

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16do 12 de decembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL IV											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Arpa		
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva		
DEPARTAMENTO	Arpa							XEFE/A DE DPTO.	Alba Barreiro Mariño		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Alba Barreiro Mariño			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.				2					Observacións:	Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados.	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Alba Barreiro Mariño							barreiro.arpa@gmail.com		Xoves de 14h a 15h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral propia do instrumento. Afondamento, de ser o caso, dos roles dentro da sección. Estratexias e recursos para o traballo orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Orquestra, Música de cámara
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16 , do 12 de decembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer, analizar e dominar técnica e estilisticamente o repertorio orquestral básico.	T1 T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110
Aplicar os coñecementos históricos, formais e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra.	T1,T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, E11, E12, E13, E14, E15
Coñecer e manexar de forma autónoma todos os recursos necesarios a unha preparación óptima do traballo orquestral	T1,T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, E18, E19, E110
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e incentivar a participación nunha delas, tanto en orquestras xoves como en orquestras profesionais.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, E19, E110
Fomentar o interese do alumno polo repertorio sinfónico.	X11, X15

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Estudo de diferentes pasaxes do repertorio orquestral abarcando toda a variedade de estilos e de épocas.	1.1. Solos de arpa do repertorio sinfónico. 1.2. Solos de arpa do repertorio operístico e de ballet. 1.3. Solos de arpa do repertorio contemporáneo. 1.4. Estudo de papeis de arpa segunda, terceira, etc.	12
2.Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa.	2.1 Fonografía. 2.2 Asistencia a concertos. 2.3 Consulta en partituras xerais. 2.4 Lecturas relacionadas co periodo da historia da música correspondente a cada extracto.	12
3.Lectura a primeira vista de fragmentos da literatura orquestral de arpa.	3.1 Repentización de sinxelas partes de orquestra cunha curta preparación previa sen instrumento (para anotar os pedais e facer unha lectura mental do fragmento).	12
4.Simulacións de probas de orquestra realizadas na propia aula.	4.1 Posta en situación para simular o desenvolvemento de tódolos aspectos das probas de orquestra.	2
5. Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	5.1 Sesións adicadas a reforzar a adquisición dos contidos traballados en clase.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Audición e contextualización dos principais extractos da literatura orquestral para arpa.	1	6	7
Práctica do repertorio orquestral de arpa.	10	32	42
Práctica da lectura a vista e da preparación de extractos sen o instrumento.	1	6	7
Práctica de simulacións de probas de orquestra.	2		2
Repaso e reforzo do traballo feito ao longo do cuadrimestre	2		2
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua	1. Presencia e actitude na clase. 2. Evolución na autonomía no estudo. 3. Progesión axeitada ao longo do cuadrimestre. 4. Valorización da curiosidade por achegarse ao repertorio sinfónico.	TODAS	30%
Interpretación de solos e lectura a vista dos fragmentos propostos pola profesora en cada unha das clases.	1. Contextualización axeitada das obras e fragmentos propostos. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Preparación dos solos con coherencia estilística. 4. Autonomía no traballo persoal.	TODAS	50%
Simulacións de proba de orquestra	1. Precisión na interpretación dos solos. 2. Profesionalidade no transcurso da proba.	TODAS	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba obxectiva: interpretación de cando menos 3 solos de arpa indicados pola profesora, lectura a vista dun fragmento orquestral e contextualización dunha audición fonográfica dun dos principais fragmentos orquestrais de arpa.	1. Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Corrección rítmica e armónica na lectura a vista. 4. Profesionalidade no transcurso da proba.	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			

Proba obxectiva: interpretación de cando menos 3 solos de arpa indicados pola profesora, lectura a vista dun fragmento orquestral e contextualización dunha audición fonográfica dun dos principais fragmentos orquestrais de arpa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Corrección rítmica e armónica na lectura a vista. 4. Profesionalidade no transcurso da proba. 	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19, no caso de que o alumno non poida realizar a principal opción (polos medios cos que conte) para realizar a opción 1, poderá acorrerse á segunda opción que se prantexa como alternativa.			
<u>Proba tipo1</u> Interpretación de cando menos 3 solos de arpa indicados pola profesora, lectura a vista dun fragmento orquestral e contextualización dunha audición fonográfica dun dos principais fragmentos orquestrais de arpa. (A avaliación se realizará a través da presentación dunha grabación interpretando os extractos acordados co profesor. Esta deberá ser realizada sen cortes nin edicións entre extractos orquestrais)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualización axeitada do fragmento proposto. 2. Precisión na interpretación dos solos. 3. Corrección rítmica e armónica na lectura a vista. 4. Profesionalidade no transcurso da proba. 	TODAS	100%
<u>Proba alternativa</u>	Presentación dun traballo de 12-15 páxinas realizando unha comparativa entre os extractos orquestrais prantexados para a proba tipo 1. Esta comparación debe profundizar sobre aspectos técnicos, estilísticos e de instrumentación e orquestración aplicados por cada compositor respecto ó papel da arpa na orquestra nos extractos acordados.	TODAS	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Obras de referencia	KONNHAUSER, R. / STORCK, H. <i>Orchester- Probespiel (Harfe)</i> . Schott Music Distribution.
Webs	www.spotify.com www.youtube.com www.musicalchairs.com
Repertorio orientativo	TCHAIKOVSKY El lago de los cisnes – Cascanueces – La bella Durmiente DONIZETTI Lucía di Lamermoor MASCAGNI Cavalliera Rusticana STRAUSS Salomé WAGNER Liebestod – Feuerzauber - Tannhäuser VERDI Un ballo in maschera – La forza del destino BARTOK Concierto para orquesta BERLIOZ Sinfonía Fantástica BRITTEN The young person's guide to the orchestra DEBUSSY La Mer FRANCK Sinfonía en Re m.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

RAVEL Tzigane – Alborada del gracioso – Concierto para piano en Sol M
SMETANA Má Vlast
STRAUSS Heldenleben – Tod und Verklärung
STRAVINSKY Sinfonía en tres movimientos