100%

**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 19/20 (se examinan do primeiro cuadrimestre no que estaban matriculados no curso 2019/20))**

Audición (gravación da interpretación das obras e estudos marcados na bibliografía como obrigatorios para a <u>convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO</u> )	Dominio técnico do instrumento na execución dos estratos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Interpretación musical	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
---	---	--	------

Observacións: O comentario dos estratos faráse de maneira verbal tendo en conta aspectos recollidos en diferentes fontes bibliográficas e tamén contrastando esta información con gravacións de referencia dos estratos a traballar.

**7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

**7.1. ESTRATOS**

**Bibliografía obrigatoria (vermello), Bibliografía Complementaria (Verde)**

	<b>7.1. ESTRATOS</b>	
	<b>Bibliografía obrigatoria (vermello), Bibliografía Complementaria (Verde)</b>	
Cuadrimestre I <b>AVALIACIÓN ORDINARIA</b>	<b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Bruckner, A. Sinfonía nº 7</i> <i>Hindemith, P. Sinfonische Metamorphosen</i> <i>Turandot.</i> <i>Mahler, G. Sinfonía nº 1, 3º mov.</i> <i>Prokofieff, S. Romeo and Julia, op.642.</i> (obrigado) 2. Repertorio de banda <i>Tschaikowsky, P. I. 1812 (obrigado)</i> <i>Tchaikovsky, 4ª Sinfonía</i>	<b>TUBA TENOR:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Janaceck: Sinfonietta. (obrigado)</i> <i>Mussorgsky/ Ravel Cuadros de una Exposición, Bydlo</i> 2. Repertorio de banda <i>Shostakovich, D. Festive Oberture (obrigado)</i> <i>Usandizaga, J. M. Las golondrinas</i> <i>Vives, A. Maruxa</i> <i>Holst: First Suite in Eb for Military Band</i> <i>Rossini: Guillermo Tell</i>
Bibliografía obrigatoria para a convocatoria <u>EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019/20</u>	<b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Bruckner, A. Sinfonía nº 7</i> <i>Hindemith, P. Sinfonische Metamorphosen</i> <i>Turandot.</i> <i>Mahler, G. Sinfonía nº 1, 3º mov.</i> <i>Prokofieff, S. Romeo and Julia, op.642.</i> 2. Repertorio de banda <i>Tschaikowsky, P. I. 1812</i> <i>Tchaikovsky, 4ª Sinfonía</i>	<b>TUBA TENOR:</b> <u>Estratos</u> 2. Repertorio Orquestral <i>Janaceck: Sinfonietta.</i> <i>Mussorgsky/ Ravel Cuadros de una Exposición, Bydlo</i> 2. Repertorio de banda <i>Shostakovich, D. Festive Oberture</i> <i>Usandizaga, J. M. Las golondrinas</i> <i>Vives, A. Maruxa</i> <i>Holst: First Suite in Eb for Military Band</i> <i>Rossini: Guillermo Tell</i>
Cuadrimestre II <b>AVALIACIÓN ORDINARIA</b>	<b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Prokofieff, S. Sinfonía nº 5, op.100</i> <i>Tschaikowsky, P. I. Sinfonía nº 4, op.36</i> (obrigado) <i>Wagner, R. Maestros Cantores de Nuremberg (Obertura)</i> 2. Repertorio de banda <i>Schubert, F. Sinfonía Incompleta (obrigado)</i> <i>Rossini Guillermo Tell</i>	<b>TUBA TENOR:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Holst: The Planets (obrigado)</i> 2. Repertorio de banda <i>Larregla: ¡Viva Navarra!</i> <i>Tschaikowsk., P. I.: 1812</i> <i>Giménez: La Boda de Luis Alonso</i>
Bibliografía obrigatoria para a convocatoria <u>EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na</u>	<b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Prokofieff, S. Sinfonía nº 5, op.100</i> <i>Tschaikowsky, P. I. Sinfonía nº 4, op.36</i> <i>Wagner, R. Maestros Cantores de Nuremberg (Obertura)</i>	<b>TUBA TENOR:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Holst: The Planets</i> 2. Repertorio de banda <i>Larregla: ¡Viva Navarra!</i> <i>Tschaikowsk., P. I.: 1812</i>



<a href="#">convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019/20</a>	2. Repertorio de banda <i>Schubert, F. Sinfonía Incompleta</i> <i>Rossini Guillermo Tell</i>	<i>Giménez: La Boda de Luis Alonso</i>
Cuadrimestre III AVALIACIÓN ORDINARIA	<b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Berlioz, H. Sinfonía Fantástica, op.14 (obligado)</i> <i>Berlioz, H. Fausts Verdamnis, op.24</i> <i>Berlioz, H. Romeo and Julia, op.17</i> <i>Mendelssohn, F. Ein Sommernachtstraum, Overture, op.21</i> <i>Mussorgsky / Ravel Cuadros de una Exposición, Bydlo</i> 2. Repertorio de banda <i>Vives, A. Maruxa</i> <i>Navarro, Libertadores (obligado)</i>	<b>TUBA TENOR:</b> <u>Estratos</u> 3. Repertorio Orquestral <i>Mussorgsky/ Ravel Cuadros de una Exposición, Bydlo</i> <i>Strauss, R. Ein Heldenleben (obligado)</i> 2. Repertorio de banda <i>Shostakovich, D. Festive Oberture (obligado)</i> <i>Vives, A. Maruxa</i> <i>Holst, G. Second Suite</i>
Bibliografía obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019/20	<b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Berlioz, H. Sinfonía Fantástica, op.14</i> <i>Berlioz, H. Fausts Verdamnis, op.24</i> <i>Berlioz, H. Romeo and Julia, op.17</i> <i>Mendelssohn, F. Ein Sommernachtstraum, Overture, op.21</i> <i>Mussorgsky / Ravel Cuadros de una Exposición, Bydlo</i> 2. Repertorio de banda <i>Vives, A. Maruxa</i> <i>Navarro, Libertadores</i>	<b>TUBA TENOR:</b> <u>Estratos</u> 4. Repertorio Orquestral <i>Mussorgsky/ Ravel Cuadros de una Exposición, Bydlo</i> <i>Strauss, R. Ein Heldenleben</i> 2. Repertorio de banda <i>Shostakovich, D. Festive Oberture</i> <i>Vives, A. Maruxa</i>
Cuadrimestre IV AVALIACIÓN ORDINARIA	<b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Wagner, R. Eine Faust, Ouverture</i> <i>Mahler, G. Sinfonía nº 2</i> <i>Respighi, O. Fountains of Rome</i> <i>Wagner, R. Lohengrin</i> <i>Wagner, R. Ride of the Wakyries (obligado)</i> 2. Repertorio de banda <i>Mendelssohn, F. La Gruta del Fingal (obligado)</i> <i>Barnes_ 3ª sinfonía (solo)</i> <i>Arriaga, J. C. Los Esclavos Felices</i>	<b>TUBA TENOR:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Mahler, G. Sinfonía nº 7 (obligado)</i> <i>Shostakovich, D. L'age d'or</i> 2. Repertorio de banda <i>Taléns, R. Cancóns de Mare</i> <i>Mendelssohn, F. La Gruta del Fingal</i> <i>Rossini La Gazza Ladra (obligado)</i>
Bibliografía obrigatoria para a convocatoria EXTRAORDINARIA para alumnos que non superaron a materia na convocatoria ordinaria de FEBREIRO do curso 2019/20	<b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Wagner, R. Eine Faust, Ouverture</i> <i>Mahler, G. Sinfonía nº 2</i> <i>Respighi, O. Fountains of Rome</i> <i>Wagner, R. Lohengrin</i> <i>Wagner, R. Ride of the Wakyries</i> 2. Repertorio de banda <i>Mendelssohn, F. La Gruta del Fingal</i> <i>Barnes_ 3ª sinfonía (solo)</i> <i>Arriaga, J. C. Los Esclavos Felices</i>	<b>TUBA TENOR:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Mahler, G. Sinfonía nº 7</i> <i>Shostakovich, D. L'age d'or</i> 2. Repertorio de banda <i>Taléns, R. Cancóns de Mare</i> <i>Mendelssohn, F. La Gruta del Fingal</i> <i>Rossini La Gazza Ladra</i>
Cuadrimestre V AVALIACIÓN ORDINARIA	<b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Bartók, B. Concerto para Orquestra</i>	<b>TUBA TENOR:</b> <u>Estratos</u> 1. Repertorio Orquestral <i>Strauss, R. Don Quixote (obligado)</i>

	<p> <i>Mahler, G. Sinfonía nº 2.</i>  <i>Tschaikowsky, P. I. Sinfonía nº 4, op.36</i>  <i>Wagner, R. Ride of the Wakyries</i>  <i>Strawinsky, I. Petruschka, ballet (obrigado)</i>  <i>Strauss, R. Ein Heldenleben, op.40</i>            2. Repertorio de banda  <i>Revueltas, Sensemayá</i>  <i>Weber Oberon (obrigado)</i> </p>	<p> <i>Strauss, R. Ein Heldenleben</i>            2. Repertorio de banda  <i>Weber Oberon (obrigado)</i>  <i>Barbieri El Barberillo de Lavapiés</i> </p>
<p>           Bibliografía            obrigatoria para a            convocatoria  <b>EXTRAORDINARIA</b>            para alumnos que            non superaron a            materia na            convocatoria            ordinaria de  <b>FEBREIRO</b> do            curso 2019/20         </p>	<p> <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b>  <b>Estratos</b>            1. Repertorio Orquestral  <i>Bartók, B. Concerto para Orquestra</i>  <i>Mahler, G. Sinfonía nº 2.</i>  <i>Tschaikowsky, P. I. Sinfonía nº 4, op.36</i>  <i>Wagner, R. Ride of the Wakyries</i>  <i>Strawinsky, I. Petruschka, ballet</i>  <i>Strauss, R. Ein Heldenleben, op.40</i>            2. Repertorio de banda  <i>Revueltas, Sensemayá</i>  <i>Weber Oberon</i> </p>	<p> <b>TUBA TENOR:</b>  <b>Estratos</b>            1. Repertorio Orquestral  <i>Strauss, R. Don Quixote</i>  <i>Strauss, R. Ein Heldenleben</i>            2. Repertorio de banda  <i>Weber Oberon</i>  <i>Barbieri El Barberillo de Lavapiés</i> </p>
<p>           Cuadrimestre            VI  <b>AVALIACIÓN</b>  <b>ORDINARIA</b> </p>	<p> <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b>  <b>Estratos</b>            1. Repertorio Orquestral  <i>Concerto para orquesta B. Bartok</i>  <i>Sinfonía Fantástica H. Berlioz</i>  <i>Fausto Verdamnis H. Berlioz (obrigado)</i>  <i>Sinfonía 1 Malher</i>  <i>Petruschka I. Stravinsky</i>  <i>Lorengrin Wagner (obrigado)</i>  <i>Maestros Cantores Wagner</i> </p>	<p> <b>TUBA TENOR:</b>  <b>Estratos</b>            1. Repertorio Orquestral  <i>Bartok, B. Kossuth</i>  <i>Holst: The Planets (obrigado)</i>            2. Repertorio de banda  <i>Alonso, F. La Parranda</i>  <i>Barnes, J. Fantasy Variations</i>  <i>Serrano, J. La Canción del Olvido (obrigado)</i> </p>
<p>           Bibliografía            obrigatoria para a            convocatoria  <b>EXTRAORDINARIA</b>            para alumnos que            non superaron a            materia na            convocatoria            ordinaria de  <b>FEBREIRO</b> do            curso 2019/20         </p>	<p> <b>TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:</b>  <b>Estratos</b>            1. Repertorio Orquestral  <i>Concerto para orquesta B. Bartok</i>  <i>Sinfonía Fantástica H. Berlioz</i>  <i>Fausto Verdamnis H. Berlioz</i>  <i>Sinfonía 1 Malher</i>  <i>Petruschka I. Stravinsky</i>  <i>Lorengrin Wagner</i>  <i>Maestros Cantores Wagner</i> </p>	<p> <b>TUBA TENOR:</b>  <b>Estratos</b>            1. Repertorio Orquestral  <i>Bartok, B. Kossuth</i>  <i>Holst: The Planets</i>            2. Repertorio de banda  <i>Alonso, F. La Parranda</i>  <i>Barnes, J. Fantasy Variations</i>  <i>Serrano, J. La Canción del Olvido</i> </p>
<p> <b>Observacións:</b> as obras e estratos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.         </p>		

## 8. OBSERVACIONES

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.