

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **REPERTORIO LIED IV**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

(Modificación da programación prevista para o curso 2019/20, debido á situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, seguindo as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO LIED IV										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		CANTO
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	CANTO							XEFE DE DPTO.		Mª Teresa Bárbara Criado
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Mª Teresa Bárbara Criado
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.				1,5					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Aida Cruz Estévez							aidacruzestevez@gmail.com		...

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Interpretación de obras diversas do xénero liederístico para voz e piano, adecuadas ás características vocais, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o Canto, Idiomas, ou a Historia do Canto. Está tamén relacionada de maneira propedéutica cos contidos das disciplinas Música de cámara e Repertorio do século XX-XXI. A disciplina de Repertorio de Lied debe capacitar ao alumnado para unha interpretación de alto nivel no Lied, afondando no estilo e características propias do xénero.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
<i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores.	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos de cada unha das obras a traballar.	T1, T2, T4, T5, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	T1, T2, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21,

	X24, EI1, EI2, EI4, EI5
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI5
Contribuír á divulgación da música en lingua castelá, así como da música de compositores galegos e/ou realizadas con textos en lingua galega.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1- O repertorio do Lied. Estilos e características.	Estudo e interpretación do repertorio de *Canción Española Estudo e interpretación do repertorio de *Lied alemán Estudo e interpretación do repertorio de *Canción de Cámara Italiana <i>O repertorio individual a estudar será escollido polo/a profesor/a, en función das características vocais de cada alumno/a.</i> <i>Nos cuatrimestres III e IV impulsárase o traballo de obras en francés a inglés, ao coincidir nestes cuatrimestres a ensinanza deses idiomas. Sen embargo, seguirase a completar traballo con Lied alemán, tentando de completar ciclos, de ser o caso.</i> <i>Dentro do estudo e interpretación de canción española, ademais de obras escritas en lingua castelá, dedicaráselle atención á promoción e divulgación de música de autores galegos, ou de autores con obras escritas en lingua galega.</i>	12
2- A interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor	-Coñecemento do repertorio liederístico: tipos de Lieder, características, estilo. -Contexto histórico-estilístico do repertorio. -Traballo de destrezas e conceptos tales como a memoria musical, elementos formais, liña melódica.	1*
3- A interpretación. Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical.	-Tratamento vocal específico. -Desenvolvemento das propios recursos técnico-vocais ao servizo dun repertorio. cunhas características concretas e específicas. -Hábito da interpretación do repertorio da memoria	1*
4- A lingüística e fonética. Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar.	-Análise do texto. Autor. -Tradución do texto e comprensión aplicada ao carácter do Lied. -Articulación correcta e dicción expresiva.	1*
5- Metodoloxía de traballo autónomo	-Actividades para o estudo individual do alumno: Análise do repertorio, Lectura musical das obras, Dominio técnico individual, Propostas de dinámicas e carácter, etc. -Preparación para a interpretación en público.	1*
<i>*Os contidos 2 ao 5 reflíctense temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión.</i>		16
TOTAL SESIÓNS:		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuatrimestre que comeza).	1		1
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	1		1
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar.)	1		1
Práctica individual (Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)	10 5	15 20	25
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado)	1	1	1

	<p>pianística na interpretación:</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza:</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar:</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano:</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar:</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria:</p>		
<p><i>O traballo realizado durante o período comprendido entre o 16 de marzo e o 15 de maio, así como posibles traballos entregados durante o mesmo, poderán ser tidos en conta sempre de xeito positivo sobre a cualificación obtida na fase presencial.</i></p>			
<p>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</p>			
-Audición pública:	<p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio:</p> <p>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio:</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación:</p> <p>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación:</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza:</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar:</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano:</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar:</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria:</p>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
<p>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</p> <p>As catro faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa.</p>			
-Audición pública:	<p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio:</p> <p>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio:</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación:</p> <p>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación:</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza:</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar:</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano:</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar:</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria:</p>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
<p>Proba práctica: A escoller unha das opcións</p>			
A: Interpretación de catro Lieders do seu repertorio. (Envío mediante gravación)	<p>1) Amosar una correcta emisión, control da voz e afinación na interpretación das obras interpretadas.</p> <p>2) Utilizar a pronunciación correcta do texto, así</p>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%

	<p>como a comprensión do mesmo.</p> <p>3) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</p> <p>4) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar.</p> <p>5) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a da obra a interpretar.</p>		
B: Realización dun traballo estilístico musical relacionado con dúas obras do seu repertorio	<p>1)Organizar correctamente a información necesaria.</p> <p>2)Levar a cabo unha presentación correcta e coherente da proposta realizada.</p> <p>3)Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados.</p> <p>4)Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.</p>	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X23, EI6	100%
C: Presentar unha comparativa xustificada de tres versións de cantantes diferentes durante a interpretación de dúas obras do seu repertorio.	<p>1)Organizar correctamente a información necesaria.</p> <p>2)Levar a cabo unha presentación correcta e coherente da proposta realizada.</p> <p>3)Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados.</p> <p>4)Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.</p>	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X23, EI6	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
-Audición pública:	<p>1) Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio:</p> <p>2) Demostrar un control correcto do aire e a afinación na interpretación do repertorio:</p> <p>3) Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación:</p> <p>4) Amosar comprensión do texto e da escritura pianística na interpretación:</p> <p>5) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza:</p> <p>6) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar:</p> <p>7) Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano:</p> <p>8) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a de cada obra a interpretar:</p> <p>9) Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica:</p> <p>11) Ser quen de interpretar todo o repertorio de memoria:</p>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
A: Interpretación de catro Lieder do seu repertorio. (Envío mediante gravación)	<p>1) Amosar una correcta emisión, control da voz e afinación na interpretación das obras interpretadas.</p> <p>2) Utilizar a pronunciación correcta do texto, así como a comprensión do mesmo.</p> <p>3) Ser quen de interpretar o repertorio proposto co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.</p> <p>4) Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar.</p> <p>5) Aplicar os coñecementos estilísticos e estéticos a da obra a interpretar.</p>	Todas as enumeradas para o cuadrimestre	100%
B: Realización dun traballo estilístico musical relacionado con dúas obras do seu repertorio	<p>1)Organizar correctamente a información necesaria.</p> <p>2)Levar a cabo unha presentación correcta e coherente da proposta realizada.</p> <p>3)Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados.</p> <p>4)Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.</p>	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X23, EI6	100%
C: Presentar unha comparativa xustificada de tres versións de cantantes diferentes durante a	<p>1)Organizar correctamente a información necesaria.</p> <p>2)Levar a cabo unha presentación correcta e</p>	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17,	100%

interpretación de dúas obras do seu repertorio.	coherente da proposta realizada. 3)Presentar una redacción que deixe amosar a claridade de ideas aí como a organización da información utilizada, o coidado nos datos aportados. 4)Amosar coñecementos suficientes relacionados coa materia.	X23, EI6	
---	--	----------	--

Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
*	*
No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
BIBLIOGRAFÍA	-Fischer-Dieskau, Dietrich: Los Lieder de Schubert. Alianza Musica. 1989. -Hallmark, Rufus, ed.: German Lieder in the Nineteenth Century. New York: Schirmer, 1996. -Parsons, James, ed.: The Cambridge Companion to the Lied. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. -François-Sappey, B. et Cantagrel, G.: Guide de la mélodie et du lied. Fayard. Paris. 1994. Bilingües: -Viloria, Judith G.: El Lied Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven. Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2003. -Pérez Cárceles, Fernando: Los Lieder de Schubert (I,II,III). Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2005. -Pérez Cárceles, Fernando: Los Lieder de Schumann (I,II). Ed. Hyperion (Poesía). Madrid. 2010.
MATERIAIS	Lied alemán: obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wolf, Mendelssohn, Brahms, Mahler, Strauss, etc. Canción de Cámara italiana: Composicións de Cámara e Arias Antigas de Vivaldi, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, etc. Mélodie francesa: Cancións de Cámara de Fauré, Debussy, Massenet, Gounod, Satie, Hahn, Chabrier, Franck, Saint-Saëns, etc. Art Song inglesa: Haydn, Purcell, Stanford, Britten, Vaughan Williams, Warlock, Quilter, Finzi, etc. Canción Española: Cancións de Falla, Granados, Turina, Albéniz, Toldrá, Obradors, Montsalvatge, etc
LINKS	-Partituras de Música de dominio público: www.imslp.org , donde se pode encontrar diverso material de obras en formato pdf. -Catálogo de obras: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf -Grabaciones gratuitas de todos los Lieder de Franz Schubert (en progreso): http://www.das-lied.org/index.php?option=com_content&view=category&id=34&Itemid=28&lang=es -Colección de lieder en inglés, alemán y francés: http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/song.html -Textos usados en composiciones de Lieder (página en inglés) http://www.recmusic.org/lieder