

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 2º DE REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS CUADRIMESTRE III**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**  
**2019/2020**

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da *Instrucción do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: <i>REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS III</i>												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO			FAGOT	
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS							TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		IH	
ECTS/CUAD.			3						Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	ALEJANDRA RIVERA FERNANDEZ							alejandra.rivera@edu.xunta.es			XOVES 12:30-13:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos no curso anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Repertorio Orquestral, Música de Cámara e Repertorio con Piano Acompañante son o eixo principal da formación do futuro intérprete. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para iniciar uns posibles estudos de posgrao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal. T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS:	X3 Producir e interpretar axeitadamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel axeitado ao seu eido principal de actividade. X8 Aplicar os métodos de traballo máis axeitados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudio persoal e na práctica musical colectiva. X10 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os rasgos estilísticos que caracterizan o dito repertorio e poder describilos de xeito claro e concreto. X15. Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando axeitadamente os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. E12 Construír unha idea interpretativa coherente e propia. E13. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. E14 Expresarse musicalmente co seu instrumento dun xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. E15 Comunicar como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.



EI8. Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.  
EI9. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.  
EI10 Coñecer as implicacións escénicas que conleva a súa actividade profesional e ser quen de desenvolver as súas aplicacións prácticas.

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro

### 3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese polo repertorio sinfónico, potenciar o uso de fontes fonográficas, e a asistencia a concertos.	T13,X3,X8,X10,X11,X15, E2,E3, E5,E10
Contextualizar histórica e estilisticamente o repertorio e os fragmentos a traballar.	T1, T13,X6,X8,X11,X15, E2,E4,E5,E10
Coñecer a estrutura dunha proba de orquestra e as estratexias para afrontala así como participar en probas de orquestra ben sexa de xeito simulado ou real.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X1 5, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Coñecer e aplicar axeitadamente os criterios musicais ligados á interpretación do repertorio orquestral de acordo coa súa evolución estilística.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X1 5, E1, E2, E4, E5, E8, E9, E10
Practicar lectura a primeira vista con particellas de obras sinfónicas.	T1, T3, T&, T13, X3, X6, X8, X11, X1
Traballar os distintos tipos de rol a desenvolver na orquestra.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X1 5, E1, E2, E3, E4, E8, E9, E10
Coñecer de memoria aqueles solos que pola súa dificultade técnica así o precisen.	T1, T3, T6, T13, X8, E1, E2, E4, E 5, E8, E9, E10

### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais	1.1 Práctica dos principais extractos orquestrais para fagot requiridos en probas. 1.2 Desenvolvemento de exercicios específicos a partir das dificultades ou necesidades atopadas nun extracto. 1.3 Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete. 1.4 Autoavaliación do método de traballo individual. 1.5 Preparación e realización de probas e audicións de forma autónoma.	13 parciais
2. Estudo da técnica	2.1 Sonoridade, afinación e timbre aplicado ao repertorio 2.2 Aplicación do vibrato. 2.3 Desenvolvemento da velocidade de execución. 2.4 Desenvolvemento do picado simple e dobre.	13 parciais
3. Perfeccionamento interpretativo	3.1 Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 3.2 Rasgos interpretativos dos estilos musicais. 3.3 Análise formal e/ou harmónica aplicada. 3.3 Análise formal e/ou harmónica aplicada. 3.4. Comprensión do discurso musical	13 parciais  2
TOTAL SESIÓNS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo		16

### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias 1.1. Actividades para saber os coñecementos previos 1.2. Pesca de información	3	1	4

2.Actividades de ensinanza-aprendizaxe	5	0	5
3.Práctica individual	5	35	40
As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas.	2	0	2
TOTAL HORAS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Valoración dos exercicios técnicos, fragmentos e solos orquestrais traballados na aula.  Por mor da crise sanitaria provocada polo COVID-19 estableceuse que o traballo esixible ata o 14 de marzo é: - <i>Una Furtiva Lagrima</i> , de Donizetti. - <i>Sinfonías 5 e 9</i> de Beethoven. - <i>Die Zoberflöte</i> de Mozart. - <i>Concerto de Violín</i> de J. Brahms (parte de Fagot 2 <sup>o</sup> ).	1.Nivel técnico amosado. 2.Execución rítmica precisa 3.Calidade do son, afinación,homonexeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4.Fidelidade ó texto 5.Coherencia e rigor estilística na interpretación 6. Solvencia técnica. 7.Autonomía no traballo amosado.	Todas	50%
As audicións que se desenrolan durante o transcurso normal dun cuadrimestre quedan anuladas.  Exame virtual dos estratos orquestrais do <i>Probespiel</i> .  -A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación.  -A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.  -A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.	1. Fidelidade ao texto. 2. Coherencia e rigor estilística na interpretación 3. Control da sonoridade e da afinación. 4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral.	Todas	50%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Audición pública/Exame dos pasaxes orquestrais elixidos pola profesora.	1. Fidelidade ao texto. 2. Coherencia e rigor estilística na interpretación 3. Control da sonoridade e da afinación. 4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral.	Todas	100%

**6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)**  
 \*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)

<p>Exame virtual dos estratos orquestrais do <i>Probespiel</i> e do <i>Righini</i>, elixidos pola docente.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación.</p> <p>-A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral.</li> </ol>	<p align="center">Todas</p>	<p align="center">100%</p>
---	--	-----------------------------	----------------------------

**6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

<p>Exame virtual dos estratos orquestrais do <i>Probespiel</i> e do <i>Righini</i>, elixidos pola docente.</p> <p>-A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación.</p> <p>-A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos.</p> <p>-A gravación será realizada no tempo que estipule a titora para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que a titora subministrará a cada alumno con, polo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fidelidade ao texto.</li> <li>2. Coherencia e rigor estilística na interpretación</li> <li>3. Control da sonoridade e da afinación.</li> <li>4. Posta en escena e interpretación de memoria dalgún solo orquestral.</li> </ol>	<p align="center">Todas</p>	<p align="center">100%</p>
---	--	-----------------------------	----------------------------

**7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS**

- Kollbinger & Rinderspacher. *Orchester Probespiel*. Ed. Peters.
- Righini, F. *Il fagotto in orchestra*. Ed. Righini.
- Seltmann, W. y Angerhofer, G. *Das Fagott-The Bassoon Vol. 6/Das Kontrafagott*.
- Stadio, C. *Passi difficili e "a solo" per fagotto*.